



یعنی

فردوسی ہند میرانیس کے بہترین مرثیوں، سلاموں اور رباعیوں کا مجموعہ

جو

متعدد قلمی نسخوں کے باہمی مقابلے کے بعد مقدمے، فرہنگ اور حاشیوں

کے ساتھ مرتب کیا گیا

مرتبہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ایم اے

(صدر شعبہ فارسی و اردو - لکھنؤ یونیورسٹی)

انڈین پریس لمیٹڈ - الہ آباد



۱۲

8

19/12/11

20/12/11

12/12/11

12/12/11

باستقام کلی۔ کے میٹر اور میٹر پبلشر
انڈین پبلیشرز ایسوسی اٹس

12/12/11

11
CHECKED-20/12/11

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7007

دیکھا ہے

فردوسی ہند میر انیس منظور کے مرثیوں کے نو دس مختلف مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں مولانا یحیٰ علی حیدر صاحب طباطبائی کی مرتب کی ہوئی جلدیں جو نظامی پریس بدایوں میں چھپی ہیں وہ ظاہری شان کے اعتبار سے دوسرے مطبعوں کی چھپی ہوئی جلدوں سے بدرجہا بہتر ہیں۔ مگر فوسنچ کہ انکی طباعت میں صحت کا بہت کم خیال رکھا گیا ہے۔ کثرت اشاعت کے اعتبار سے مطبع نو لکھنؤ لکھنؤ کا ایڈیشن جو چار جلدوں پر مشتمل ہے سب سے بڑھا ہوا ہے لیکن بھنبیسی سے یہ ایڈیشن جہاں ظاہری صورت میں نہایت حقیر ہو وہاں غلطیوں کی کثرت میں بھی تغیر انیس کے سے باکمال شاعر کا کلام جس بے احتیاطی سے شائع کیا گیا اس کو دیکھ کر ہر اہل ذوق کی طرح ریل بھی دل دکھتا تھا۔ مدت سے قصد تھا کہ انیس کے کلام کا ایک ایسا صحیح اور شاندار ایڈیشن نکالوں جب کا وہ کلام مستحق ہے۔ کئی سال ہوئے اس کام کی ابتدا بھی کر دی تھی۔ مگر مستند اور مقبر مرثیوں کی تلاش اور ان کے باہمی مقابلے میں اتنی دشواریاں پیش آئیں کہ مجبوراً اس سلسلے کو بند کر دینا پڑا۔ لیکن دل میں یہ ارادہ باقی رہا۔

کوئی تین سال ہوئے کہ حسن اتفاق سے ”انڈین پریس الہ آباد“ نے کلام انیس کا ایک انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ انتخاب کرنے والے کی تلاش ہونے لگی۔ آخر مہتمم مطبع نے مکرمی جناب پنڈت منوہر لال صاحب نے تیشی کے مشورے سے یہ کام میرے سپرد کیا۔ انڈین پریس

حسن طباعت اور حسن معاشرت کے لئے غیر معمولی شہرت رکھتا ہے۔ مجھ کو بھی یہ موقعہ غنیمت معلوم ہوا اور امید ہوئی کہ اس مطبع کی توجہ سے کلام انیس کا ایک اچھا ایڈیشن نکل سکیگا۔ اس امید پر میں نے کام شروع کر دیا۔

میزائیس کے تمام کلام کو پڑھ کر جو مرثیے 'سلام اور رباعیاں' بہترین معلوم ہوئیں ان میں سے سات مرثیے۔ پندرہ سلام اور بیستین رباعیاں ایک جلد کے لئے منتخب کیں۔ ایک ایک مرثیے کے جتنے جتنے قدیم اور معتبر قلمی نسخے فراہم ہو سکے ان کا باہمی مقابلہ کر کے ہر مرثیے کی تصحیح کی۔ تصحیح میں جو قبائیس اٹھانا پڑتی ہیں اور جتنا وقت صرف ہوتا ہے اسکا اندازہ صرف ہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے خود کبھی اس کام میں ہاتھ ڈالا ہو۔ مختصر یہ کہ مہینوں کی تلاش اور تجسس جانفشانی اور دیدہ ریزی کے بعد بھی وہ نتیجہ نہ نکلا جو میر مقصود اصلی تھا۔

ایسے مرثیے دستیاب نہ ہو سکے اور نہ غالباً کسی کو دستیاب ہو سکتے ہیں جن کے متعلق یہ یقین کیا جاسکے کہ ان کا حرف حرف صحیح ہے۔ اور یہ کہ وہ ان مرثیوں کی آخری صورتیں ہیں جن کے بعد مصنف نے پھر کوئی ترمیم نہیں کی۔ ایسی حالت میں یہی ممکن تھا کہ اگر کسی مصرعے کے لفظوں میں یا کسی بند کے مصرعوں میں یا بندوں کی ترتیب و رد و ادا میں مختلف نسخوں میں تلافی ہو تو میزائیس کی طرف سے جو حسن ظن ہے اسکی بنا پر جو صحت سے بہتر معلوم ہو وہی اختیار کر لی جائے۔

مجھے احساس ہے کہ ضروری نہیں کہ جس صورت کو میر ذوق بہترین قرار دے وہ حقیقت میں بھی ایسی ہی ہو۔ اور یہ بھی ضروری نہیں کہ جو صورت حقیقت میں بہترین ہو وہی میزائیس نے اختیار کی ہو۔ مگر تصحیح کا جو طریقہ اختیار کیا گیا اسکے سوا چارہ ہی کیا تھا۔

گو کہ تصحیح کے معاملے میں اکثر اپنے ذوق کے فیصلے پر عمل کرنا پڑا۔ پھر بھی انتہائی احتیاط ملحوظ رکھی گئی کوئی ترمیم اپنی طرف سے نہیں کی گئی ہمیشہ وہی صورت اختیار کی گئی جو کسی نہ کسی نسخے میں موجود تھی بلکہ زیادہ تر اُن صورتوں کو ترجیح دی گئی ہے جو متعدد نسخوں میں پائی گئیں بعض اختلافات جو غلط نہیں کہے جاسکتے یا جن میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کوئی وجہ نہیں ان کو حاشیے پر لکھ دیا ہے۔

ابتدا میں ارادہ تو یہ تھا کہ بہترین صورت کو متن میں اور باقی صورتوں کو حاشیے پر لکھ دی جائے۔ مگر یہ اصول قائم نہ رہ سکا۔ وجہ یہ ہوئی کہ بعض مرثیوں کی آخری ترتیب کے بعد بلکہ بعض حالتوں میں کاپیاں لکھ جانے کے بعد کوئی نسخہ نہ تھا کیا جس میں بعض صورتیں ان سے بہتر تھیں جو متن کتاب میں اختیار کی گئی تھیں مجبوراً ان کو حاشیے ہی پر درج کرنا پڑا۔

مرثیوں کے مختلف نسخے مختلف وقتوں میں مختلف لوگوں سے متعارف کرے یا ان کے گھروں پر جا جا کر اپنے نسخوں کا ان سے مقابلہ کیا۔ اس طرح بعض مرثیوں کا آٹھ آٹھ دس دس مرتبہ مقابلہ کرنا پڑا۔ اگر یہ سب نسخے کسی ایک کتب خانے میں یا مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہوتے یا کسی طرح ہر شخص کی دسترس کے اندر ہوتے تو میں ان کے اختلافات درج کرتے وقت ان کا حوالہ بھی دیتا جاتا۔ مگر غور و فکر کو ان کے حاصل کرنے میں اتنی وقت و راستی زحمت اٹھانا پڑی کہ میرا ہی دل جانتا ہے اور اب اگر دوبارہ ان سب کو فراہم کرنا چاہوں تو اکیسیت کی دوا دوش کے بعد بھی یقیناً کامیابی نہ ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں حوالے دینے کا کوئی فائدہ نہیں۔

مرثیوں کے انتخاب میں صرف شہرت اور مقبولیت کو معیار قرار نہیں دیا ہے۔ بلکہ تمام مرثیوں کا بغور مطالعہ کر کے اپنی ذاتی رسل سے انتخاب کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو مرثیے اس جلد میں ایسے بھی آگئے ہیں جن کو شہرت نے میرا نہیں کے بہترین مرثیوں میں شامل نہیں کیا تھا ان کے مطالعے حسب ذیل ہیں۔

(۱) جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا

(۲) کیا غازیان فوج خدا نام کر گئے

جو مرثیے وغیرہ اس جلد میں شامل کئے جا رہے ہیں۔ یہ انیس کا بہترین کلام ضرور ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان مرثیوں کے نکل جانے سے انیس کا خزانہ خالی ہو گیا۔ اگر شاعری کے قدر شناسوں نے ہمت افزائی کی تو اسی پائے کے مرثیوں کی کم سے کم ایک جلد اور پیش کی جائے گی۔

ان مرثیوں سے پورا لطف اٹھانے کے لئے کریمہ کے غنیم واقعے کے تمام تفصیلات
 اشخاص مرثیہ کی سیرت اور باہمی تعلقات۔ شاعر کے مذہبی معتقدات۔ انیس کے زمانے کی
 سوسائٹی کے خیالات و جذبات۔ اور مرثیے کے لوازم و خصوصیات سے بخوبی واقف ہونا نہایت
 ضروری ہے اور اس واقفیت کے لئے خاص توجہ اور کافی مدت درکار ہے۔ بہر حال اُسے ہے
 کہ مقدمہ کتاب کا بغور مطالعہ کرنے سے اُس ذہنی کیفیت کے پیدا ہونے میں کچھ نہ کچھ ضرورت ملے گی
 جس کے بغیر مرثیے کی شاعری سے لطف اندوز ہونا ممکن نہیں۔

مقدمہ کتاب میں پہلے امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر حال لکھا گیا ہے کہ یہی غمناک اور
 عظیم الشان اقمہ مرثیے کا موضوع ہے۔ اس کے بعد مرثیے کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی بتائے
 گئے ہیں اور ان لوگوں کے ضروری حالات نہایت اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں جن کا ذکر
 مرثیوں میں اکثر آتا ہے۔ اس کے بعد میر انیس کے کچھ حالات زندگی لکھے گئے ہیں ان کی شاعری پر مختصر
 تبصرہ کیا گیا ہے۔

مشکل الفاظ کی فرہنگ اور مشکل مقامات پر حاشیہ لکھ کر یہ دونوں چیزیں کتاب کے
 آخر میں شامل کر دی گئی ہیں۔ حاشیوں میں کہیں کہیں کلام کی کسی خاص غنیم یا کسی صنعت کی
 طرف بھی اشارہ کر دیا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ ان چیزوں سے انیس کا کلام سمجھنے میں کافی مدد ملے گی۔

شیخ مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے۔



فہرست مضامین

دیباچہ ۱ - ۲

مقدمہ

۱۳ - ۲	امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر بیان
۱۵ - ۱۴	مرثیہ اور اجزائے مرثیہ
۲۱ - ۱۶	اشخاص مرثیہ
۲۹ - ۲۲	میرانیس کے حالات زندگی
۳۰ - ۳۰	کلام پر مختصر تبصرہ

مرثیے

۳۱ - ۳	✓	۱۔ بخدا فارس میدانِ تہوڑ تھا حُر
۶۸ - ۳۳	۲۔ جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج
۱۰۲ - ۶۹	۳۔ جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا۔
۱۳۶ - ۱۰۳	۴۔ کیا غازیانِ فوج خدا نام کر گئے۔
۱۶۵ - ۱۳۸	۵۔ جب نوجوان پسر شہ دین سے جدا ہوا
۱۹۶ - ۱۶۶	۶۔ نکابِ خوان تکلم ہے فصاحتِ میری
۲۳۶ - ۱۹۶	✓	۷۔ جب قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے

سلام

۲۳۹	خود نویدِ زندگی لائی قضا میرے لیے
-----	-------	-----------------------------------

۲۳۹ - ۲۴۰	۲ رنج و نیا سے کبھی چشم اپنی نم رکھتے نہیں
۲۴۱ - ۲۴۰	۳ نمود و بود کو عاقل جواب سمجھے ہیں
۲۴۲ - ۲۴۱	۴ کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے
۲۴۳ - ۲۴۲	۵ اسی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گرد کیا
۲۴۳	۶ غم شہ کا جس نے بیاں کر دیا
۲۴۴	۷ سدا ہے فکر ترقی بلند بیڑوں کو
۲۴۵ - ۲۴۴	۸ علی سا بھی نہ کوئی عادل زمانہ ہوا
۲۴۶	۹ گور گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
۲۴۷ - ۲۴۶	۱۰ مزار زدل آشکارا نہیں
۲۴۷	۱۱ ضبط گریہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں
۲۴۹ - ۲۴۷	۱۲ شبیرِ اہام زماں کھینچتے ہیں۔
۲۴۹	۱۳ ابتداء سے ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے
۲۵۰ - ۲۴۹	۱۴ شبیر کے غم میں رو رہے ہیں
۲۵۰	۱۵ پڑا جو عکس تو ذرہ بھی آفتاب بنا

رابعیاں

۲۵۱ - ۲۵۶	۳۵ رابعیاں
-----------	-------	------------

۲۹ - ۱	فرہنگ
۶۷ - ۳۰	حاشیے
۷۲ - ۶۸	غلط نامہ

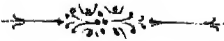
فہرست تصاویر - میرٹھ کی شبیر - تحریر مکان - دکن - اور ایک مجلس -

خ

امام حسینؑ کی شہادت کا مختصر بیان

جو

۱۰ محرم ۶۰ھ کو کربلا میں واقع ہوئی



عرب میں قریش کا قبیلہ بنی شرافت کے اعتبار سے نہایت ممتاز تھا۔ کعبہ جو اسلام کے مدتوں پہلے بھی عرب کا سب سے بڑا عبادت خانہ اور مذہبیّت اور تقدّس کا سب سے بڑا مرکز تھا اسکی مجاوری کا فخر بھی اسی قبیلے کو حاصل تھا۔ اپنی مخصوص فضیلتوں کی بدولت قبیلہ ایک مدت تک عزّت کی قلمرو پر فرمانروائی کرتا رہا۔ آخر زمانے کی نظر لگ گئی اور حسد نے پھوٹ کا بیج بودیا جب حضرت ہاشم کعبہ کے مجاور تھے اور انکی خدمتوں نے ان کو تمام عرب کا مخدوم بنا دیا تو انکا عروج و وقار ان کے بھتیجے اُمیہ کی آنکھوں میں کھٹکنے لگا۔ اہل حسد کی اُس زمانے میں بھی کمی نہ تھی۔ اُمیہ نے انھیں کی مدد سے کوشش کی کہ عزّت و سرداری کا بیج حضرت ہاشم کے سر سے اُتارے۔ مگر ناکامیوں نے مخالفت کے شعلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ ہاشم دلوں میں یہ آگ لگتی رہی۔

ہاشم کے بعد ان کے بیٹے عبد المطلب اور پوتے ابوطالب خانہ کعبہ کے مجاور ہوئے۔ ہاشم کے عادات و اطوار ان کو ورثے میں ملے تھے۔ انھوں نے بھی اس خدمت سے عظمت حاصل کی۔ اُمیہ اور اُسکے بیٹے حُرَب نے ان دونوں کو بھی عزّت کی منہ سے اتارنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ حسد اور عداوت کی جڑیں اور مضبوط ہو گئیں۔

جب ہاشم کے پوتے حضرت محمدؐ نے اپنی پیغمبری کا اعلان کر کے بت پرستی کی مخالفت

بسم اللہ علیہ السلام

اور وحدانیت کی تلقین شروع کی تو بنی اُمیہ کو بڑا اندیشہ ہوا کہ اگر کہیں لوگوں نے حضرت محمدؐ کو خدا کا رسول اور ان کے دین کو مذہب حق تسلیم کر لیا تو بنی ہاشم کے ذہبی اقتدار کے سامنے بنی اُمیہ کا چراغ بنی گل ہو جائیگا۔ چنانچہ اُمیہ کے پوتے ابوسفیانؓ نے محمدی تعلیم کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ عرب کے راسخ العقیدہ بت پرست اس علم کے نیچے جمع ہو گئے۔ اور حضرت محمدؐ کو ستانے اور تبلیغ اسلام میں روٹے اٹکانے لگے۔ یہاں تک کہ آپؐ مجبور ہو کر اپنے وطن مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں جا بسے۔

دشمنوں نے مدینہ میں بھی چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ آخر کار تنگ آ کر جنگ کے لئے تیار ہونا پڑا۔ کئی لڑائیاں ہوئیں جن میں شکست ہمیشہ ابوسفیانؓ ہی کو ہوئی۔ حضرت محمدؐ کے پیروں کی تعداد اور انکی طاقت برابر بڑھ رہی تھی۔ آخر مکہ میں ایک ایسی فیصلہ کن جنگ ہوئی جس نے بنی اُمیہ کی طاقت بالکل توڑ دی۔ اب اپنی کمزوری کو چھپانے کے لئے انھوں نے بھی قبول اسلام کی نقاب ڈال لی۔

اس شکست کے بعد ایک مدت تک بنی اُمیہ مرنے اٹھاسکے حضرت محمدؐ کے دوسرے جانشین خلیفہ عمرؓ نے اپنی حکومت کے زمانے میں ابوسفیانؓ کے بیٹے یزیدؓ کو اور یزیدؓ کی وفات کے بعد اس کے بھائی معاویہؓ کو امیر شام مقرر کیا۔ امیر معاویہؓ کی تدبیروں سے بنی اُمیہ کا زوال عروج سے بدلنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ دولت اور حکومت پھر ان کے قبضے میں آ گئی۔ رسول عیسیٰؑ کے تیسرے جانشین خلیفہ عثمانؓ خود بنی اُمیہ میں سے تھے ان کے عہد حکومت میں بنی اُمیہ کو خوب عروج ہوا۔

جب حضرت علیؑ رسولؐ کے چوتھے خلیفہ ہونے تو ہوا کا رخ بدل گیا۔ آپؑ شاہانہ اقتدار کے باوجود فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ضرورت کے وقت یہودیوں کے باغوں میں پانی لے کر اپنی روزی پیدا کرتے تھے۔ مگر قومی خزانے میں ہاتھ نہ لگاتے تھے۔ اب یہ کہاں ممکن تھا کہ کوئی فرد یا کوئی جماعت بیت المال سے بے استحقاق متمتع ہو سکے۔ چنانچہ دوران

الحمد لله
مسلماً

۴

عرب کو جو وظیفہ بیکار مل رہے تھے وہ سب اپنے بند کر دیئے۔

حضرت علیؓ حضرت ہاشم کے پرپوتے اور پیغمبر عرب یعنی حضرت محمدؐ کے چچا زاد بھائی تھے۔
اولاد ہاشم کی حکومت یوں ہی بنی اُمیہ کے لئے قابل برداشت نہ تھی اس پر حضرت علیؓ کی سخت
گیری نتیجہ یہ ہوا کہ خلافت کی چنگاریاں دکھتے دکھتے جنگ کی آگ بھڑک اٹھی اور بنی اُمیہ نے
حاکم شام امیر معاویہ کی سرکردگی میں حضرت علیؓ سے بہت سی لڑائیاں لڑیں حضرت علیؓ
اسلام کے سب سے بڑے سپاہی اور فزون جنگ کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ میدان ہمیشہ انھیں کے
ہاتھ رہا۔ جب تیر و شیریں مقصد حاصل نہ ہوا تو عیاری اور سکاری کے حربے استعمال ہونے لگے۔

آخر کار حضرت علیؓ مسمیٰ کو فہمیں نماز صبح کے وقت اپنے مبعود کے بعدے میں شہید کر دیئے گئے۔
حضرت علیؓ کی شہادت سے بنی اُمیہ کا راستہ کسی قدر صاف ہو گیا لیکن بنی ہاشم تقدس
روحانیت، علم اور اخلاق میں بنی اُمیہ سے کہیں افضل تھے اور رسولؐ کی قرابت کا شرف حضرت
میں انھیں کو حاصل تھا۔ اس لئے روحانی سیادت کا بنی ہاشم سے بنی اُمیہ میں منتقل ہو جانا اب
کبھی بھی مشکل تھا۔ چنانچہ حضرت علیؓ کے بعد ان کے بیٹے حضرت حسنؓ خلیفہ رسولؐ تسلیم کر لیے گئے
امیر معاویہ کا آبائی اور ذاتی تجربہ بتا چکا تھا کہ بنی ہاشم کے مقابلے میں تلوار اٹھانا
بے سود ہے۔ اس لئے انھوں نے امام حسنؓ کے پاس صلح کا پیغام بھیجا۔ یہ پیغام کچھ ایسا تھا
کہ اگر آپ منظور نہ کرتے تو جب جاد کی تہمت اور خوہریزی کے الزام سے بچنا مشکل تھا شریط
صلح بھی نہیں نہ تھے۔ بہر حال مصلوحت وقت سمجھ کر امام حسنؓ نے صلح کر لی۔ امیر معاویہ نے
اس صلح کے ذریعے سے امام حسنؓ کو حکومت ظاہری سے بے دخل کر کے شرائط صلح کی صریح
خلافت ورزی شروع کر دی۔ آخر امام حسنؓ بھی زہر سے شہید کر دیئے گئے۔

اب امیر معاویہ نے صلح نامے کے خلاف اپنے بڑا طوار بنیے زید کو اپنا ولی عہد اور
مسلمانوں کا دینی پیشوا قرار دے کر اسکے لئے بیعت لینا شروع کر دیا۔ امام حسنؓ کے چھوٹے
بھائی حسینؓ سے بھی بیعت کی خواہش کی گئی۔ مگر تقدس اور مصونیت کا سرفروش و غور کے

سامنے کیونکر جھکتا۔

امام حسینؑ معاملہ فہمی، پیش بینی، اور ایثار نفس میں فرد فرید تھے۔ وہ ہنسی اور حال کے آئینے میں مستقبل کی صورت دیکھ رہے تھے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اب تحفظ اسلام کا صرف ایک ہی ذریعہ رہ گیا ہے یعنی اپنی جان اور جان سے زیادہ عزیز ہستیوں کی قربانی۔ وہ اس قربانی کے لئے تیار ہو گئے۔ اور وقت سے منتظر رہنے لگے۔ امام حسنؑ کی زندگی ہی میں کہا کرتے تھے کہ غریب حق کی حمایت میں قتل کیا جاؤنگا مگر باطل کا ساتھ نہ دوں گا۔ اس قتل میں باقی آمدگی کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔

ایر معاویہ کے انتقال کے بعد ان کا بیٹا یزید تخت پر بیٹھا۔ وہ اپنی زندگی ہی میں بہت لوگوں سے تیرم کی بیعت لے چکے تھے۔ اسی پر تے پر اسکو دنیاوی حکومت کے ساتھ روحانی سیادت کا بھی دعویٰ تھا۔ مگر بے دینی میں اسکی جسارت اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ نبیؐ کی بیعت کی کھڑکی کے دعوے کے باوجود اپنی بدکاریوں پر نمائشی دینداری کا پردہ بھی ڈالا۔ احکام اسلام کی صریح خلاف ورزی کرنے لگا۔ اور شراب، کباب، غنا و زنا میں علانیہ مشغول رہنے لگا۔ اہل کوفہ نے معاویہ کی زندگی ہی میں امام حسینؑ کو اپنی ہدایت کے لئے بلانا شروع کر دیا تھا۔ یزید کے زمانے میں تو ان کے خطوں کے انبار لگ گئے۔ یزید جانتا تھا کہ لوگوں کے دل امام حسینؑ کی طرف کھینچے ہوئے ہیں۔ اس نے اپنے جلوں کے پہلے ہی سال حاکم مدینہ کے نام فرمان بھیجا کہ جس طرح ممکن ہو امام حسینؑ سے بیعت لی جائے۔ شاہی حکم کی تعمیل کی کوشش کی گئی۔ نتیجہ وہی ہوا جو اس طرح کی کوششوں کا اس سے پیشتر ہو چکا تھا۔ اب اپنی جان و کبر و کو خطرے میں دیکھ کر امام حسینؑ مدینہ سے مکر چلے گئے۔ کوفہ والوں کے خطوں کا سلسلہ یہاں بھی جاری رہا۔ ان کے اصرار سے مجبور ہو کر آخر اپنے کوفہ کے سفر کا تہیہ کر لیا۔ مگر گذشتہ تلخ تجربوں کی وجہ سے کوفیوں پر اعتماد کرنا مشکل تھا۔ اس لئے آپ نے پہلے اپنے چچا زاد بھائی مسلم کو بھیجا کہ ان کے دل ٹولیں اور حقیقت حال سے اطلاع دیں۔

ابھی کوئی اطلاع نہ ملی تھی کہ مکہ میں اپنے قتل کا سامان دیکھ کر امام حسینؑ کو فہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ حج کا زمانہ قریب تھا۔ تمام عالم اسلامی مکہ کی طرف کھینچا چلا آ رہا تھا امام حسینؑ بھی حج کرنے کے لئے ہر سال مدینہ سے مکہ پایادہ آیا کرتے تھے۔ اس لئے جو لوگ راستے میں ملتے تھے وہ حیرت سے پوچھتے تھے کہ حج کے زمانے میں آپ مکہ سے کہاں اور کیوں تشریف لے جاتے ہیں۔ آپ جواب میں بالعموم فرمادیا کرتے تھے کہ میں خدا کی راہ میں قتل ہونے جا رہا ہوں وہی قربانی پر آمادگی اس جواب کے بھی ظاہر ہو رہی ہے۔

حضرت مسلم کو فہ پہنچ گئے۔ کوفیوں نے اُنکی بڑی عزت کی۔ لوگ جوق جوق آئے لگے۔ اور اُن کے ہاتھ پر امام حسینؑ سے بیعت کرنے لگے۔ تیرہ کوب جب یہ خبر پہنچی تو اُس نے ایک قسلی انقلاب دشمن آل رسول یعنی عبداللہ ابن زیاد کو شام کا گورنر مقرر کر کے کو فہ بھیجا۔ اُس نے وہاں پہنچے ہی حضرت مسلم کو اتھانی بے رحمی کے ساتھ قتل کر دیا اور اُن کے میزبان بانی کوسولی پر خرچہ کر دیا۔ کوفیوں کی وفاداری میں اتنی استواری کہاں تھی کہ ان سختیوں کی تاب لاسکتے۔ آخر امام حسینؑ سے پھر گئے۔ اہل کو فہ پر اپنی ہیبت بٹھانے کے بعد ابن زیاد نے شہر کے نلکے بند کر دئے اور ہزار سواروں کا ایک دستہ حرکی ماتحتی میں امام حسینؑ کی تلاش میں بھیجا۔ راستے میں امام حسینؑ کو حضرت مسلم کی شہادت کی خبر ملی۔ مگر آپ نے اپنا سفر جاری رکھا۔ کسی فریادیں طو کرنے کے بعد حر کا رسالہ سدا راہ ہوا۔ کچھ گفتگو کے بعد بیڑی ہوا کہ امام حسینؑ کسی غیر معروف راستے سے سفر کریں۔ گرمی قیامت کا نمونہ دکھارہی تھی۔ حر کا رسالہ پیاس سے جاں بلب تھا اور اُس بیابان میں کوسوں پانی کا بتاؤ تھا۔ امام حسینؑ کے ساتھ اُنکے اہل و عیال اعز اور اجاب کی ایک جماعت تھی جس میں چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ مگر انسانی سہمدردی سے بے چین ہو کر آپ اپنے ساتھ کاپانی دشمن کی فرج کو بلا دیا۔

اب حیدری قافلہ حر کی تجویز کے مطابق ایک غیر معروف راستے سے روانہ ہوا آخر کار سالہ بھی ساتھ ہو لیا تین چار دن کے بعد محرم کی دوسری تاریخ کو یہ قافلہ کربلا کے میدان میں پہنچ گیا

اور دریائے فرات کے قریب ٹھہر گیا۔ دوسرے دن ابن زیاد کا بھیجا ہوا ایک لشکر عمر ابن سعد کی سرکردگی میں کربلا پہنچا۔ اس کے بعد یزیدی فوجوں کی آمد کا سلسلہ بندھ گیا۔ تمام راتے بند کر دیے گئے۔ اور امام حسینؑ کو ان فوجوں میں گھیر کر یزیدی کی بیعت پر اصرار کیا جانے لگا۔ ساتویں محرم کو ابن زیاد کے حکم سے دریائے فرات پر کئی ہزار سپاہیوں کا پہرہ بٹھا دیا گیا اور امام حسینؑ پر پانی بھی بند کر دیا گیا۔

وہ شہتہ بہرہ روزی جس نے ابھی چند روز ہوئے اپنے دشمنوں کی پوری فوج کو سیراب کیا تھا اس کے متھے نچے نچے ایک ایک قطرہ پانی کو ترس رہے ہیں۔ مکی طاقت کی تمام شاخیں اور ایذا رسانی کی تمام صورتیں امام حسینؑ کو مجبور نہ کر سکیں کہ ایک فاسق و فاجر بادشاہ کو اپنا دینی پیشوا تسلیم کر لیں۔ آٹھویں محرم کو عمر ابن سعد نے امام حسینؑ سے ایک مرتبہ پھر کہا کہ اب بھی وقت ہے۔ یزیدی کی بیعت کر لیجیے اور ان تمام صیبتوں سے نجات پا جائیے۔ امام حسینؑ کے استقلال میں اب بھی فرق نہ آیا۔ آپ نے بیعت سے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ مجھ کو واپس جانے دو کہ میں مکہ یا مدینہ میں گوشہ نشین ہو جاؤں۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو اجازت دو کہ میں یزیدی کی سلطنت سے نکل کر ہندوستان یا کسی اور ملک میں جا رہوں۔ اگر یہ بھی ممکن ہو تو مجھ کو یزیدی کے پاس لے چلو کہ میں خود اس سے گفتگو کر لوں۔ عمر سعد نے یہ تینوں باتیں ابن زیاد کو لکھ بھیجیں۔ مگر اُس نے کوئی بات منظور نہ کی اور شمر کو ایک بڑی فوج کے ساتھ بھیجا کہ امام حسینؑ یزیدی کی بیعت لے یا اُن کا سر لائے۔

ابن زیاد کا یہ حکم امام حسینؑ کو نویں محرم کی شام کو سنایا گیا۔ امام نے اس پر غور کرنے کے لئے ایک شب کی مہلت لی۔ نماز مغرب کے بعد آپ نے اپنے ساتھیوں سے فرمایا کہ میں طر کر چکا ہوں کہ یزیدی کی بیعت کر کے اسلام کی تباہی میں شریک نہ ہوں گا۔ اب میرا ساتھ دینے میں تمہاری جانوں کا خطرہ ہے۔ اس لئے میں بخوشی اجازت دیتا ہوں کہ رات کے پڑنے میں جہاں چاہو چلے جاؤ۔

مروت اور رفاقت کی خدمت ہو گئی۔ اب جان نثاری اور سرفروشی کی منزل تھی چند رفیق رخصت ہو گئے۔ اب صرف وہ لوگ باقی رہ گئے جو حسین کی عظیم الشان قربانی میں شریک ہوئے۔ ان سرفروش مجاہدوں کی تعداد ہتر سے ایک سو دس تک بتائی جاتی ہے جس میں چند ضعیف بڑھے کچھ نوعمر لڑکے اور چند مصوم بچے بھی شامل تھے۔ انکے علاوہ کچھ عورتیں بھی انہیں کے ساتھ تھیں۔ اس منتخب جماعت میں ایک فرد بھی ایسی نہ تھی جس نے اپنے کارناموں سے حسینی قربانی کی عظمت اور اثر میں اضافہ نہ کیا ہو۔

جب ہملت کی شب گزر گئی اور امام حسین اپنے ارادے پر قائم رہے تو یزیدی لشکر جس کی تعداد کم سے کم میں ہزار بتائی جاتی ہے میدان کر بلا میں صف آرا ہو گیا کہ ایک صبر و استقلال کے پہاڑ کو ظلم و جبر کی آندھیوں سے متزلزل کرنے۔ طبل جنگ بجنے لگے۔ امام حسین کا سر لینے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اتنے بڑے لشکر کا سامنا ہے۔ بھوک پیاس کی شدت سے کسی کے دم میں دم نہیں۔ بچے پیاس پیاس کہہ کر ٹپ رہے ہیں۔ اپنی اور عزیز ترین بہنوں کی موت گھڑی بتا ہی۔ ناموس کی اسیری کے منظر آنکھوں کے سامنے ہیں۔ مگر امام حسین کی فرض شناسی اصول پروری، ایثار و جرأت کا کیا کہنا کہ آپ کی حسین استقلال پر اب بھی شکر نہیں۔

جب یزید کا قہر مانی لشکر اپنی صفیں جما چکا تو امام حسین آگے بڑھے اور اپنی خاندانی خوش بیانی کے ساتھ ایک تقریر شروع کی۔ خدا کی حمد اور رسول کی نعت کے بعد اپنی بیسی شرافت اور اسلام کی نازک حالت بیان کی اور کوفیوں کو خطاب کر کے فرمایا کہ تمہیں نے مجھ کو سیکڑوں خط بھیج کر اپنی ہدایت کے لئے بلایا اور تمہیں اب میرے قتل پر آمادہ کھڑے ہو۔ کیا مہماں تو ازی کا یہی طریقہ ہے۔ اور ہدایت کرنے والوں کے ساتھ یہی سلوک مناسب ہے۔ کوفیوں میں اتنی اخلاقی جرأت کہاں تھی کہ جان مال کے خوف پر غالب آسکتی۔ پھر بھی شرم سے سر جھک گئے۔ یزید کے اتنے بڑے لشکر میں صرف ایک شخص ایسا نکلا جس نے حق پر مزاحمتی پریچے سے ہتر سمجھا۔ وہ کون؟ حر۔ وہی حر جس کو چند روز پہلے امام حسین نے پیاس کی شدت میں

سیراب کر کے گویا دوسری زندگی بخشی تھی۔ وہ اپنے چند ساتھیوں کو لیکر امام حسین کی طرف آگیا۔
 امام حسین کی تقریر ختم ہوئی۔ جواب میں یزیدی لشکر سے تیرہ برس لگے۔ امام حسین نے فوج جنگ
 کا تہیہ کیا۔ مگر جاں نثار انصار آپ کو تلواروں کی آچ میں کیونکر دیکھ سکتے تھے۔ عرب کے قدیم دستور کے
 موافق ایک ایک شخص بڑھنے اور اپنے پیشوا کے نام پر جاں نثار کرنے لگا۔ انصار کے بعد عزا
 رخصت ہونے لگے۔ نو دس برس کے دو بھانجے عنون و محمد۔ تیرہ چودہ برس کا بھیتجا قاسم۔
 اٹھارہ برس کا میثا علی اگرچہ تیس برس کا بھائی عباس اور چند اور قریبی عزیز ایک ایک کر کے
 گئے اور شجاعت کے مافوق العادت کرشمے دکھا دکھا کر شہید ہو گئے۔ اب امام حسین بالکل تنہا
 رہ گئے۔ ایک بیٹا سید سجاد زندہ تو تھا۔ مگر بیماری اور قہامت سے زندہ رہ کر گور تھا۔ اہل بیت
 میں باپ کی نصرت کیونکر کرتا۔

امام حسین پر مصائب کا جو ہجوم تھا اب اس میں عزیز ترین دوستوں اور قریب ترین عزیزوں
 کے داغوں کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اپنی طرف کے شہیدوں کی لاشیں اٹھاتے اٹھاتے اور
 خیمہ کا قہقہہ لگاتے لگاتے نہ معلوم کیا حال ہوا ہوگا۔ دشمنوں کے لشکریں گھس کر کسی کی لاش
 اٹھا لانا آسان کام نہ تھا حضرت حبیبی لاشیں میدان جنگ کے لائے ہوئے اتنی لڑائیاں لڑنا پڑی
 ہونگی مختصر یہ کہ اس وقت امام حسین کی جو حالت ہوگی اسکا بیان کیسا تصور بھی دشوار ہے۔ مگر
 نہ معلوم آپ کے پاش پاش قلب میں کتنا استقلال اور چورچور بن میں کتنی قوت تھی کہ اس سبکی
 اور بے بسی کے عالم میں جب یزیدی فوج سے مبارز طلبی کی آواز بلند ہوئی تو آپ باقاعدہ جنگ
 کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اور ان پہیلیوں سے رخصت ہونے کے لئے خیمے میں تشریف لے گئے
 جن کے گود کے پائے گھر کے اُجالے آنکھوں کے ماسے زندگی کے سہائے امام پر نثار ہو چکے
 تھے۔ کس کے قلم میں طاقت ہے کہ اس دردناک منظر کی تصویر کھینچ سکے۔

سب سے رخصت ہو کر امام حسین میدان جنگ میں آئے اور اس عالم ضعف و یاس میں
 بہادری کے وہ جوہر دکھائے جن کی نظیر تاریخ عالم کے ورق خالی میں۔ یکا یک خیمے سے

رونے کی آوازیں بلند ہوئیں۔ امام حسین واپس آئے اور دیکھا کہ آپ کا ششماہہ بچہ علی صغیر پائے کی شدت سے دم توڑ رہا ہے۔ حضرت کو اپنی بے گناہی اور زیدیوں کی شقاوت کے اظہار کا ایک بہت اچھا موقع مل گیا۔ آپ نے بچے کو اپنے ہاتھوں پر لیا اور ایک بلند مقام پر کھڑے ہو کر اسکی دردناک حالت دشمنوں کو دکھائی اور فرمایا کہ یہ معصوم پیاس سے جاں بے ہے۔ اسکی ماں کا دودھ بھی خشک ہو گیا ہے۔ اگر ایک قطرہ پانی اسکے حلق میں ٹپکا دو تو اسکی جان بچ جائے۔

یہ ایسا پُر اثر سمان تھا کہ وہ پتھروں جو عون و محمد کی کسبی، آلبر کی نوجوانی، امام حسین کی ضیعی سے مطلق متاثر نہ ہوئے تھے وہ بھی آخر پیسج گئے۔ بعض لوگوں نے پانی دینے کا ارادہ کیا مگر عمر بن سعد نے اپنے لشکر کے ایک مشاق تیر انداز حرم کو حکم دیا کہ حسین کی بات کاٹ دے۔ حرم نے ایک سہیلو تیراک کر مارا جو بچے کی گردن اور باپ کا بازو توڑ کر نکل گیا اور بچہ باپ کے ہاتھوں پر رٹ رٹ کر ختم ہو گیا۔

اپنے دل کے ٹکڑے کو زمین کی گود میں سلا کے امام حسین پھر میدان میں آئے اور ایسی جنگ کی کہ ہر طرف سے ”الامان“ ”الامان“ کی صدائیں آنے لگیں۔ اپنے تلوار روک لی۔ تلوار کا رگڑنا تھا کہ دشمنوں نے گھیر لیا۔ تیروں، تلواروں اور نیزوں کا مینہ برسنے لگا۔ آخر سیکڑوں زخم کھا کر آپ گھوڑے سے گرے اور شہر نے اپنے خنجر سے حضرت کا سر کاٹ لیا۔ فوج کے باجے بجنے لگے۔ شہیدوں کی لاشیں گھوڑوں سے پامال کی گئیں۔ مال اسباب ٹوٹا گیا۔ عورتوں کے سروں سے چادریں تاک انار کی گئیں خیموں میں آگ لگا دی گئی۔ سید سجاد کو طوق و زنجیر پہنائی گئی۔ اور عرب کے شریف ترین خاندان کی غیرت مند بیبیاں سیول میں باندھ کر قیدی بنا دی گئیں۔

زیدیوں نے اپنی طرف کے مردوں کو دفن کیا اور امام حسین اور انکے رفیقوں کی لاشوں کو بے گور و کفن چھوڑ کر کوچ کر دیا۔ شہیدوں کے سروں کو نیزوں پر چڑھا کر آگے آگے رکھا۔ اہل حرم کو بے متنع و چادر اوٹوں کی تنگی پٹھ پر بٹھایا اور ہمارا امام حسین کے سبار اور ضعیف بیٹے سید سجاد کے ہاتھ میں دے کر ان کو پُر خار راستوں کے سر دبا برہنہ پیدل چلنے پر مجبور کیا۔

راستے بھر طرح طرح کی ذلتیں اور اذیتیں دیتے رہے۔ شہادت کی انتہا یہ تھی کہ اگر شہید سجاد
تھک کر بیٹھ جاتے تھے، یا پانوں کے کانٹے ٹکالنے کے لئے ٹھہر جاتے تھے تو ان کو کوڑے مار
تھے۔ اگر بیبیاں عزیزوں کے سروں کو دیکھ کر روتی تھیں تو نيزوں کی نوکین جھوتے تھے۔
جب یزید کے دار السلطنت دمشق میں پہنچے تو سب سے زیادہ آباد راستوں سے نہایت
ذلت و غواری کے ساتھ ان قیدیوں کو یرید کے دربار تک لے گئے۔ یرید نے بھی ان کی
ذلت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا اور سب کو ایک تنگ تاریک مکان میں قید کر دیا۔
قبیلہ بنی اسد کربلا کے نواح میں آباد تھا۔ اس قبیلے کے لوگوں نے چند روز کے بعد
امام حسین اور ان کے رفیقوں کی لاشوں کو دفن کر دیا۔

امام حسینؑ کے اہل حرم سال بھر قید رہے۔ یرید کی بیوی ہندہ آل رسولؐ سے محبت
رکھتی تھی۔ اس کو جہان واقعات کی خبر ہوئی تو اسکی سفارش پر یرید نے ان بے وارثوں کو
رہا کر کے مدینہ پہنچا دیا۔

حق کی حمایت اور اصول کی حفاظت کے لئے اکثر قربانیاں کی گئی ہیں۔ مگر قربانی
امام حسینؑ نے کی اسکی نظیر دنیا کی تاریخ میں نہیں کر سکتی۔ امام حسینؑ کی شہادت دلوں کو
بدل دیا اور خیالوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس واقعہ سے پہلے کس کی مجال تھی کہ یرید کے دربار
میں امام حسینؑ کا نام عزت کے ساتھ لے سکے۔ لیکن اس واقعہ کے بعد اس کے منہ پر امام حسینؑ
کی تعریفیں ہوتی تھیں اور وہ خاموشی سے سنتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اکثر قتل حسینؑ کا الزام اپنے
ملازموں پر رکھ کر خود بھی افسوس و زحمت کا اظہار کیا کرتا تھا۔ یرید کے بعد اسکا بیٹا سلطنت
کا وارث ہوا۔ مگر وہ اپنے باپ کے افعال سے اتنا شرمندہ تھا کہ چند ہی روز میں سلطنت وراثت
ہو کر خانہ نشین ہو گیا اور تین مہینے کے بعد خاک کے پرے میں ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گیا۔

اسی شہادت کا اثر تھا کہ لوگوں کے دل یرید سے پھر گئے۔ یہاں تک کہ اسکی زبرد
سلطنت تھوڑے ہی زمانہ میں صفحہ ہستی سے مٹ کر تاریخ کے دامن کا دلغ بن کر رہ گئی۔ اور

قتلان حسین کا نام ایسا ملا کہ آج ایک شخص بھی انکی اولاد میں باقی نہیں۔ یا یوں کہیے کہ اس واقعے وہ ایسے ذلیل ہوئے کہ ساری دنیا میں ایک آدمی بھی اپنا انساب نامی طرف پسند نہیں کرتا۔ دوسری طرف وہی حسین جیسے ساتھ کر بلا کی جنگ میں گنتی کے چند آدمی تھے آج انکے نام پر جان نثار کرنے والے کروڑوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ اور جنگی اولادیں صرف ایک سید سجاد باقی رہ گئے تھے آج لاکھوں سادات ان کی نسل سے ہونے پر فخر کرتے ہیں۔

جو لوگ ناواقفیت کے واقعہ کر بلا کو دوسریوں کی معمولی جنگ سمجھتے ہیں یا "قتل" اور "فتح" کو مترادف الفاظ خیال کرتے ہیں وہ شاید قاتل یزید کو فاتح اور مقتول حسین کو مفتوح سمجھیں لیکن لوگ امام حسینؑ کی شہادت کو حق کی حمایت میں ایک عظیم الشان قربانی سمجھتے ہیں وہ اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہو سکتے۔ اسکے علاوہ اگر یزید اور امام حسین کے مقاصد پر نظر کریں اور کامیابی کو حصول مقصد سے علیحدہ کوئی چیز سمجھیں تو امام حسینؑ کو فاتح اور یزید کو مفتوح ماننا پڑیگا۔

یزید کا مقصد کیا تھا؟ یہی کہ روحانیت کے تنہا علم بردار اور نبی ہاشم کی روحانی عظمت کے سب سے بڑے نمائندے کو قتل کر کے دنیاوی حکومت کے ساتھ روحانیت اور مذہبیت کی قلمرو پر بھی فرمانروائی کرے۔ اور امام حسینؑ کا مقصد کیا تھا؟ یہی کہ اصول اسلام کو یزید کے ہاتھوں تباہ ہونے دیا اور یزید کی بد اعمالیوں کو طشت ازبام کر کے دنیا کو یزیدیت سے بیزار کر دیں۔ کیا واقعات کر بلا کے نتائج پر نظر کرنے کے بعد کوئی کہہ سکتا ہے کہ یزید کو فتح اور امام حسینؑ کو شکست ہوئی۔

کر بلا کی جنگ ایک عجیب جنگ تھی جس میں نمائشی فتح حقیقی شکست اور ظاہری شکست باطنی فتح تھی۔

سید مرتضیٰ علم الہدیٰ نے شہدائے کر بلا کے متعلق سچ کہا ہے۔ ۵
 كَانَ قَاصِدُهَا بِالْصَّرِّ نَافِعًا ۖ وَ اِنَّ قَاتِلَهَا بِالْصِفِّ مَحِيهَا
 یعنی کسی شخص کا قتل کرنے والا انکو نفع پہنچانے والا تھا اور انکو تلوار سے قتل کرنے والا ان کا جلانے والا تھا۔
 یہ ہے واقعہ کر بلا کا سادہ سا خاکہ جس سے اسکی اہمیت کا کسی قدر اندازہ چلیگا۔

لیکن اس واقعہ کی حقیقی عظمت اسکے تفصیلات میں منہر ہے۔ اور تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ تاریخی تفصیلات کے علاوہ اس واقعے کے ساتھ تخیلی تفصیلات کا بھی ایک بڑا ذخیرہ شامل ہو گیا ہے جو مرثیہ گو شعرا کی قوت اختراع کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ اس واقعے کی حقیقی عظمت اتنی زیادہ ہے کہ بڑے سے بڑے شاعروں کی عرش پر داڑ تخیل بھی اس کی بلندی اور گہرائی میں کچھ اضافہ نہیں کر سکی۔ پھر بھی ان کی خیال آرائیوں سے اس کا پھیلاؤ ضرور زیادہ ہو گیا ہے۔

مرثیہ گو یوں کی تخصیص نہیں۔ دنیا کے بڑے سے بڑے شاعروں اور افسانہ نویسوں نے جن کی تخیل کی بلند پروازیوں پر ایک مانہ ایمان لا چکا ہے کامل انسان کی خیالی تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ان کے خیالی مخلوقات میں بھی کوئی ایسا نہیں ہے جو فضائل اخلاق میں امام حسینؑ کا مقابلہ کر سکے۔ جن لوگوں نے اس بشریت سے بالاتر انسان کی سیرت کا غور سے مطالعہ کیا ہے ان کے نزدیک لفظ ”حسین“ ایک موقع ہے جس میں بہترین و شریف ترین خصائل انسانی کی منظر اور غیر فانی تصویریں نظر آتی ہیں۔

امام حسینؑ کے اس عظیم الشان کارنامے پر خواجہ معین الدین اجمیریؒ نے مذہبی زبان میں کتنا مختصر اور جامع تبصرہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔ ۵

شاہ است حسینؑ بادشاہ است حسینؑ دین است حسینؑ دین پناہ است حسینؑ
سرداد و نداد و دست در دست یزید حقا کہ بناے ملائکہ است حسینؑ



Handwritten signature or stamp in the bottom left corner.

مرثیہ اور اجزائے مرثیہ

مرثیہ بالعموم اُس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی مرنے والے کی خوبیاں بیان کر کے اسکی موت پر افسوس کیا جائے اور بالخصوص مرثیہ کا اطلاق اُس نظم پر ہوتا ہے جس میں امام حسینؑ کی شہادت یا اُس کے مقتل کوئی واقعہ غم انگیز پرائے میں بیان کیا جائے یعنی مرثیہ کا ایک مفہوم عام ہے اور دوسرا خاص۔ لفظ مرثیہ جب بغیر کسی تخصیص کے استعمال ہوتا ہے تو اُس سے اکثر یہی خاص مفہوم مراد ہوتا ہے۔ مرثیہ کو اور مرثیہ خوان کی ترکیبوں میں بھی یہی خاص مفہوم مقصود ہوتا ہے۔

ابتداء میں مرثیہ بہت مختصر ہوتا تھا اور اسکی کوئی خاص شکل نہیں تھی۔ کچھ مدت کے بعد اُس نے رملج کی شکل اختیار کر لی یعنی اُس میں چار چار مصرعوں کا ایک ایک بند ہونے لگا۔ اُس کے زمانے سے کچھ پہلے چار چار مصرعوں کے بندوں کی جگہ چھ مصرعوں کے بند ہونے لگے تھے یعنی مرثیہ میں اس کی صورت اختیار کر چکا تھا اُس کے اجزائے ترکیبی بھی یہیں ہو چکے تھے جو حسب ذیل ہیں: ۱۶۸

(۱) سرا۔ چہرہ۔ صبح کا منظر۔ رات کا سماں۔ دنیا کی بے بنیادی۔ باپ بیٹے کے تعلقات۔ سفر کی دشواریاں۔ اپنی شاعری کی تعریف۔ حمد۔ نعت۔ منقبت۔ مناجات وغیرہ مبتدئ کے طور پر۔

د۔ سب۔ سراپا۔ مرثیہ کے ہیرو کے قد و قامت۔ خال و خط وغیرہ کا بیان۔

س۔ ساج۔ رخصت۔ ہیرو کا امام حسینؑ سے جنگ کی اجازت لینا اور میدان جنگ میں جانے کے لئے اپنے عزیزوں اور دوستوں سے رخصت ہونا۔

(۲) س۔ آ۔ آ۔ ہیرو کا گھوڑے پر سوار ہو کر شان و شوکت کے ساتھ رزمگاہ میں آنا۔ آ۔ آ۔ کے سلسلے میں ہیرو کے گھوڑے کی تعریف بھی لکھی جاتی ہے۔

س۔ ۴۔ رجز۔ ہیرو کی زبان سے اپنے نسب کی تعریف۔ اپنے اسلاف کے کارناموں کا بیان اور فن جنگ میں اپنی مہارت کا اظہار۔

س۔ ۵۔ و۔ جنگ۔ ہیرو کا کسی نامی پہلوان یا دشمن کی فوج سے بڑی بہادری کے ساتھ لڑنا جنگ کے ضمن میں ہیرو کے گھوڑے اور تلوار کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔

س۔ ۶۔ شہادت۔ ہیرو کا دشمنوں کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شہید ہونا۔

س۔ ۷۔ ح۔ بین۔ ہیرو کی لاش پر آئے عزیزوں بالخصوص عزیز عورتوں کا رونا۔

انہیں کے مرثیوں میں بالعموم بیجا پائے جاتے ہیں لیکن یہ لازمی نہیں ہے کہ ہر مرثیے میں یکل اجزا ہوں اور بالکل اسی ترتیب سے ہوں بعض مرثیوں میں شہادت نام حسین کے بعد کے واقعات لکھے گئے ہیں مثلاً اہلبیت کا کرلا سے وشت تک سفر کرنا، انکا زندان شام میں مقید رہنا، یزید کی بیوی ہندہ کا ان سے قید خانہ میں ملنا، ان کا قید سے چھوٹ کر مینے واپس جانا۔ ظاہر ہے کہ ایسے مرثیوں میں اجزائے مذکور کا ہونا ممکن نہیں۔ انہیں کے مرثیوں کو اور اس قبیل کے تمام مرثیوں کو مرثیہ صرف اس بنا پر کہتے ہیں کہ انکی بنیاد مرثیے ہی پر قائم ہوئی تھی اور اب بھی ان میں کرلا کے مجاہدوں کی شہادت کا بیان غنا کا انداز میں کرنا ضروری ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ جس نظم کی ترکیب ان اجزا سے ہوئی ہو اسکو مرثیہ کہنا کچھ بہت مناسب تھا۔ انہیں کا مرثیہ حقیقت میں ایک خاص طرح کی رزمیہ نظم ہے جسکی ترکیب میں مرثیت کا عنصر لازمی طور پر موجود ہوتا ہے اس نظم کا میلان مرثیے سے کہیں زیادہ وسیع ہے بلکہ معنوی حیثیت سے شعر کی قسمیں کی جاسکتی ہیں ان سب پر حاوی ہے۔ بعض لوگ جو اس حقیقت پر نظر نہیں رکھتے ان نظموں کے نام سے دھوکا کھا کر طرح طرح کے بجا اعتراض کرتے لگتے ہیں۔ خواجہ حالی لکھتے ہیں:-

”مرثیے میں رزم و رزم اور غزو خود تائی اور سراپا وغیرہ کو داخل کرنا، لمبی لمبی متبذیر اور تو طے
باندھنے گھڑے اور تلوار وغیرہ کی تعریف میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں کرنی اور شاعرؔ
ہنر دکھانے مرثیے کے موضوع کے بالکل خلاف نہیں۔“

بیشک مرثیے میں ان چیزوں کی گنجائش نہیں ہوتی لیکن رزمیہ نظم میں یہ سب کچھ ہو سکتا ہے اور ہونا چاہیے۔ اور یہ بھی کہا جا چکا ہے کہ انہیں کے مرثیے اصل میں رزمیہ نظمیں ہیں۔ خواجہ حالی خود بھی اس حقیقت سے بے خبر نہ تھے شہدائے کرلا کے مرثیوں کی یہ بھی ترقی اور اسکا بے جا ذکر کرنے کے بعد خود تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ ترقی براہ راست مرثیے کی ترقی نہ تھی بلکہ اردو شاعری میں ایک قسم کا ایجاد تھا۔“

تجسس ہے کہ مرثیے کا یہ خاص مفہوم سمجھ لینے کے بعد خواجہ صاحب انہیں کے مرثیوں کو معمولی مرثیے کے میاں پر جانچنا کیونکر جائز سمجھا۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ انہیں کے مرثیوں کے جو مقامات مرثیے کے عام مفہوم کے اعتبار سے بھی مرثیہ کہے جاسکتے ہیں وہاں رزم ہے نہ رزم، نہ غزو ہے نہ خود تائی، نہ گھڑے کی تعریف، نہ تلوار کی توصیف۔ یہ چیزیں ہیں ہین جہاں کے لئے زیبا ہیں۔

اشخاصِ مرثیہ

جن لوگوں کے نام مرثیوں میں اکثر آتے ہیں اُن کے نہایت مختصر حالات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

حسینی جماعت

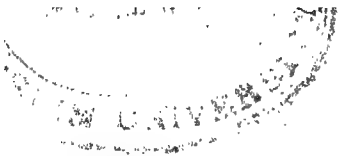
حضرت محمدؐ - خدا کے آخری رسولؐ - اسلام کے بانی - آپ کا ذکر جن لفظوں میں اکثر کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں:-

رسول - نبیؐ پیغمبرؐ پیغمبرؐ رسولؐ خدا - رسالت مآب - رسالت پناہ - خاتم الانبیا - خاتم النبیین - ختمِ رسل - ختمی مرتبت - شافعِ محشر - مصطفیٰ - احمد - احمد مختار - شاہِ لولاک - حمزہ - پیغمبرِ اسلام کے چچا - شجاعت اور رعب و اب میں مشہور زمانہ -

جعفر - فنِ جنگ کے ماہر - بہادر سپاہی - رسول کی فوج کے علمدار - ایک جنگ میں آپ کے دونوں ہاتھ کٹ گئے تھے - اُن کے عوض میں خدا نے جواہر کے پر عطا کئے جن سے آپ اُڑتے ہیں - اور اسی وجہ سے جعفر طیار کہلاتے ہیں - (طیار کے معنی ہیں بڑا اُڑنے والا)

علی - رسولؐ کے چچا زاد بھائی - داماد اور جانشین - ائمہ اثنا عشر میں پہلے امام - رسول کی فوج کے علمدار - فنِ جنگ کے زبردست ماہر - نہایت شجاع - بہت سخی - آپ کا ذکر اکثر ذیل کے لفظوں میں کیا جاتا ہے:-

امیر المومنین - جنابِ امیر - اسد اللہ - شیر خدا - شیر لکمی - ابوتراب - شاہِ مرداں - شاہِ لافقی - شاہِ ذوالفقار - شہنشاہِ نجف - ید اللہ - نفسِ رسولؐ - زورِ جِ بزل - سائی کوثر -



مقتضی۔ حیدر۔ حیدر کرار۔ مشکل کشا۔ فاتح خیبر۔

فاطمہؓ۔ پیغمبر عرب کی صاحبزادی حضرت علیؓ کی زوجہ۔ امام حسنؓ اور امام حسینؓ کی والدہ۔
زمان عالم کی سردار۔ آپ کو زہرا۔ سیدہ۔ بتول۔ خاتونِ جنت۔ خاتونِ قیامت۔ سیدہ عالم۔
بنتِ رسول۔ خیر النساء۔ وغیرہ بھی کہتے ہیں۔

حسنؓ۔ حضرت علیؓ کے بڑے صاحبزادے۔ ائمہ اشاعہ عشرین دوسرے امام۔ آپ کے
شہر۔ مجتبیٰ۔ اور حسن مجتبیٰ کے ناموں سے بھی یاد کرتے ہیں۔ چونکہ امام حسنؓ زہرے شہید کے
گئے تھے اس لئے آپ کو تید مسموم۔ امام مسموم وغیرہ بھی کہتے ہیں۔

حسین۔ پیغمبر عرب کے نواسے۔ حضرت علیؓ کے بیٹے۔ ائمہ اشاعہ عشرین تیسرے امام۔
آپ ہی کی شہادت مرثیے کا اصل موضوع ہے۔ آپ کا ذکر پیشاناموں سے کیا جاتا ہے۔
میں سے بعض ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

شاہ۔ شہ۔ شاہ کر بلا۔ سلطان مشرقین۔ شہنشاہ مدینہ۔ شاہ دین۔ شاہ زمن۔ شاہ
جہاز۔ سردار دو عالم۔ سرور کونین۔ شہید کر بلا۔ مظلوم کر بلا۔ غریب نینوا۔ بطل رسول۔ فرزند
نبی۔ ابن علی۔ ابن فاطمہ۔ شبیر۔ سرور حضرت۔ سید الشہداء۔ سید ذی جاہ۔ خامس آلِ عباس
عباس۔ امام حسینؓ کے مختلف البطن چھوٹے بھائی۔ حسینی لشکر کے علمدار۔ فزون
جنگ کے زبردست ماہر۔ نہایت دلیر۔ غصہ ور۔ بڑے قد آور اور بارعب جوان۔ وفا
شعاری کا مجسمہ۔ تیس سال کی عمر۔ کر بلا میں امام حسینؓ کے بچوں کو پیاس سے پیقرار دیکھ کر اپنے
ایک مشک اٹھالی اور پانی لینے کے لئے فرات کی طرف چلے۔ لڑتے لڑتے دریائے فرات پہنچ گئے۔
گھاٹ پر جن سپاہیوں کا پہلر تھا ان کو بٹا کر گھوڑا دریائے فرات میں ڈال دیا اور مشک بھری۔ خود بھی
دو دن کے پیاسے تھے چلتے پانی لے کر بنیا چاہا لیکن یہ خیال کر کے کہ امام حسینؓ اور ان کے بچوں کو
سیراب کرنے سے پہلے اپنی پیاس بجھالینا وفاداری سے بعید ہے، پانی پھینک دیا۔ دریائے
پیاسے نکل آئے۔ راستے میں دشمنوں نے گھیر لیا۔ آپ بڑی دلیری سے لڑتے لہے۔ یہاں تک

آپ کے دونوں بازو کٹ گئے اور ایک گرز کی سخت ضرب سے آپ شہید ہو گئے۔

مسلم ابن عقیل۔ امام حسین کے چچا زاد بھائی۔ انکو امام حسین نے اپنی داہنی سے پہلے صورت ٹال دریافت کرنے کے لئے کوفہ بھیجا تھا۔ وہاں ابن زیاد کے حکم سے بڑی جرحی سے شہید کئے گئے اور ان کے دو بیٹے قید کر دیے گئے۔ کچھ دن بعد زنداں بان نے ان کا نسب معلوم کر کے ان پر رحم کھا کر چھوڑ دیا۔ آخر حارث نے دونوں کو شہید کر دیا۔

عابد۔ امام حسین کے صاحبزادے جو کہ کربلا میں بیمار ہو گئے تھے اور مرض کی شدت کی وجہ سے جنگ میں شریک نہ ہو سکے۔ آپ کا اصل نام 'علی' تھا اور سجاد عابد بن العباس ان کے لقب تھے۔ مرثیوں میں انکو پیار کر بلا۔ اور سید سجاد کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔

اکبر یا علی اکبر۔ امام حسین کے نوجوان فرزند۔ اٹھارہ سال کا سن۔ آپ کی مادر گرامی کا نام 'ام لیلا' تھا۔ لیکن مرثیوں میں اکثر آپ کو حضرت شہر بانو کا بیٹا قرار دیا ہے۔ حضرت علی اکبر کو ان کی بھوپھی حضرت زینب نے پالا تھا اور ان کو اپنی اولاد سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ وہ صورت میں جناب سول خدا سے بہت مشابہ تھے۔ اسی لئے انکو شہید رسول۔ ہمشکل نبی۔ ہم صورت پیغمبر وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ کربلا کی جنگ میں آپ نے خوب اوشجاعت دی۔ آخر حصین ابن نمیر کی برجھی سینے کے پار ہو گئی اور آپ شہید ہو گئے۔

اصغریا علی اصغر۔ امام حسین کے چھوٹے صاحبزادے جو کربلا میں صرف چھ مہینے کا تھا۔ کربلا میں ایک دشمن کے تیر سے شہید ہوئے۔

قاسم۔ امام حسن کے بڑے صاحبزادے۔ امام حسین کے بھتیجے تیرہ برس کا سن۔ ایک روایت ہے کہ امام حسن کی وصیت پوری کرنے کی غرض سے حضرت قاسم کا عقد امام حسین کی صاحبزادی فاطمہ کبریٰ کے ساتھ کربلا میں شہادت سے ایک دن پہلے کر دیا گیا تھا۔ حال کے محقق اس روایت کو مستند نہیں سمجھتے۔ کربلا کی جنگ میں حضرت قاسم کا خاص کا نام یہ تھا کہ آپ نے شام کے ایک نامی پہلوان ازرق امرا کے چارہ میوں کو قتل کیا۔ آخر شہید ہو گئے

اور لاش گھوڑوں سے اس طرح پامال کی گئی کہ جسم مبارک ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔
عبداللہ - امام حسن کے چھوٹے صاحبزادے جو بہت کم سنی کی حالت میں کر بلا
میں شہید ہوئے۔

عون و محمد - حضرت زینب کے صاحبزادے۔ حضرت جعفر طیار کے پوتے حضرت
علی کے نواسے۔ نو دس برس کے سن مگر نہایت شجاع۔ بعض لوگوں نے اُنکے نام عونی و
جعفر بتائے ہیں۔ مرثیوں میں ان دونوں بھائیوں کی جنگ ساتھ لکھی جاتی ہے۔ اور یہ بتا
اکثر بیان کی جاتی ہے کہ چونکہ اُن کے دادا جعفر طیار اور نانا حضرت علی دونوں لشکر رسول کے
علمدار تھے اس لئے کر بلا کی جنگ میں وہ خود کو حسینی فوج کی علمداری کا در اثنا مستحق سمجھتے تھے۔
اور علم نہ ملنے سے رنجیدہ تھے۔ مگر اپنی مادر گرامی کے سمجھانے سے راضی ہو گئے۔

زمینب - امام حسینؑ کی بہن۔ اپنے بھائی سے انتہائی محبت رکھتی تھیں۔ اور اپنے
بھتیجے علی اکبر کو اپنے بیٹوں سے زیادہ چاہتی تھیں۔ خاندانی فصاحت اور آباہی شجاعت دہش
میں پائی تھی۔ جب امام حسینؑ کی شہادت کے بعد دشمن ان کے خاندان کو قید کر کے کر بلا سے
کوفہ، اور کوفہ سے دمشق لے گئے تو اپنے راستے میں اور زید کے دربار میں بڑی دلیری سے
تقریریں کیں اور اپنی مصیبتیں ایسے پُر اثر اشعار میں بیان کیں کہ پھر کا دل پانی ہو جائے۔ مرثیوں میں
آپ کا ذکر اکثر ان لفظوں سے کیا جاتا ہے۔ بنت علی۔ بنت فاطمہ۔ خواہر امام۔ شاہ کی ہمشیر۔

کلتوم یا ام کلتوم - امام حسینؑ کی چھوٹی بہن۔

کبریٰ یا فاطمہ کبریٰ - امام حسینؑ کی بڑی صاحبزادی جن کا عقد بقول بعض کر بلا
میں قاسم ابن حسن کے ساتھ امام حسینؑ کی شہادت سے ایک دن پہلے ہوا۔

صغریٰ یا فاطمہ صغریٰ - امام حسینؑ کی صاحبزادی۔ جو بقول بعض بیاری کی وجہ
سے وطن میں رہ گئی تھیں۔

سیکنہ - امام حسینؑ کی چھوٹی صاحبزادی۔ تین چار برس کا سنی بقول بعض نندان میں

انتقال کیا۔ آپ کی والدہ محترمہ کا نام رباب تھا۔
 اُمّ سلمہؓ پیغمبر اسلام کی زوجہ جو واقعہ کربلا کے وقت زندہ اور مدینہ میں مقیم تھیں۔
 اُمّ البنین۔ حضرت عباس کی والدہ جن کی نگرانی میں امام حسین کی بیٹی فاطمہؓ
 مدینہ میں مقیم تھیں۔

یلسی یا اُمّ یلسی۔ امام حسین کی زوجہ حضرت علی اکبر کی والدہ۔
 بانو یا شہربانو۔ یزدجرد سوم بادشاہ ایران کی صاحبزادی۔ امام حسین کی زوجہ۔
 علی اصغر کی والدہ۔ مرثیوں میں اکثر انھیں کو حضرت علی اکبر کی والدہ بھی قرار دیا ہے۔
 حبیب ابن مظاهر۔ امام حسین کے ساتھ کے کھیلے ہوئے بچپن کے دوست۔
 مرثیوں میں ان کو بالعموم بہت بڑھا دکھایا ہے۔
 حجر۔ لشکرِ یزید کے ایک دستے کا سردار جو روز عاشورہ اپنے بھائی بیٹے اور غلام کے
 ساتھ امام حسین کی طرف آگیا۔ اور سب سے پہلے لشکرِ یزید سے مقابل ہو کر شہید ہوا۔

یزیدی گروہ

یزید ابن معاویہ۔ عرب کا فاسق و فاجر بادشاہ جو اسلام کا بدعی ہو کر احکام اسلام
 کی صریح مخالفت کرتا تھا۔ اسی کے ایام سے امام حسین کی شہادت واقع ہوئی۔
 عبداللہ ابن زیاد۔ یزید کی طرف سے کوفے کا گورنر تھا۔ اسی کے حکم سے امام حسین
 طلب کئے گئے۔

عمر ابن سعد۔ یزیدی لشکر کا سپہ سالار جو کربلا میں امام حسین کے قتل کے لئے جمع ہوا تھا۔
 شمر ذی الجوشن۔ یزیدی فوج کا ایک سردار۔ نہایت ظالم۔ بے رحم۔ جریح۔
 دین فراموش۔ اسی نے امام حسین کو اپنے ہاتھ سے شہید کیا۔
 حصین ابن نمیر۔ یزیدی فوج کا ایک سردار۔ اس کی برچھی نے امام حسین کے

نوجوان بیٹے علی اکبر کا کام تمام کیا۔

حرمہ بن کاہل اسدی۔ یزیدی لشکر کا ایک مشاق تیر انداز۔ امام حسین کا ششماہ بچہ علی اصغر اسی کے تیر سے ہلاک ہوا۔

خولی۔ یزیدی لشکر کا ایک سپاہی۔ امام حسین کی شہادت کے بعد جب یزیدی لشکر کے عورتوں کو قید کر کے یزید کے دربار کو لے چلا تو امام حسین کا سر مبارک اسی کے نیزے پر بند تھا۔
ازرق۔ ملک شام کا ایک نامی پہلوان جو حضرت قائم سے لڑا اور مارا گیا۔ اس کے چاروں بیٹے بھی جنگ کے راجا جوان تھے۔ وہ سب ازرق سے پہلے حضرت قائم ہی کے ہاتھ سے قتل ہو چکے تھے۔

ہند یا ہندہ۔ یزید کی بیوی۔ اس کو رسول کے خاندان سے بڑی عقیدت تھی جب اسے معلوم ہوا کہ امام حسین شہید ہو گئے اور ان کے اہل حرم زندان شام میں مقید ہیں۔ تو اس نے یزید سے سفارش کر کے ان کو رہا کر دیا۔

حارث۔ کوفہ کا باشندہ حضرت سلم کے دونوں بیٹوں کا قاتل۔

شیریں۔ امام حسین کی آزاد کی ہوئی کنیز۔ امام حسین کی شہادت کے بعد جب حسین قافلہ کوفہ کو جا رہا تھا تو شیریں کا مکان راستے میں پڑا تھا۔ اہل حرم کی اس سے ملاقات مرثیوں میں نہایت پُر اثر انداز میں دکھائی گئی ہے۔

جمال۔ یزیدی لشکر کا ایک بے حمیت بندہ حرص جس نے بعد شہادت امام حسین کا پٹکا اور انگوٹھی لینے کے لئے آپ کا ہاتھ اور انگلی کاٹ ڈالی۔

نوٹ :- عبد اللہ ابن زیاد۔ عمران سعد اور حصین ابن نمیر کو زیادہ تر صرف ابن زیاد۔ ابن سعد اور ابن نمیر کہتے ہیں۔



میر انیس کے حالات زندگی

میر بر علی انیس فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ پیدائش کا صحیح سن تو معلوم نہیں البتہ بعض قہقروں سے پتا چلتا ہے کہ انکی ولادت ۱۷۷۷ء اور ۱۷۸۰ء کے درمیان میں ہوئی۔ ان کے بزرگوں میں شاعری کئی پشتوں سے علی آتی تھی۔ ان کے پردادا میر غلام حسین ضاحک فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے طبیعت فطرتاً ہی ادا و ظرافت کی طرف مائل تھی۔ ہر وقت ہنسنے ہنسانے سے کام تھا۔ اسی مناسب کے ضاحک تخلص اختیار کیا تھا۔ سلطنت دہلی کی تباہی کے بعد میر ضاحک دہلی کو چھوڑ کر فیض آباد چلے گئے۔

میر انیس کے دادا میر غلام حسن حسن بڑے کامل شاعر تھے۔ انکی مثنوی سحرالبیان، ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر اردو شاعری کو ہمیشہ فخر ہو گا۔ میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے اور جوانی میں اپنے والد کے ساتھ فیض آباد گئے۔ جب نواب صف اللہ ولد نے فیض آباد کی جگہ لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا تو میر حسن بھی لکھنؤ چلے آئے اور آخر عمر تک یہیں رہے۔ انکا انتقال محرم ۱۸۳۷ء میں ہوا۔

میر انیس کے والد میر حسن خلیق بھی باکمال شاعر تھے۔ ان کا مولد و مسکن فیض آباد تھا مگر آخر عمر میں لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ذوق سخن اور ملکہ شاعری ورثے میں ملا تھا۔ سولہ برس کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ میر حسن نے ان کے کلام کی اصلاح شیخ مصطفیٰ سے متعلق کر دی تھی۔ مصطفیٰ غزل کے استاد تھے۔ شاگرد کو بھی اسی راہ پر لگایا۔ چنانچہ میر خلیق نے غزلوں کا ایک پورا دیوان کہہ ڈالا۔ مگر صرف غزل گوئی سے ان کا ذوق شعر پورا نہ ہوا تو مرثیہ گوئی کی طرف توجہ کی اور آخر عمر تک اسی شغل میں مصروف رہے۔ خلیق غزل گوئی کے یہاں میں کچھ زیادہ نہ چکے۔ مگر مرثیہ گوئی نے ان کا امام خوب روشن کیا۔

میرخلیق کے ہمعصروں میں تین مشہور مشیہ گو اور بھی تھے یعنی میرضیہ میریاں دلیہ اور مرزا فصیح۔ مگر میرخلیق کا پایہ مشیہ گوئی میں کسی سے نیچا نہ تھا اور مشیہ خوانی میں سب کے ادب کا تھا۔ یہ جب مشیہ پڑھتے تھے تو چشم و ابرو کے اشاروں سے اعضا کی مناسب حرکتوں سے۔ اور آواز کے اُچار چڑھاؤ سے مضامین کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ میرخلیق نے سنہ ۱۲۶۰ھ میں انتقال کیا۔

میرخلیق کے تین بیٹے تھے۔ میرمحمد علی انیس۔ میرنہر علی اُتس اور میرغلام موسیٰ۔ یہ تینوں شاعر تھے اور مشیہ گوئی اور مشیہ خوانی کا ذوق جو باپ و داد سے وراثتاً پہنچا تھا اسکو تینوں نے اپنی اپنی استعداد کے موافق اور بھی ترقی دی۔ میرانیس جس طرح بن میں سب سے بڑے تھے اُسی طرح ان دونوں فنون میں بھی ایسے بھائیوں سے کہیں بڑھ کر تھے۔ انہوں نے مشیہ گوئی اور مشیہ خوانی دونوں کو ترقی کے انتہائی نقطے تک پہنچا دیا اگر اب اس کے آگے بڑھنا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔

دنیا کے اکثر اسکالوں کی طرح میرانیس کے بچپن کے حالات معلوم نہیں۔ اُن کی تعلیم و تربیت کے بارے میں بھی صرف اتنا معلوم ہے کہ انہوں نے میرنہر علی فصیح آبادی اور مولوی حیدر علی لکھنوی سے بھی تعلیم پائی تھی۔ یہ دونوں زبردست فاضل تھے۔ میرنہر علی کی تصنیف سے ایک مختصر رسالہ خارج الحرم کے بیان میں میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور مولوی حیدر علی صاحب کی ایک تصنیف منشی الکلام نہایت مشہور ہے۔ میرانیس کی والدہ بھی ایک تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ فارسی زبان اور رسائل مذہب کے کافی واقفیت رکھتی تھیں یقیناً میرانیس نے ابتدائی تعلیم انھیں منظم سے حاصل کی ہوگی۔

شاعری میں بھی میرانیس کے کسی استاد کا پتا نہیں چلتا۔ مگر قیاس کہتا ہے کہ اس فن کے وہ شعبے جو کتاب سے تعلق رکھتے ہیں انہوں نے اپنے والد میرخلیق سے سیکھے ہونگے۔ میرانیس نے اپنے کلام میں جا بجا میرخلیق کے فصیح تعلیم اور اُن کے اشعار کا ذکر کیا ہے۔

میرانیس کی تعلیم و تربیت کی طرح ان کی علمی قابلیت کا حال بھی کسی نے تفصیل سے نہیں لکھا۔ مگر مختلف لوگوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی اور فارسی زبان بخوبی جانتے تھے۔

اور جن علوم کا اُس زمانے میں چرچا تھا اُن سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے۔ میرنٹس کے کلام کا غور سے مطالعہ کرنے سے ان کی علمی قابلیت کے بارے میں مندرجہ ذیل نتائج نکلتے ہیں۔ (الف) وہ عربی زبان بخوبی جانتے تھے۔ اپنے کلام میں عربی لفظ، فقرے، محاورے اور ترکیبیں بے تکلف اور بر محل استعمال کرتے ہیں۔ عربی صرف و نحو کے مسائل کی طرف جا بجا اشارے کرتے ہیں۔ عربی اقوال و امثال وغیرہ کا ترجمہ بھی ان کے کلام میں ملتا ہے۔ (ب) قرآن حدیث کا کافی علم رکھتے تھے۔ آیات و احادیث، اُن کے ترجمے، اُن کی طرف اشارے تفسیر و حدیث کی کتابوں کے نام، راویوں کے حوالے۔ یہ سب چیزیں اُن کے کلام میں موجود ہیں۔ (ج) اپنے زمانے کے دوسرے علوم رسمی سے بھی واقف تھے۔ اُن کے کلام میں عروض، منطق، فلسفہ، طب، رمل وغیرہ کی اصطلاحیں بکثرت موجود ہیں بعض علوم کے مسائل کا بھی جا بجا ذکر ہے۔ (د) فارسی زبان و ادب بڑا عبور رکھتے تھے۔ ان کے مثنویوں کا ایک ایک مصرع ان کی فارسی ذرا شہادت دیتا ہے۔ فارسی لفظوں کا بامحل صرف۔ فارسی کی دلاویز ترکیبیں۔ فارسی مثنویوں اور قولوں وغیرہ کی طرف اشارے۔ فارسی شعروں کے ترجمے اور جا بجا اُن کو تفسیریں کرنا۔ یہ سب چیزیں بتاتی ہیں کہ میرنٹس کو فارسی زبان میں بڑی مہارت تھی۔ اُن کی فارسی نظم اور نثر کے بعض نمونے بھی اب تک موجود ہیں۔

میرنٹس کی کتابی معلومات بھی کافی تھی۔ مگر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ ایک من علم سے کام لینے کے لئے دس من عقل بھی رکھتے تھے۔ کتابیں پڑھ پڑھ کر چار پائے بڑا کتابچہ چننا، کا سطح بن جانا اور چنیر ہے اور اپنے علم کو اپنی ذات کا جزو بنا لینا، یا اُس پر حاکمۂ قدرت رکھنا اور چنیر ہے۔ اس سلسلے میں ایک بات اور قابل ذکر ہے۔ عربیت کا غلبہ و ولایت کا اظہار مثنویوں کے ابتدائی مثنویوں میں ہے اتنا آخری مثنویوں میں نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو خوش سخن بڑھتی گئی وہ وہ یہ قدرت بھی بڑھتی گئی کہ باریک و زنازک خیالوں کو غریب لفظوں اور علمی اصطلاحوں سے بچ کر سادہ اور عام فہم زبان میں ادا کر دیں۔

میلانیس کا خاندانی مذہب شیعہ تھا۔ اُنکی والدہ ایک تعلیم یافتہ اور پابند مذہب خاتون تھیں اور شرعی مسائل سے بخوبی واقف تھیں۔ میلانیس کے والد بھی ایک مذہبی آدمی تھے۔ جس بچے کی تعلیم و تربیت ایسی ماں کی آغوش شفقت اور ایسے باپ کے طبع عافیت میں ہوتی ہو اُس کو فطرتاً پابند مذہب ہونا ہی چاہیے۔ میلانیس کا کلام بخوبی سمجھنے کے لئے اُن کے مذہب کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ اس لئے اُن کے بعض مذہبی عقیدوں کا بیان کسی قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے۔

خدا کی خدائی اور محمد کی پیغمبری کے تو سب مسلمان قائل ہیں لیکن پیغمبر کی وفات کے بعد

اُن کی جانشینی کے مسئلے میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا جس نے مسلمانوں کو دو بڑے گروہوں میں تقسیم کر دیا جو شیعہ اور سنی کے ناموں سے مشہور ہیں۔ شیعوں کے خیال میں رسولؐ کے پہلے خلیفہ جانشین اُن کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علیؑ تھے۔ اُن کے بعد خلافت انھیں کی اولاد میں منسل بہ نسل منتقل ہوتی رہی۔ رسولؐ کے یہ جانشین حین کی تعداد شیعوں کے نزدیک بارہ ہے۔ امام کہلاتے ہیں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ حضرت محمدؐ اُنکی بیٹی جناب فاطمہؑ اور بارہ امام یہ چودہ آدمی معصوم ہیں یعنی اُن سے غلطی اور گناہ ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ بہترین اخلاق کا بہترین نمونہ ہیں۔ اُن کی محبت اور اطاعت خدا کی خوشنودی کا باعث اور ابدی نجات کا ذریعہ ہے۔ اور ان سے عداوت اور انحراف خدا کی تالافضی کا سبب اور دائمی عقوبت کا باعث ہے۔ خوش عقیدہ شیعوں کے نزدیک تمام کائنات پر انکی حکومت تھی۔ معجزہ یعنی خرق عادت ہر وقت اُن کے امکان میں تھا۔ زمان و مکان کا فاصلہ انکے لئے کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔ اُن کی دعا سے مریض تندرست اور مرنے والے زندہ ہو سکتے تھے۔ قدرت کے تمام قانون اور فطرت کی تمام قوتیں اُن کے ارادے کی تابع تھیں۔ مگر ان اختیارات پر وہ خدا کی مرضی کے خلاف ایک سائنس بھی نہ لیتے تھے۔ اصولاً سب ماموں کا مرتبہ برابر ہے۔ سب یکساں احترام اور اطاعت کے قابل ہیں۔ لیکن علماء شیعوں کے دل میں پہلے امام حضرت علیؑ کی جس قدر عظمت ہے اور میرے امام حضرت حسینؑ ابن علیؑ کی جتنی محبت اتنی کسی اور کی نہیں ہے۔ انھیں امام حسینؑ کو بادشاہ وقت یرمید کی

فوج نے انتہائی شقاوت اور بے رحمی سے تین دن کی بھوک اور پیاس میں تمام عزیزوں اور رفیقوں سمیت کربلا کے میدان میں شہید کر دیا۔

یوں تو کون انسانی دل ہے جو کربلا کے خونیں واقعے سے متاثر نہ ہو اور حق کی حمایت میں دنیا کی اس سب سے بڑی قربانی کا حال سن کر انسانیت کی درگاہ میں دو آنسو نہ چڑھائے۔ لیکن شیعوں تاریخ عالم کے اس بے حد عظیم اور بے انتہا غمناک واقعے کی یادگار قائم کرنا۔ مجالس عز و غم نہ کر کے شہداء کربلا کے کارناموں کا ذکر اور ان کی اشاعت کرنا جزو ذمہ نبی خیال کرتے ہیں اپنی مصیبتوں سے مضطرب ہونا اور اپنے عزیزوں کی موت پر رونا دھونا اچھا نہیں سمجھتے۔ لیکن اپنے مظلیم امام (حسین) کی مصیبتوں پر ماتم کرنا دینی اور انسانی فرض سمجھتے ہیں۔ ان فراتسن کو یوں تو وہ انفرادی حیثیت سے سال بھر برابر وقتاً فوقتاً ادا کرتے رہتے ہیں۔ لیکن محرم کا مہینہ بالخصوص اسکا پہلا عشرہ اس کام کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ ان دس دنوں میں وہ تمام کاموں کو ملتوی کر کے اجتماعی حیثیت سے واقعہ کربلا کی یاد تازہ کرتے اور مجالس عز و ماتم کر کے امام حسین کی مصیبتوں پر روتے اور ماتم کرتے ہیں۔ غریب غریب شیعہ بھی اپنا یہ تقدیر فرض ادا کرنے کے لئے اپنی سخت سے سخت ضرورتوں کو روک کر کچھ نہ کچھ پس انداز کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ شیعوں کا عقیدہ ہے کہ ان کی خلقت کی ایک غرض یہ بھی ہے کہ وہ کربلا کے شہید کی صف ماتم بچھائیں اور اس غم کو قیامت تک قائم رکھیں۔ مرثیوں کی تصنیف کی اصل غرض یہ ہوتی ہے کہ وہ انھیں مقدس مجالس عزائیں پڑھ جائیں۔ اس لئے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کو ایک ہی عظمت بھی حاصل ہے۔

میر انیس کا کلام بتاتا ہے کہ وہ بھی یہ سب عقیدے رکھتے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے مرثیوں میں جو زور، شان، اخلاقی بلندی، عظمت، شہینگی، تقدس اور اثر ہے وہ انھیں عقائد کی بدولت ہے۔ کوئی دوسرا شاعر جو اس طرح کے عقیدے نہ رکھتا ہو وہ شاعری کے انتہائی کمال کے باوجود ایسے مرثیے کہنے پر قادر نہیں ہو سکتا۔

انسان کی سیرت جن چیزوں سے بنتی ہے ان میں اسکی تعلیم و تربیت اور اسکے نہایت خیالات کا اثر سب سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ انیس نے جس فصاحت میں تربیت پائی تھی اسکا نتیجہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ وہ ایک نہایت متین اخود دار اور مذہب کی دی ہوں۔ ان کے کمال نے ان طبعی خصوصیات سے مل کر ان کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ انکی نازک مزاجی اُس وقت اور بڑھ جاتی تھی جب وہ مجلس عزائم میں ممبر پر بیٹھے ہوئے اپنا کلام اہل مجلس کو سنا رہے ہوں۔ اُس وقت اُن پر ایک محبت کا عالم طاری ہوتا تھا اور وہ اپنے کمال کے نشے میں سرشار ہو کر اُس بلندی پر پہنچ جاتے تھے جہاں سے بے کمائی کا درجہ خواہ وہ ریاست امارت کا لباس ہی کیوں پہنے ہو بہت پست معلوم ہونے لگتا ہے۔

خود داری اور عزت نفس میرانیس کی سیرت کے بہت نمایاں خصوصیات تھے لیکن یہ بات حد اعتدال سے گزر کر خود بینی اور بڑاچی تک نہیں پہنچ گئی تھیں۔ بلکہ ان کی طبیعت کا فطری میلان انکار کی طرف تھا اور وہ خاکساری کو انسان کی ایک اعلیٰ صفت سمجھتے تھے۔ انھوں نے انکار کی تعریف اور غرور کی مذمت نہایت مؤثر پیرائے میں کی ہے وقائع اور متوکل آدمی تھے۔ کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتے تھے اور خدا کے علاوہ کسی پر بھروسہ نہ کرتے تھے۔ خدا نے انھیں جو نعمتیں عطا کی تھیں ان پر اُسکا شکر بجالاتے تھے۔ حق کہنے میں ذی اختیار اور صاحبِ دولت لوگوں سے زرا بھی مرعوب نہ ہوتے تھے۔ قناعت اور استغنا کے متعلق انھوں نے ایسے ایسے پرزور شعر کہے ہیں کہ جن کی نظیر اردو شاعری میں ملنا مشکل ہے۔ انیس کے زمانے کے امرا نہایت خوشامد پند تھے اور انیس کا گزارا انھیں کی داد و دہش پر تھا۔ مگر وہ بھری مجلسوں میں انکے منہ پر اپنی قناعت اپنی خود داری وغیرہ کا ذکر نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اس شان سے کر دیتے تھے کہ انکا بیان خود اُن کے دعوؤں کی دلیل ہو جاتا تھا۔

مختصر یہ کہ میرانیس کی سیرت میں وہ تمام باتیں جمع تھیں جنھوں نے اُن کو ایک کامیاب رزمی شاعر بنادیا۔ جب تک کسی شاعر کے دل میں دلدل اور جوش نہ ہو۔ وہ فائق کرنے کو کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے سے بہتر نہ سمجھتا ہو۔ دولت کی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح نہ دیتا ہو اس وقت

تک وہ زرم گونی میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔

میر انیس اپنی وضع اور اپنے اوقات کے بہت پابند تھے۔ ورزش کا شوق تھا شہسوری شمشیر زنی، بنوٹ وغیرہ میں نہایت مشاق تھے۔ ان کا قد میانہ مائل بدرازی تھا۔ ورزش کی وجہ سے جسم ٹھوس اور اعضا چست و متناسط تھے۔ چھبر بادن۔ چوڑا سینہ۔ صراحی دار گردن۔ خوبصورت کتابلی چہرہ۔ بڑی بڑی آنکھیں اور گہواں رنگ تھا۔ موچیں زرا بڑی رکھتے تھے اور داڑھی اتنی باریک کترولتے تھے کہ دُور سے منڈی ہوئی اسی معلوم ہوتی تھی۔

میر صاحب نہایت وضع دار آدمی تھے۔ جناب کی شکل کی چوگوشا ٹوپی۔ نیچا گھیرا کرتہ۔ ڈھیلی مٹری کا سفید پاجامہ گھیتلا جٹا۔ لمبوم پہنتے تھے۔ اُن کے زمانے کے معزز اور تعلیم یافتہ شرفا کا یہی لباس تھا۔ ہاتھ میں چھتری اور رومال بھی ضرور ہوتا تھا۔ وہ اپنی وضع کے اس قدر پابند تھے کہ بٹے سے بٹے نفع کے عوض میں بھی اسکو تبدیل کرنا پسند نہیں کرتے تھے جب میر انیس حیدر آباد گئے اور انکی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی شہرت ہوئی تو وہاں کے بہت بڑے رئیس سر آسماں جاہ بہاؤ نے بھی ان کو اپنے یہاں ایک مجلس میں پڑھوا کر سننا چاہا مگر شرط یہ لگا دی کہ وہ اپنی معمولی ٹوپی کی جگہ حیدر آباد کی منصب اری بگڑی سر پر رکھ کر مرثیہ پڑھیں۔ اس ایک مجلس کے ٹپھنے کے لئے پانچ ہزار یا بقول بعض دس ہزار روپیہ دینا تجویز کیا تھا لیکن انیس نے اتنی بڑی رقم کے لئے بھی اپنی وضع میں ذرا سی تبدیلی پسند نہ کی۔

۱۔ میر انیس نہایت خوش آواز آدمی تھے۔ اور جتنے خوش آواز تھے اس سے کہیں زیادہ خوش بیان تھے۔ ان کا دفتر دفتر کلام انکی خوش بیانی کے لئے شہادت کے بے شمار محضر پیش کر رہا ہے۔ اور موافق اور مخالف کوئی شخص بھی ایسا نہیں ہے جو میر صاحب کی خوش بیانی کا قائل نہ ہو۔ خوش آوازی اور خوش بیانی کے علاوہ تقریر کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ مقرر کی آواز کا اُمار چڑھاؤ۔ چہرے کا فیئر۔ آنکھوں کی گردش۔ اعضا کی حرکت۔ یہ سب چیزیں موقع و محل کے مناسب ہوں۔ اس طرح تقریر کے ہر لفظ کا صحیح مفہوم سامعین کے ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بہت کچھ جو



بر

مرثیہ

*** ۱ ***

۴

بہ خدا فارس میدان توڑ تھا خر (۱) ایک دو لاکھ سواروں میں بہادر تھا خر
نار و نرغ سے ابوذر کی طرح خر تھا خر گوہر تاج سر عرش ہو وہ نور تھا خر

ٹھونڈھ لی راہ خدا کام بھی کیا نیک ہوا

پاک طینت تھی تو انجھام بھی کیا نیک ہوا تھا

واہ رے طالع بیدار زہے عزت و جاہ (۲) خر پہ کیا فضل خدا ہو گیا اللہ اللہ
پیشوا لی کو گئے آپ شہ عرش پناہ خضر قسمت نے بتادی اُسے فردوس کی آہ

میتون دُور رہے جو وہ قریب ایسا ہو

بخت ایسے ہوں اگر ہو تو نصیب ایسا ہو

نار سے نور کی جانب اُسے لائی تقدیر (۳) ابھی ذرہ تھا ابھی ہو گیا خورشید منیر
شافع حشر نے خوش ہو کے بھل کی تقصیر تیکہ زانوے سپید ملا وقت اخیر

ادج و اقبال و حشم فوج خدا میں پایا

جب ہوا خاک تو گھر خاک شفا میں پایا

اللہ اللہ حرِ صفدر و غازی کا نصیب (۴) جان محبوب اتنی جسے فرمائے حبیب

ہجر میں لطف ملاقات کا دوری میں قریب وہی کام آتے ہیں محسن کے جوئے تہین نجیب

صدقے ہو جائے اسے عشق ولی کہتے ہیں علی

اس کو دنیا میں سید ازلی کہتے ہیں

آیا کس شان سے کعبہ کی طرف چھوڑ کے دیر (۵) کوئی حضرت کا یگانہ بھی نہ سمجھا اُسے غیر
حق نے نکھدی تھی جو تقدیر میں زد و سب کے پیر فتنہ و شر سے بچا ہو گیا انجام بخیر

ذکر خیر اُس کے موئے پر بھی ہوئے جاتے ہیں

عمل نیک ہر اک وقت میں کام آتے ہیں

کفر کی راہ سے کارہ تھا جو وہ نیک طریق (۶) کس بشارت سے ہوا رہبر ایمان کا رفیق
تھے تو لا کھوں کسی کو بھی ہوئی یہ توفیق خالق طینت میں ہو چکا وہی ہوتے ہیں خلیق

اور ج ویدار کو بے دین کو سداستی ہے

اصل جس تین کی اچھی ہے وہی کستی ہے

کیون نہ بالیدہ ہوا سکا چسپن جاہ جلال (۷) جس کو سر سبز کرے خود اسد اللہ کا لال
ہو گیا قاطعہ کے باغ میں آتے ہی نہال وہ ثمر پائے کہ پہونچے نہ جہان دست خیال

کھل گیا خچہ دل غدر جو منظور ہوئے

صورت برگ خزان دیدہ گنہ دہ ہوئے

مُر کمان اور کمان احمد مرسل کا خلف (۸) بخت نے دیر سے پہونچا دیا کعبہ کی طرف
دل صفا ہو گیا سینے میں تو پائے یہ شرف جب کہ آنکھیں ہوئیں حق بین تو ملا در بخت

نیک جو امر میں دل پر وہی ٹھن جاتے ہیں

جب خدا چاہے تو بگڑے ہوئے بن جاتے ہیں

وصف حُر میں ہے زبان مترنم عجز و قصو (۹) آمد آمد کی بہادری کا سنو اب نہ کور
جب ہوئی مستعد جنگ سپاہ مقہور مہر افلاک امامت نے کیا رن میں ظہور

غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے

اے فلک دیکھ زمین پر بھی تباہی نکلے

کیا کہوں شانِ جوانانِ جنودِ اللہ (۱۰) کوئی ہم طلعتِ خورشید کوئی غیرتِ ماہ
باندھی شیرِ وں نے صفتِ جنگِ میانِ جنگاہ چمنِ خلد سے کرنے لگیں حوریں بھی نگاہ

دانِ لینوں نے درِ ظلم و ستم کھول دیا

بڑھ کے عباس نے یانِ بنزِ علم کھول دیا

ہو گئے سُرخِ شجاعت سے لُخِ آلِ نبی (۱۱) آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ بسی
رنِ مین کڑ کا ہوا بجے لگے باجے عربی یکتا زون نے کیا شورِ مبارِ جلیبی

اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سید کا روں کی

برقِ ہر صفت میں چکے لگی تلواروں کی

بر چھیاں تول کے ہر غول سے خونخوار بٹھے (۱۲) نیزے ہاتھوں میں منبھالے ہوئے اسوار بٹھے
تیر چوٹے ہوئے چٹوں میں کساندار بٹھے بولے شہیاں سے ابھی کوئی نہ زہار بٹھے

اسدِ حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں

میں نبی زادہ ہوں سبقت مجھے منظور نہیں

یہ سخن کہ کے مخاطب ہوئے اعدائے امام (۱۳) اسے سپاہِ عرب و روم وری و کو فر و شام
تم یہ کرتا ہے حسینِ آخری جہت کو تمام پسرِ مصحفِ ناطق ہوں سنو میرا کلام

سخنِ حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو

شورِ باجون کا مناسب ہو تو موقوف کرو

یہ صدا سنتے ہی خود رک گیا قزاقا خروش (۱۴) تھم گیا طبلِ دغا کی بھی وہ آواز کا جوش
ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش کیا بجاتے کہ بجاتے نہ کسی شخص کے ہوش

چھٹیرا اُن کو سرودِ وں کا بھی ناساز ہوا

رعبِ فرزندِ علی سرمدہ آواز ہوا

کم ہوا غفلت فوج ستم جب اک بار (۱۵) یوں گہرا ہوسے شہ ک لب گوہر بار
صفت کشی کس پہ ہو یہ اسے سپہ ناہنجار قتل سادات کی لشکر میں یہ کیسی ہے پیکار
وطن آواروں پہ یہ قرق ہے کیوں پانی کا

کیا زمانے میں ہی طور ہے ہسمانی کا
مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو (۱۶) تیر جوڑے ہین جو مجھ پر تو خطا کرتے ہو
کیوں نبی زادے پہ غریت میں جھا کرتے ہو دیکھو اچھا نہیں یہ علم بُرا کرتے ہو
شمع ایان ہوں اگر سرمہ اکٹ جائے گا
یہ مرقع ابھی اک دم میں اٹ جائے گا

میں ہوں سردار شباب چمن خلد برین (۱۷) میں ہوں خالق کی قسم دوش ٹھہ کا مکیں
میں ہوں انگشتہ پیمبر خاتم کانگین مجھ سے روشن ہو فلک مجھ سے منور ہو زمین
ابھی نظروں سے نہاں نور جو میرا ہو جائے

نخل عالم امکان میں اندھیرا ہو جائے
قلزم عز و شرف کا در شہوار ہوں میں (۱۸) سب جہان زیر نگین ہو وہ جہاندار ہوں میں
آج کو مصلحتاً بکیس و ناچار ہوں میں ورثہ احمد مختار کا مختار ہوں میں

بغداد ولایت ایان اسی دربار میں ہے
سب بزرگوں کا تبرک مری سرکار میں ہے
یہ تباہ کس کی ہے بتلاؤ یہ کس کی دستار (۱۹) یہ زہرہ کس کی ہو پنے ہوں جو میں سینہ فگار
برین کس کا ہے یہ چارائیں نہ جو ہر دار کس کا رہوار ہے یہ آج میں جس پر ہوں سوار
کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دوسر کس کی ہے
کس جبری کی یہ کمان ہے یہ سپر کس کی ہے

تنگ آسگا تو رکے کاہنیں پشیر (۲۰) ایک حملہ میں فنا ہونگے یہ دولاکھ شہریہ
چل سکیں گے نہ تبر مجھ پہ نہ تلوار نہ تیر کاٹ جائیگی گلے سب کے یہ بڑاں شمشیر
شیر مہن تخت دل غالب ہر غالب ہوں

مین جگر بند علی ابن ابی طالب ہوں

مجھ کو ہوتا نہ اگر بخشش اُمت کا خیال (۲۱) روک لیتا مجھے رستے میں یہ تھی حُر کی مجال
تھام سکتا تھا لجام فرس برق مشال پوچھ لو دیکھا ہے اُس نے میرے شیریں کاجلال
گفتگو میں سپر اُس کی جو نہ ہم ہو جائے

ہاتھ اک وار میں پہونچوں سے قلم ہو جائے

غنیطے سے ہونٹھ چباتے تھے علی کے دلدار (۲۲) نیچے تولتے تھے عون و محمد ہر بار
اُگلی پڑتی تھی جگر بند حسن کی تلوار مین نے جب سر کی قسم دی تو رکے وہ جڑار
چلتی تلوار تو جنگل تہ و بالا ہوتا

پھر نہ حُر خلق میں ہوتا نہ رسالا ہوتا

تھا یہ بھلا ہوا عباس فرا شیر جوان (۲۳) سینہ حُر پر رکھے دیتا تھا نیزے کی شان
مین یہ کرتا تھا اشارہ کہ نہ اڑ بھائی جان رحم لازم ہے ہمیں ہم ہیں امام دو جہان
کچھ تردد نہیں سرتن سے اُتارا جائے

کوئی بندہ نہ مرے ہاتھ سے مارا جائے

گرچہ یہ امر نہیں اہل سخا کے شایان (۲۴) کہ کسی شخص کو کچھ نہ کے کرے سب بیان
پوچھ لو حُر تو ہے موجود عیان راہ بیان اُسی جنگل میں مع فوج تھا یہ تشنہ دہان

شور تھا آج چلین جسم سے جانیں سب کی

منہ کے باہر نکل آئی تھیں زبانیں سب کی

زیت ہر شے کی ہے پانی سے شجر ہو کہ بشر (۲۵) مجھ سے دیکھا نہ گیا مین تو سخی کا ہون پسر
مین نے عباس دلاور سے کہا گھبرا کر مشکون لے مین کہاں اونٹ مین پانی کے گدھر
کرم ساقی کو تر کو دکھا دو بھائی

جتنا پانی ہے وہ پیاسوں کو ملا دو بھائی
رہ نہ جائے کوئی گھوڑا کوئی ناقہ بے آب (۲۶) چھا گلین جلد رنگا و مرادل ہے بیتاب
ستے مشکینوں کے منہ کھول کے پہونچے شاہ متوجہ ہوا مین خود کہ وہ تھا کار ثواب

چین آیا نہ مجھے بے انھیں آرام دیے
تھا جو اک جام کا پیاسا اُسے دو جام دیے
تھی ہی فصل ہی دھوپ ہی گرم ہوا (۲۷) ٹھنڈے پانی پر گرے پڑتے تھے حر کے رفقا
تشنہ کا مون کا یہ مجمع تھا کہ ملتی نہ تھی جا ستے بھر بھر کے کٹورون کو یہ دیتے تھے صدا
بھائیو آؤ جو پانی کی طلب گاری ہے

چشمہ فیض حسین ابن علی جاری ہے
آب شیرین کا جو دریا ہو اجل مین روان (۲۸) فرس و اشتر و قاطر نہ رہے تشنہ دبان
شکر کرنے لگی تر ہو کہ ہر اک خشک زبان پانی پی پی کے دعائیں مجھے دیتے تھے جو ان
شور تھا ابن ید اللہ نے جان بخشی کی
دین و دنیا کے شہنشاہ نے جان بخشی کی

ایک نے وہ تھا اور اک دن یہ ہے اللہ اللہ (۲۹) کہ اسی طرح بہین پیاس مین پانی کی ہے چاہ
چشم امید ہو کیا سب سے پھرائی ہے نگاہ کوئی اک جام بھی بھر کر بہین دیا نہیں آہ
ہر مسلمان پر نبی زادے کا حق ہوتا ہے
بچے روتے ہیں تو سینہ مراد شوق ہوتا ہے

کسی معصوم ہیں کم ہرین کہ معے جاتے ہیں (۳۰) دم اکھڑتا ہے مرا جب انھیں غش آئے ہیں
 پانی پانی جو وہ کہتے ہیں تو شرماتے ہیں پاس دریا ہو یہ اک بوند میں پاتے ہیں
 سچ ہے غربت کی عجب شام دھڑھکی ہو
 تیسرا دن ہے کہ فاقون میں بسر ہوتی ہو
 شہ کی مظلومی یہ گریان ہوئی ظالم کی سپاہ (۳۱) غم سعد نے کی طر کے رخ حسد پہ نگاہ
 بولادہ اشہد باللہ بجا کہتے ہیں شاہ محسن و نعم و آقا ہے مرا یہ قوی جاہ
 ان کے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے
 سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے
 ایک مین کیا ہونے پڑے ہے احسان انکا (۳۲) ابر رحمت ہیں خطا پوش ہے دامن انکا
 خشک و تر پر ہے کرم خلق میں یکساں انکا بے خوشا حال جو غربت میں ہو مہمان انکا
 جنتی ہے جسے حاصل یہ شرف ہوئے گا
 جو ادھر ہو گا خدا اسکی طرف ہوئے گا
 ان سے قطرہ کوئی مانگے تو گھر دیتے ہیں (۳۳) مین سخی ابن سخی بات پہ سر دیتے ہیں
 پیٹ سائل کا یہ فاقون میں بھی بھرتے ہیں یان تو زرتے ہیں فردوس میں گھرتے ہیں
 آس مجرم کی گنگا رکی امید ہیں یہ
 ذرہ پرور جنھیں کہتے ہیں وہ خورشید ہیں یہ
 یہ ابھی ہاتھ اٹھا کر جو دامنہ مائین (۳۴) جتنے عالم کے گنگا رہیں بخشے جائیں
 حق سے جس شکر کے طلبگار ہوں فوراً پائیں جام کوثر ہیں فردوس سے حورین لائیں
 مثل خورشید ہو روشن وہ شرف انکا ہے
 یہ وہ بندے ہیں کہ اللہ پر حق جن کا ہے

حُوس گھبر کے یہ بولا غمِ سحرِ سیر (۳۵) یہ تو ہے صاف طرداری شہ کی تقریر
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریف امیر اللہ اللہ یہ اوصاف یہ مدحِ پیئر

سُن چکا ہوں مین کہ مضطر ہو کئی راتوں سے

الفت شاہ لپکتی ہے تری باتوں سے

سانہ وہ آنکھیں نہ وہ چتون نہ وہ تیور نہ مزاج (۳۶) سیدھی باتوں مین بگڑنا یہ نیا طور ہے آج
تختِ بخشا ہو محمد کے لوا سے نے کتا ج جن کو سمجھا ہے غنی دل مین وہ خود مین محتاج

کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے

کس مین کوثر کے تو چھینٹوں مین نہیں آیا ہے

کیا کسی حور کا دکھلا دیا حضرت نے جمال (۳۷) مل گیا سایہ طوبے کب جو ایسا ہے نہال
قصر یا قوت مین پہونچا جو ترازو لال کون سے میوہ شیرین پٹ پکتی ہے رال

دفتارِ نمک کو بھی فراموش کیا

کیا تجھے بادۂ تنہیم نے بیہوش کیا

مین جہان دیدہ ہوں سب مجھ کو خبر تو تیری (۳۸) قرۃ العین محمد بنہ نظر ہے تیری
ہونٹ بھی خشک مین اور چشم بھی تر تو تیری جسم خالی ہے اور جان ادھر ہے تیری

راہ مین کچھ جو سلوک اور نوازش کی ہے خاک

تو نے فرزندِ اشر سے سازش کی ہے

خیر مخفی نہ رہے گا یہ قصور اور فتور (۳۹) لکھیں گے عمدہ اخبار پہ جو مین مامور
حاکم شام ہے جابر وہ سزا دے گا ضرور گزرتھے دار پہ کھینچے تو کچھ اُس سے نہیں دور

سب تری قوم کے سر تن سے جدا ہونگے

زن و فرزند گرفتار بلا ہو مین گے

نفع اُس امرین کیا جسین ہومردم کا ضرر (۴۰) آنکھین نکھین گی محبت سے جو دیکھے گا ادھر
شجر قامت سرور پر جو ڈالے گا نظر سر چڑھے گا ترا بر بھی پیہ ہے اسکا اثر
الفت زلف سے بھی پیچ میں تو آئے گا

خال رخ دیکھا تو گھر خالصے لگ جائیگا

بدریشانی سرور کا جو ہو سرین خیال (۴۱) تو اسی ماہ میں نقصان ترا ہو دیگا کمال

سب میں ہو جائے گا انگشت نما شکل لال تیر و شمشیر ہے ابرو کی محبت کا مال

عشق رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا

منہ پہ کہتا ہوں کہ چہرہ ابھی کٹ جائے گا

خوف کس بات کا پیاسوں سے تھرا نا کیا (۴۲) لب پہ ہر مرتبہ بیکس کی ثنا لانا کیا

نگاہ کی بات ہو دشمن کی طرف جانا کیا ہونی یا کہ وٹھی جنگ میں شرمانا کیا

ابھی لے جائیں جو شہیر کا سر ہاتھ لگے

خلد ہم اس کو سمجھتے ہیں کہ زہر ہاتھ لگے

حُر پکارا کہ زبان بند کراونا ہموار (۴۳) قابل لعن ہے تو اور وہ تیرا سردار

ابن زہرا ہے جگر بہت در رسول مختار میرا کیا منہ جو کروں مدح امام ابرار

اک زمانہ صفت آل عبا کرتا ہے

آپ قرآن میں خدا اُن کی ثنا کرتا ہے

وصف ایسوں کا زبان پر کوئی کیونکر لے (۴۴) تین سو آئے ہوں تعریف میں جن کی آئے

کسی انسان نے یہ دنیا میں ہیں رتبے پائے اپنا محبوب و ولی جس کو خدا فرمائے

الفت آل میں مرے تو خوش اقبالی ہے

سنگ ہو اُن کی محبت سے جو دل خالی ہے

اسفلون سے ہر محبت تجھے اور سفلہ مزاج (۴۵) خاک پاؤس کی ہون میں ہر جو سر عرش کا تاج
جس کو کاندھے پہ محمد کے ملی ہے معراج میرے آقا ساسنی کون ہے کوئین میں آج
کیون ترے سامنے مکرون کو نہیں بخشا ہو

ہاں مجھے شاہ نے فردوس برین بخشا ہو
باغ جو مجھ کو دکھایا اُسے کیا جانے تو (۴۶) راحتِ روح ہو جس باغ کے ہر پھول کی بو
مجھ کو اللہ نے بخشی ہیں وہ حورین خوشرو کہ خیمین تیرے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو کبھو

نام کوثر کا نہ لے تو مجھے جو شش آتا ہے
انہیں چھینٹوں سے تو بیہوش کو ہوش آتا ہے
عزت دین شرف کون و مکان ہے شیئر (۴۷) جان زہرا ہے محمد کی زبان ہے شیئر
شگ پانی ہو وہ اعجاز بیان ہے شیئر جان کیون ہو نہ اُدھر جان جہان ہے شیئر
مہربان ہوں تو ابھی عقدہ کشائی ہوئے
وہ نہ بخشیں تو خدا تک نہ رسانی ہوئے

کیا میں اور کیا وہ ریاست مری کیا میری سیال (۴۸) جب کہ آفت میں پھنے احمد مختار کی آل
وان کی املاک زراعت کا ہو کیا مجھ کا خیال یان ہونی جاتی ہو سادات کی کھیتی پاپال
گھر کا اب دھیان نہ بچوں کا الم ہے مجھ کو
خانہ بربادی شیئر کا غم ہے مجھ کو

دولتِ حاکمِ دون پر ہے ترادار و مدار (۴۹) دار و نیا سے تعلق نہیں رکھتے دیندار
کیا مجھے دار پر کھینچے گا وہ ظالم غدار خواب غفلت ہے اُسے اور مرے طالع بیدار
کسی سردار نے یہ اورج نہ پایا ہوگا
دار طوبے کا مرے فرق پہ سایا ہوگا

ہے سرفراز سدا عاشق پیشانی شاہ (۵۰) سجدے کیجیے کہ ہے بیت ابروون کی بیتی
عشق آنکھوں کا ہر موم کے لئے تو رنگاہ ہے وہ یوسف جسے ہو صفت خسار کی چاہ

عاشق لب کو خدا لعل و گہر دیتا ہے
وہ دہن چشمہ کو شر کی خبر دیتا ہے

خال رخسار نہیں گوے سعادت ہے یہ (۵۱) مجھ سے مجرم کے لئے مہر شفاعت ہے یہ
ہوں جو آشفۃ لگیسو تو عبادت ہے یہ بخدا سلسلہ بخشش اُمت ہے یہ

شب معراج رسول و دو جہان سمجھا ہوں

اُسکے ہزار کو میں رشتہ جان سمجھا ہوں

وصف ندان میں زبان جسکی ہے گوہر بار (۵۲) موتیوں سے ذہن اُس شخص کا بھر ہے غفار
شوق میں سیبِ قن کے جسے لئے نہ قرار حورین غرفوں سے دکھائیں اسے رنگِ خُرا

وہ دم چلنے والوں کے لہو گھٹتے ہیں

یہ گلا وہ ہے گلے جس کے لئے کٹتے ہیں

صدقے اُس سینے پہ ہیں عاشق صافی سینہ (۵۳) خاک اُس دل پہ جو اُس سینے سے لکھے کینہ

حق نام ہے تو جہان میں ہے یہی آئینہ اس کا عاشق ہو تو ہوں کو کی آنکھیں مینہ

فیض پاتا ہے وہ جس دل میں دلا ہوتی ہے

چشم کو اُس کی زیارت سے جلا ہوتی ہے

پائون یہ وہ ہیں کہ ان پاؤں کو جو ہاتھ لگائے (۵۴) تو سر دست سرفرازی کو نہیں وہ پائے

گردنِ فلین مبارک جو اثر اپنا دکھائے تو تیا ہوئے نخل کل جو اہر شرمائے

صدقے کو دینے سران پاؤں پہ ہم ایسے ہیں

دوش احمد پہ ہے جو یہ قدم ایسے ہیں

۷ عمل خیر سے بہکانہ مجھے اوابلیس (۵۵) یہی کونین کا مالک ہے یہی راس وریس
کیا مجھے دیگا ترا حاکم ملعون و خسیس کچھ ترود نہین کہے کہ لکھین پڑھ پویس

ہاں سوے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں

لے ستگر جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں

سا کہ کے یہ ڈاب سے غازی نے نکالی تلواری (۵۶) سُرخ آنکھیں ہوئیں ابرو پہل لے آک بار
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابرار پاؤں رکھنے لگا بن کے زمین پر ہوار

غل ہوا سید والا کا ولی جاتا ہے

لو طرفدار حسین ابن علی جاتا ہے

۷ حُرنے نعرہ کیا یا حیدرِ صفراء مدے (۵۷) وقت امداد ہے یا فاتحِ خیبر مدے
مردے زہر امدادے نفسِ پیمبر مدے بندہ آل ہوں یا خواجہِ قنبر مدے

تن تنہا ہے غلام اور بہتِ اعظم ہیں

آئی آواز کہ لے حر ترے حامی ہم ہیں

۷ مل گئی راہِ خدا واہ رے اقبال ترا (۵۸) پاک عصیان سے جو انا ملے اعمال ترا
جرم ماضی ہوے سب عفو خوشحال ترا جلد جا جلد کہ شائق ہے مرا لال ترا

مرد ہے جس کی یہ ہمت یہ ارادہ ہوئے

ہاں بہادر تری توفیق زیادہ ہوئے

۷ منتظر ہیں تے سب فوجِ حسین کے جوان (۵۹) دیر فردوس پہ مشتاق کھڑا ہے رضوان
راہِ کمتی بین تری دیر سے حورانِ جنان شور کوثر پہ ہے شہر کا مہمان ہے کہاں

فوجِ قدسی تری ہمت کی شاکر تھی ہے

فاطمہ آج ترے حق میں دعا کرتی ہے

تو بہشتی ہے یہ کافرین کشتی اسے حرؑ (۶۰) مٹ گئی سب تھے احوال کی رشتی لے کر
دیکھ اب صورتِ حور این بہشتی لے کرؑ کس ملامت میں بھی ہے تری کشتی لے کرؑ
غضب اللہ کا پشیر کی ناراضی ہے

پنجتن بچھ سے ین راضی تو خدا راضی ہے

✓ اور بالیدہ ہوا سن کے یہ مردہ وہ نہر (۶۱) دل بیتاب پکارا کہ نہین طاقتِ صبر
اب تو اس فوج میں اک دم کی بھی توفیقِ جبرؑ قہر و رخ ہے مسلمان کے لئے صحبتِ گبر
ان اٹھا باگ جو شہِ اے شہِ عالی ہے

فوج اللہ و نبیؐ میں تری جا خالی ہے

✓ سن کے یہ باگ جولی اسپ بکت نازاڑا (۶۲) ڈر سے رنگِ عمر شعبہ پر دازاڑا
کیا اڑا رخس کہ طاؤس بصد نازاڑا دی پرندوں نے یہ آواز کہ شہبازاڑا

باغِ زمیں میں نسیم سحری جاتی ہے

✓ غل تھا و بار سلیمانؑ میں پری جاتی ہے

کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند (۶۳) حرکا ہاتھ آنا تو کیسا نہ ملی گردِ سمند
کتے تھے شرم سے وہ لیکے جو دوڑے تھے کندؑ یہ چھلاوا تھا کہ آندھی یہ فرس تھا کہ پرند

کیا سبک سوے چمن باد بہاری پہونچی

✓ ہم ہمیں رہ گئے وانِ حُر کی سواری پہونچی

یان ہوئے علمِ امامت سے شہِ دین آگاہ (۶۴) ہنس کے عباس سے فرمایا کہ لے غیر ماہ
مے لشکر کی طرف ہے رخِ حرّ ذی جاہؑ سب کدو کہ نہ روکے کوئی اس شخص کی اڑ

جاؤ لینے کو عجب رتبہ شناس آتا ہے

میرا حمان مرا عاشقِ مے پاس آتا ہے

ذکر یہ تھا کہ صد اُدور سے آئی اک بار (۶۵) ایفاٹ لے جگر و جان رسول مختار
مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کا نہیں جسکے شمار عفو کر عفو کر اسے چہنم فیض غفار

پار دریاے خطا سے مری کشتی ہو جائے

دورِ خنی بھی ترے صدقے میں بہتی ہو جائے

۸ کئی روزوں سے ملاطمین ہوں لے شاہنشاہ (۶۶) مدائے نوح غریبان مرا بیڑا ہے تباہ
دست دیا گم ہیں کچھ ایسے کہ نہیں سچھتی را شور کرتا ہوں کہ تباہ کوئی جائے پناہ

ابر رحمت کی طرف جایہ صدا دیتے ہیں

سب تھے دامن دولت کا پتا دیتے ہیں

تھے دامن کے شمار لے مرے آقاے حلیل (۶۷) رحم کر رحم کہ شرمندہ ہے یہ عبدِ ذلیل
دل خنک ہوئے جو نکلے کوئی کوثر کی سیل جان آج ابے جو مولائے دو عالم ہوں کفیل

نہ وزیرِ دین میں یہ بہت نہ شہنشاہ میں ہے

سب مے درد کا دریاں تری درگاہ میں ہے

خلق میں آپکے والد کا کرم ہے مشہور (۶۸) بات میں بخش دیے سیکڑوں بندوں کے قصور
مجھ سے ہیں باگ پکڑ لینے پہ آزرِ دہ حضور بخش دیجے تو کرم سے نہیں کچھ آپ کے دور

یہ تو کیونکر دین میں لایق تمسیر نہیں

مگر اسود سے زیادہ مری تقصیر نہیں

۷ لے مددگار و معین انصافاً دُرِ کنی (۶۹) اے خبرگیرِ گروہِ سربا آدِ کنی
پانوں افزش میں ہیں لے دستِ خدا کنی ہاتھ باندھے ہوں میں لے عقدہ کشا دُرِ کنی

دیجیے حر کو سندھار سے آزادی کی

آئیے جلد خبر تلجیے سربا دی کی

میرے اعمال میں ہر چند سراسر ہے بدی (۷۰) ہوں گنہگار خدا سے ازلی و ابدی
آپ ہیں مالک سرکار جناب احدی اے خداوندِ جہان خد بیدہی خد بیدہی
جو تہی دست ہیں مکے ہیں شہنشاہ کا ہاتھ

آپ کا ہاتھ زمانے میں ہے اللہ کا ہاتھ

ایک پختہ تن اور پئے جان لاکھ حریف (۷۱) اے سلیمان کہین پامال نہ ہو موصیفت
چھوڑ کر آپ کی سرکار کمان جائے غیبت کیجیے اب نظرِ لطف کہ ہوتا ہوں خفیفت

ہوں سرفراز جو اتنا ہی کرم ہو جائے

نامِ قنبر کے غلاموں میں رقم ہو جائے

استغاثہ یہ کیا حُر نے جو بادیدہ نم (۷۲) آگیا جوش میں اللہ کا دریاے کرم
خود بڑے ہاتھوں کو پھیلائے شہنشاہِ اُم نے حر کو یہ بات عیسیٰ نے صدا دی اُس نم

شکر کر سبط رسول الثقلین آتے ہیں

لے بہا دتے لینے کو حسین آتے ہیں

حُر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدل شہیر (۷۳) دوڑ کر چوم لیے پاس شہ عرش سریر
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اے باتوقیر میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر

میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو

مجھ کو عباسؑ دلاور کے برابر ہے تو

کس کے کیوں باندھا ہوا ہوں کہ بتاؤں خیل (۷۴) سہل کر دین اُسے گراور کوئی ہو مشکل
بھائی آجھ سے بنگلیر تو ہو کھول کے دل غافر و راحم و تو آب ہے ریت غا دل

جرم سب محو کئے حق نے ترے دفتر سے

آج پیدا ہوا گو یا شکم ما در سے

۶۵ حرکچا را بائی اُنت و اُمّی یا شاہ (۵۵) قابلِ عفو نہ تھے بندہ اُثم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کو اک آن میں لجا لے یہاں سب سے صدقہ انھیں قدموں کا خدا ہو گا گاہ
مہرزدہ پہ جو ہو سیرتا بان ہو جائے

آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے
کون مقداد تھے سلمان و ابا ذر تھے کون (۵۶) آپ فرمائیں کہ عمار دلاور تھے کون
شور عالم میں جو ہے مالکِ اشر تھے کون اسے خداوند بہان حضرت قبر تھے کون
انھیں قدموں کا تصدیق تھا کہ تیار تھے

اسی سرکار کے خلعت سے سرفراز تھے
۷ شہ نے فرمایا کہ خالق کی عنایت یہ ہے (۵۷) دے کسی شخص کو بندے میں یہ مقدور ہو کہ
اس سبب کی عنایت یہ سائے ہیں سبب وہی نعم وہی محسن وہی رازق وہی رب
اپنے کیلئے سے نہ وام اور نہ درم دیتے ہیں

جب وہ خالق ہمیں دیتا ہے تو ہم دیتے ہیں
لاکھ ہاتھ اُسکے ہیں دینے کے وہ ایسا ہو جو داد (۵۸) ہم اسے بھولیں تو بھولیں وہ ہمیں کھتا ہو زیاد
رزق وہ حوصلہ حرص سے دیتا ہو زیاد شکر کرتے نہیں مہبود کا اس پر بھی عباد
وہ غنی ہے کہ ہے محتاج زمانہ اُس کا

کبھی خالی نہیں ہوتا ہے خزانہ اُس کا
جس قدر اُس سے طلب کیجیے خوشنود ہو وہ (۵۹) صاحبِ جود ہے و بابِ ہر محمود ہے وہ
ہاتھ پھیلا لے جو سو بار تو مہجود ہے وہ بخش دیتا ہے کہ ہم عبد ہیں مہبود ہے وہ

پرورشِ جرم پہ بھی صبح و ساہوتی ہو
یاں سے ہوتی ہے خطا و ان سے عطا ہوتی ہو

۱۔ کہ کے یہ ساتھ لیے حرکت چلے شاہ اُم (۸۰) ہاتھ میں ہاتھ تھا مہمان کا اللہ سے کرم
 راس و چپ بہ اسم و اکبر تھے نے شانِ شہم سر پہ کھولے تھے حضرت عباس علم
 دُور سے اہل خطا تیر جو پر ساتے تھے
 رفقہ سایہ میں ڈھالوں کے لئے آتے تھے ✓

لائے اس عزت و حرمت جو مہمان کو امام (۸۱) بولے عباس کھول اب لئے نیک انجام
 شہ نے فرمایا مناسبے کوئی دم آرام عرض کی خیر نے مکر خلدین کھولے گا غلام
 فاتحہ پڑھ کے یہ شمشیر و سپر باندھی ہے
 آج اس عزم پر خادم نے مکر باندھی ہے ✓

ہے بہت شہ و عمر سے مجھے لڑنے کی انگ (۸۲) ایک ہی وار میں دونوں کو کرونگا چرنگ
 شکر شام سے سپہ چلے آتے ہیں خدنگ شاہزادوں کی سپہ یون کہ عبادتِ پیچہ جنگ
 کہیں ایسا نہ ہو بچہ کوئی بے جان ہو جائے

پہلے یہ تازہ غلام آپ پر قربان ہو جائے
 شہ نے فرمایا کہ دشوار ہے فرقت تیری (۸۳) مجھ کو مکر بھی نہ بھولیگی محبت تیری
 داد لیا ہوئی کچھ ہم سے نہ ہندست تیری خیر فردوس میں ہو جائیگی دعوت تیری
 آج رتبہ تراخیل شہدائین ہو گا
 شب کو تو صحبتِ محبوب خدا میں ہو گا ✓

تجھ پہ بھی نہیں ہفتم سے جو کچھ ہے مراحل (۸۴) راہین ہر سمت کی روکے ہوئے ہیں اہل ضلال
 قحط پانی کا جو اس دشت میں گندم کا ہو کل نان جو کا بھی ہے ملنا کسی قرین محال
 سب کو اندامِ عوض آب و غذا ملتی ہے
 دودھ اصغر کو نہ عابد کو دوا ملتی ہے

✓ حُرنے رو کر سر تسلیم جھکا یا بہ آدب شہ سنے روں لکھا آنکھوں پر رونے لگے لب
جب چڑھا گھوٹے پہ وہ عاشقِ سلطانِ عجب شاد بولے کہ عجب است چھٹا ہائے غضب
وہ بد مریاں سے جو آواز بجا جاتی تھی
گر یہ آملی محبت کی نہ آتی تھی

✓ حُرچلا فوجِ مخالفت پہ اُڑا کر تو سن چو کو سی جہوں شے بستے تھک پوسے بہر
وہ جلال اور وہ شوکت وہ منصب کی تپوں ہتھ دین تیغ کمان ووش پہ جہین جوشن
اُور سے ووش پہ شے کے بیل لکھاتے تھے
کامل حُر کے سپہ پیچ کھسے جاتے تھے

✓ زور بازو کا نمایاں تھا بھرے شانوں سے است فولا دوبا جاتا تھا دستاؤں سے
بر چھپوین اُڑتا تھا آدب و بے فزوں فونست تھک کر جاتی تھی دریا کے قلمبازوں سے
خود رومی کی جو خدمت مابہ نقاب بانی تھی
پیشو خورشید میں بھی سی تپت جاتی تھی

✓ نیز و حرکی شان پر نہ ٹھہرتی تھی نگاہ تھا یہ خطاب نہ نکالتے سب زبان ماریاں
قبضہ تیغ پہ رکھے تھی سید مجاہد پناہ آفتابی وہ سپہرئیں سے نجل کرد ماہ
قدر اندازوں کو بانوں سے ڈھونڈتے تھے
تیر ترکش میں نہ تھے کس کے پانے تھے

اسعہ

✓ رن میں جب شہ کی طرف خُرد نیا آ گیا اس پیشا پشت سے اُڑتا ہوا ہوا آ گیا
غل ہوا سیدیِ ظلم کا غمخوار آ گیا جان شاد رنگت حیرت بکرا آ گیا
تہیق نور سر راہ نئے آتا ہے
جلوہ قدرت اللہ آتا ہے

✓ آنے جانے کا بہادر کے کروں کیا مذکور (۹۰) پہلے کچھ اور ہی جملہ تھاپرایا ورنہ طور
اے خوشارتبہ فیض و مہم پاک حضور غل تھا آتا ہے ملک پہنچے تھے خلعت نور

صحبت اہل دلا دل کو جلا کرتی ہے

✓ مس کو اک آن میں اک سیڑا کرتی ہے

✓ واہ کیا فیض ہے سرکار شہ عالم میں (۹۱) ذرہ خاک کو خورشید کیا اک دم میں

نور یہ حور میں دیکھا نہ بتی آدم میں یہ وہی حرجری ہو جو ابھی تھا ہم میں

تن ہے خوشبو رخ گل رنگ تر و تازہ ہو

خاک تعلین مبارک کی حجب غازہ ہو

مہر ذرہ ہے جہان چہرہ روشن ایسا (۹۲) چاند بھی جس سے کرے کب ضیاء میں ایسا

حرز ہو بازوے داؤد کا جوشن ایسا ہوش پر یون کے اڑے جاتے ہیں تو سن ایسا

گلشن دہرین لو با دب ساری آئی

✓ قاف میں غل ہے سلیمان کی سواری آئی

✓ حیر پکارا کہ بجا کہتے ہو بے شک لاریب (۹۳) دامن حضرت شہید نے ڈھانچے مے عیب

دولت دین سے نہ دامن مرا خالی ہو نہ حیب بارک اللہ کی دیتا ہے صدا ہاتھ غیب

فیض پاکر پے شمشیر زنی آیا ہوں

یاں سے محتاج گیا وان سے غنی آیا ہوں

✓ مجھ کو خورشید کیا نور خدا کی ضوئے (۹۴) نور بخشا قمرِ خاطر کے پر تو نے

بخت پائے ہیں سکندر کے غلام نوئے گنج وہ لایا ہوں دیکھا جو نہ تھا خسرو نے

دور دور کج سے میرا ہے زمانہ میرا

کبھی خالی نہیں ہونے کا خزانہ میرا

رخ روشن کو مرے تکتے ہو کیا حسرت سے (۹۵) مل کے آیا ہوں منہ اپنا قدم حضرت سے
نور وہ ہے جسے دیکھیں نظر رغبت سے واسے وہ لوگ جو بحر و مہین اس وقت سے

مجھ کو بھی دیکھ کے بیدار نہیں ہوتے ہو ہیں
نہ بے خبر ہے غضب آنکھیں تو کھولے ہو مگر سوتے ہو ہیں

جانِ سلطان رسالت کو عنایت جانو (۹۶) پسر شاہِ ولایت کو عنایت جانو
قمرِ برجِ امامت کو عنایت جانو نورِ خالق کی زیارت کو عنایت جانو

ساتھ اس کے برکتِ خالق سے اٹھ جائیگی

پھر جوڑو ہونڈھو گے یہ دولت تو نہ ہاتھ آئیگی

ایک سید کے مٹا دینے میں ہو کون سا نام (۹۷) اس ہوا پر ہو کہ مجھ جائے چراغِ اسلام
گر ہو دا تا تو کو بد ہے کہ ہے نیک یہ کام خوشنما کب ہے وہ تسبیح نہ جو حسین امام

شکرِ احسان جنابِ احدی کرتے ہیں

پیشوا سے کہیں پر وہی بدی کرتے ہیں

یہ سخنِ سن کے پکارا پسر سعد شیر (۹۸) ہاں طرقدارشہ دین چلپینِ نیر و تیر
لیے حربوں کو بڑھا فوج کا ابوہ کثیر فاتحہ پڑھ کے جو ان دوست کھینچی شمشیر

حر کا منہ سرنج ہوا فوجِ ستمِ زرد ہونی

شعلہ تیغ سے بجلی کی چپک گرد ہونی

رعد تھرا گیا نعرے جوئے ضیغم کے (۹۹) استخوان کا نپ گئے نیز زمینِ رستم کے
تہ و بالا ہوئیں لشکر کی صفیں جم جم کے برق شمشیر سے در در کے فرس بھی جم کے

نوبتِ جنگ نہ آئی تھی کہ دل ٹوٹ گئے

بیرقین گر گئیں ہاتھوں سے نشان چھوٹ گئے

چھیڑ کر باگ فرس کو جو ذرا گرما یا (۱۰۰) غیظ میں آن کے گھوڑا بھی غضب کھٹ لایا
 شیر سا فوج مخالف پہ چھیٹ کر آیا روند ڈالا اُسے دم میں جسے سرکش پایا
 اُس کا قاتل تھا جو دشمن شدہ عالی کا تھا
 کاٹ ہر نعل میں شمشیر ہلالی کا تھا

حشر بر پا تھا کہ تیغِ سرِ زئی جاہ چلی (۱۰۱) آگ برسانے کو بجلی سوے جنگاہ چلی
 کس کرشمے سے وہ لیلی ظفر راہ چلی گہ تھمی گاہ بڑھی گاہ رُکی گاہ چلی
 زخم سینوں کے گریبان کی طرح پھٹتے تھے
 چال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کٹتے تھے

کین صفین صاف مگر مُنہ کی صفائی نہ گئی (۱۰۲) کج ادائی کو نہ چھوڑا وہ لڑائی نہ گئی
 کاٹ چھانٹ اور وہ لگاوٹ دیکھائی نہ گئی سیکڑوں خون کیے اور کہیں آئی نہ گئی
 شور تھا برق پے جلوہ گری نکلی ہے

جان لینے کو اجل بن کے پری نکلی ہے
 جس طرف دیدہ جوہر سے نظر کرتی ہے ۱۰۳ پل نہ گذرے کہ صفین زیرِ زبر کرتی ہے
 چشم ہر چہند کہ پستلی کو پسر کرتی ہے ہو وہ طرار کہ آنکھوں میں یہ گھر کرتی ہے
 اُس کے افسوں سے جو ساحر ہو تو جل جاتا ہو

سحرِ یون کا اسی طرح سے چل جاتا ہو
 پھونکے بجلی کو یہ اُس آگ کی ہے پر کالا (۱۰۴) کاٹ جائے تو کبھی لہر نہ لے پھر کالا
 بر چھیان چل گئیں اُس پر جسے دیکھا بھالا آگیا دام میں جس شخص پر ڈورا ڈالا
 اُس کے پانی میں کھٹ مار سیہ کھولا ہے
 باڑھ ہے یا ملک الموت نے مُنہ کھولا ہے

آئی جس غول پہ لاشوں نے مین پاٹ گئی (۱۰۵) دست پا صدور و مگر گردن و سر کاٹ گئی
چاٹ ایسی تھی لہو کی کہ صفین چاٹ گئی دیکھی تینوں کی جدھر پارہ اُسی گھاٹ گئی
جس پہ جاتی تھی نہ بیجان ٹے پھرتی تھی

ایک بجلی تھی مگر لاکھ جگہ گر تی تھی

گل نے پھولے جو بھی پہ لگا پھل اسکا (۱۰۶) زور دکھلاتا تھا ہر ضرب میں کس بل اسکا
ڈھیر تھا خاک پہ کاٹا ہوا جنگل اسکا جو بڑھا جنگ کو قصہ ہوا فیصل اسکا
شور تھا دیکھیے کیونکر یہ بلا ملتی ہے

اس قدر جلد تو سیفی بھی نہیں چلتی ہے

جنگ میں تیغ کو دعویٰ تھا کہ کیتا میں ہوں (۱۰۷) سر اٹھایا تھا یہ گھوڑے نے کہ غمقا میں ہوں
چرخ کہتا تھا کہ یارب تہ و بالا میں ہوں برق کہتی تھی کہ تلوار ہے یہ یا میں ہوں
کس میں ہے یہ جو ٹپ زیر فلک میری

تیغ کرنی تھی اشارا یہ چمک میری

بہت سی سنگ سے وہ اور نہ رکی آہن سے (۱۰۸) ہاتھ اڑا لے گئی پہونچوں سے تو سر گردن سے
نہ اٹھی اسکی کڑی ضرب کسی چوٹ سے چل گئی با د مخالف جدھر آئی سن سے
جوش طوفان کا دکھا کر وہ خوش آسلو گئی

خون کے دریا میں ہر اک نشی تن ڈوب گئی

کثرت جو بہر ذاتی سے وہ گوجال میں تھی (۱۰۹) پڑ پڑ صورت ماہی وہی ہر حال میں تھی
تھی پچا جانے میں بجلی تو پر پی چال میں تھی کبھی مغرب میں کبھی سر میں کبھی دھال میں تھی

کہیں دم لینے کی مہلت تھی نہ بل کے لیے

تھی جگر کے لئے برچھی تو چھری دل کے لیے

صید کرنے کو جسے صورتِ شہباز آئی (۱۱۰) لاکھ تڑپا یہ نہ بے جان لئے باز آئی
غل ہوا شہرِ شاہین کے تلے قاز آئی اڑ گیا طائرِ جان اور نہ آواز آئی
گرچہ قبضے میں لئے تھی اُسے پر چھوڑ دیا

تھازیں صیدِ ربون کاٹ کے سر چھوڑ دیا
آب نے آتشِ سوزان کا اثر دکھلایا (۱۱۱) تاب نے مرگِ مفاجات کا گھر دکھلایا
باڑھ نے جادہٴ صحرے سقر دکھلایا گھاٹ نے آئینہٴ منسج و ظفر دکھلایا

تین گھنٹی تھی درِ منسج کی مفتاح ہون میں
قولِ قبضہ کا یہ تھا قابضِ ارواح ہون میں
خم وہ پایا تھا کہ شرماے ہلالِ مہِ عید (۱۱۲) خر کے ہاتھ اگئی تھی گلشنِ جنت کی کلید
برش ایسی تھی کہ کٹ کٹ گئی سب فوجِ نرید جامہٴ کفر کے پرے تھے لے لے قطع و برید
نہ بچا تا نفسِ خلق میں جینے کے لئے

چاک زخموں کے قطارہ کئے سینے کے لئے
کئی حملے کئے سہیم جو کمانداروں پر (۱۱۳) چل گئے تیرِ ملامت کے خطا کاروں پر
چٹکیاں سب کی دھری رہ گئیں سوزاؤں پر رخ پھرا تھا کہ گرمی برقِ ستمگاروں پر
جل کے خرمن ہوا یون خاک کہ خوشہ نہ ملا

کشمکش میں کہیں پھینے کو بھی گوشہ نہ ملا
نیزہٴ فوجِ ستمگار تھے دیکھے بھالے (۱۱۴) دم میں اُس شیرِ نیتان نے قلمِ کرڈالے
گرچہ تھے جان لڑائے ہوئے لڑنے والے آفتِ مرگ کو سر سے کوئی کیونکر مٹالے
جب سواروں کے پے جگ تیل جاتے تھے
بند سب ناخنِ شیر سے کھل جاتے تھے

البتہ گرز کو کر دیتی تھی ہر ضرب بین دال (۱۱۵) تھی نئی آمد و رفت اور نئی طرح کی چال
 کہیں برجھی کی انی تھی تو کہیں تیر کی پھال کہیں تلوار کہیں خنجر بران کہیں ڈھال
 ضرب کو روک کے دشمن کو فاکرتی تھی
 و بدم فوج ستگر بھی شت کرتی تھی

شور تھا آگ ہے تلوار میں یا پانی ہے (۱۱۶) جل بجھے کشتی تن خون میں طوفانی ہے
 ضرب میں فرو ہے یزورین لاثانی ہے کہتا تھا حسر نہ فقط قوت ایمانی ہے
 زور تھا مجھ میں نہ ایسا نہ وفا کی طاقت
 رہے یہ سبٹ پیمبر کی دعا کی طاقت

کہ کے یہ فوج میں پھر شہ جگر ڈوب گیا (۱۱۷) در طہ مسلم آفت میں گھر ڈوب گیا
 لشکر شام کے بادل میں تر ڈوب گیا کشمکش تھی کہ عرق میں گل تر ڈوب گیا
 تھا کبھی شیر سا بچہ راہوا شمشیر دن میں
 کبھی یسزوں کے میدان میں کبھی تیر دن میں

گہ چھپا اور کبھی نکلا وہ مہ برج شرف (۱۱۸) کبھی اس صف میں در آیا کبھی دندہ صف
 کبھی دریا کے کنارے کبھی صحرا کی طرف کبھی نعرہ تھا کہ صدقے تے یا شاہ نجف
 جتنے مجروح تھے دمن کے نکل جاتے تھے
 شیر بھی نام علی سن کے دہل جاتے تھے

نخل تھراتے تھے سب گونج رہا تھا جنگل (۱۱۹) سر کی جاتی تھی زمین کی غضب تھی بلبل
 کوند جاتی تھی سروں پر جو وہ شمشیر جسل منہ کے بھل گرتا تھا کون تو کوئی سر کے بھل
 حشر برپا تھا سواروں پہ فرس لوٹتے تھے
 دو پہ چار ایک پہ دو پانچ پہ دس لوٹتے تھے

بڑھ کے فرماتے تھے عباسؑ تمہیں ہمت و جاہ (۱۲۰) بارک اللہ کی دیتا تھا صد اولیٰ شاہ
کہتے تھے ابن حسنؑ واہ حرّ غازی واہ شاہ ہر ضرب پہ فرماتے تھے ماشاء اللہ

اپنی جاننازی کا غازی جو صلہ پاتا تھا

مُسکراتا ہوا تسلیم کو جھک جاتا تھا

جیٹ جھکنے میں لعینوں نے جو فرصت پائی (۱۲۱) سامنا چھوڑ کے سب فوج عقب آئی
لاکھ خونریز آدمی اور دھڑکنے والی باگ گھوٹے کی پھرتا تھا کہ بھی کھائی

آگیا موت کے پنجے میں نہ کچھ دیر لگی

فرق پر گزر لگا دوش پہ شمشیر لگی

سینہ غریب ہوا تیر چلے اعدا کے (۱۲۲) رکھ دیا شیر نے قلوب پہ سر نہور اسکے
علی اکبرؑ نے یہ حضرت سے کہا چلا کے گر مہار شاہ تو مہمان کو نبھا لون جا کے

خانہ زین سے عدم کا سفری کرتا ہے

خاک پر گھوڑے سے اب تجری کرتا ہے

شاہ رونے لگے یہ سنتے ہی مہمان کی خبر (۱۲۳) ہو گئی آنسوؤں سے ریش مبارک سب تر
علی اکبرؑ سے کہا تم ابھی ٹھہرو دلبر خیر کی امداد کو ہم جائیں گے اے نور نظر

کس سے اس وقت کہوں میں جو قلع چھ پر ہے

لاش مہمان کی اٹھاؤنگا کہ حق مجھ پر ہے

مرض کی حضرت عباسؑ نے جاتا ہے غلام (۱۲۴) جوش رقت میں کہا شہ نے نہیں لے گلہ نام
سیری الفت میں ہوا قتل حُر نیک انجام دوست کیسے جوئے وقت میں ہم آئیں کام

اُس پہ جب سخت گھڑی ہوگی تو کام آئینگے

لاش کیا قبر میں مہمان کی ہم جائیں گے

اُسکے لاشے پہ نہ جائیں یہ مروت سے ہو دور (۱۲۵) اُس سے ہم شاد ہوئے وہ بھی تو ہو کچھ مسرور
تصرعاً اُس کو دکھائیں کہ ہوئے عفو قصور سرخرو جاتا ہے دنیا سے وہ خالق کے حضور

ایسا ذی تربت کوئی خلق میں کم نکلے گا

میرے مہمان کا مری گود میں دم نکلے گا

پیشین کہ کے چلے رن کو جناب شبیہ (۱۲۶) وان گرا خاک پہ گھوٹے سے حُر با تو قیر
دیکھ کر شاہ کو آتے ہوئے بھاگے بے پیر پہونچے لاشے پہ امام دو جہان وقت خیر

چہن ہستی مہمان کو اُجر طے دیکھا

ایڑیان خاک پہ زخشی کو گر طے دیکھا نہان

گر کے لاشے کے برابر یہ پکارے سرور (۱۲۷) ہائے لے میرے مددگار و معین و یار
گرز کیا تجھ کو لگا ٹوٹ گئی میسری کمر گر پڑے گھوٹے سے اورا نہ کی بھکاؤ خبر

دوست کے ہجر میں کس دوست کو چین آیا کر واہ ہین کی خبر

کھول دے آنکھوں کو بھالی کہ حسین آیا ہو

واہ لے حرجری میں تری ہمت کے قدا (۱۲۸) اس کو کہتے ہیں محبت اسے کہتے ہیں وفا

ہے یہ یکس تراشہ مندہ احسان بخدا بس یہی بھالی بھی کرتے ہیں جو کچھ تو نے کیا

حق تعالیٰ چہن جسد میں گھرے بھالی

اس ریاضت کا خدا تجھ کو ٹرنے بھانی

حُر کو چونکا کے حبیب ابن مظاہر نے کہا (۱۲۹) آپ بیتاب بن لے حرجری بندش میں آ

دیکھ دیدار جگر بند جناب زہراء کھنچ در پیش ہے یہ وقت نہیں غفلت کا

دم رکھا ہے تو اشائے سے وصیت کرے

نزع میں نور اکھی کی زیارت کرے

منازل کو پسند ہر جہان میں اُڑتے دیکھا

کسی آقائے کبھی کی ہے یہ توقیر غلام (۱۳۰) دیکھ تو رحم ترے واسطے روتے ہیں امام
بھائی فرماتے ہیں شفقت سے شہ عرش مقام لے خوشا حال خدا سب کا کرے نیک انجام

حشر تک خلق میں یہ ذکر عسم انگیز رہا

تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا

نیم و اچشم سے حُسنِ رخ مولا دیکھا (۱۳۱) زیرِ سر زانوے شہیر کا مکیا دیکھا
مُسکرا کر طرف عالم با لا دیکھا شہ نے فرمایا کہ لے حُرجری کیا دیکھا

عرض کی حُسنِ رخ حور نظر آتا ہے

فرش سے عرش تک نور نظر آتا ہے

باغ فردوس دکھاتا ہے مجھے اپنی بہار (۱۳۲) صاف نمرین ہیں روان جھوم ہے ہیں اشجار
شاخون سے میری طرف بڑھتے ہیں میسے ہار حورین لاتی ہیں جواہر کے طبق بہر نشار

ہے یہ رضوان کی صدا دھیان کدھتیرا

دیکھ اے شاہ کے مہمان یہ گھرتیرا ہے

مجھ کو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ (۱۳۳) ملک الموت بھی کرتا ہے مجت کی نگاہ

خلد سے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ لور آمد ہوئے شہر بھی پدر کے ہمراہ

نگے سرا حمد مختار کی پیاری آئی

دیکھیے آپ کے ناما کی سواری آئی

قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا لے قبلہ دین (۱۳۴) پڑھیے لیس کہ اب ہے یہ دم بازو ہیں

کوچ نزدیک ہے لے باد شہ عرش نشین لیجئے تن سے نکلتی ہے لری جان حزمین

بات بھی اب تو ربان سے نہیں کی جاتی ہے

کچھ اڑھا دیجئے مولا مجھے نیت داتی ہے

کہ کے یہ گو دین شہیر کی لی انگڑائی (۱۳۵) آیا ماتھے پہ عرق چہرے پہ زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چھوڑ چلے کیوں بھائی چل بے حرجی پھر نہ کچھ آواز آئی
طاہر روح نے پرواز کی طوبا کی طرف

پتلیاں رہ گئیں بھر کر شہ والا کی طرف
لاش اٹھا کر شہ دین خیمہ کے در پر آئے (۱۳۶) پانوں مہمان کے نبھائے علی اکبر آئے
غل ہوا خیمہ اقدس میں کہ سرور آئے پیچھے پرے کے حرم کھولے ہئے سر آئے
دختر فاطمہ سامان عزا کرنے لگی
فضہ پر دے کے ادھر آ کے بکا کرنے لگی

شاہ چلائے کہ لے زمین و آسم کلثوم (۱۳۷) میں بھی مظلوم ہوں مہمان بھی مرا ہے مظلوم
مان ہے یاں اسکی نہ خواہر تھیں ہو معلوم کون لاشے پہ کرے نالہ و منہ ریا کی دھوم
اجر ہو گا تھیں اشکوں سے جو منہ دھو لگائی
اُس کو یوں رو دکھ جس طرح مجھے رو لگائی

کہ دو کبرائے کہ ماتم کے لئے کھولے سر (۱۳۸) رونے نادان سکیٹے اسے عمو کہ کر
جان گزا بین کرے بانو سے تفتیدہ جگر ہم ادھر لاش پہ ماتم کرین تم روؤ ادھر
غل ہے منہ ریا دکا آواز بجا آتی ہے

سُن لو امان کے بھی رونے کی صدا آتی ہے
میری جانب سے کہو لاش پہ آمین بتاد (۱۳۹) بعد مرے کے بتا مریج مے دوست کی شاد
یہ وصیت مری شیون پڑے ہو رکھیں اسے یاد ذکر خُش کے کرین آہ و فغان و فریاد

جس عزا خانے میں وہ تغزیہ میرا رکھیں

اُس کا ماتم بھی اسی بزم میں برپا رکھیں

دوست کے دوست کا غم دوست سدا کرتے ہیں (۱۴۰) حق محبت کا وفادار ادا کرتے ہیں
 فاتحہ دیتے ہیں سامان عزت کرتے ہیں غیر مر جاتا ہے گھر میں تو بکا کرتے ہیں
 تھا یہ وہ دوست کہ جان اس پہ فدا ہوتی ہے
 فاطمہ اپنا پسر کہہ کے اسے روتی ہے
 سُن کے یہ شور بواحر دلاور ہے ہے (۱۴۱) اے مددگار جب گریہ پیر ہے ہے
 خون میں مبتلا ہے ترا سے منو ہے ہے تشنہ و بکیں و مظلوم کے یاد ہے ہے
 ادھر آنا تھا کہ تیری جیل آئی بھائی
 گھر میں سادات کے دعوت بھی نہ کھائی بھائی
 بس انیس اب یہ عالم کہ لے پڑ عباد (۱۴۲) لکھنؤ کے طبقے کو تو سدا رکھ آباد
 رونے والے شہ والا کے رہیں خلق میں شاد اُن کے سائے میں برومند ہو اُن کی اولاد
 عشرہ ماہ عزت الہ کشی میں گزرے
 سال بھر شہ کے غلاموں کو خوشی میں گزرے



مرثیہ

— ۲ —

جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں اکی فوج (۱) کمریں دغا پہ بانڈھے ہے مشک کشا کی فوج
صفت بہتہ آگے پیچھے ہے سبب شوا کی فوج جنت کا رخ کئے ہے شہ کر بلا کی فوج

ڈیوڑھی پہ جن دامن ملک کا ہجوم ہے

خیمے سے اب غم کے نکلنے کی دھوم ہے

حاضر ہیں صبح سے در دولت پر جاں نثار (۲) اک سٹوٹل رہے ہیں رفیقان ذی وقار
پیدل کھڑے ہیں سامنے بانڈھے ہوئے قطار بیٹھے ہیں زمین پوش بچھائے ہوئے سوار

شوق زیارت علم فوج شاہ ہے

اک اک کی جانب در دولت نگاہ ہے

رنج ہے کسی کا جوش شجاعت لالہ رنگ (۳) کوئی سنوارتا ہے بدن پر سلاح جنگ
جھک جھک کے چپٹ کرتا ہے کوئی فرس کا تنگ پتلے سے جوڑتا ہے کوئی فادہ کش خدنگ

بھالا نبھاتا ہے کوئی جھوم جھوم کے

بٹلتا ہے کوئی تیغ کے قبضے کو چوم کے

مٹتا ہے ہنس کے ایک جواں ایک کے گلے (۴) سارسی خوشی یہ ہے کہ بس اب خلدیں چلے
چہرے وہ سرخ سرخ وہ جرات کے ولولے حق سے یہ التجا کہ نذر ن سے قدم ٹلے

فرکر بھی دل میں الفت حیدر کی بور ہے

پانی ہمیں ملے نہ ملے آبر و رہے

حاضر ہے ذوالجناح شہنشاہ مجبور (۵) کلنی ہے یا کہ خوشہ پروین قریب سر
 خادم چنور لیے ہیں گس راں اوھر اوھر پیچھے ہیں باد پائے عزیزان نامور
 گھوڑے سمندر وری شاں کے ساتھ ہیں
 پروں کے غول تخت سلماں کے ساتھ ہیں

ڈیوڑھی پہ خادما ت محل کی یہ ہے پکار (۶) آتے ہیں اب حضور خردار ہوشیار
 خلعت پہن لے ہیں سلمدار نامدار نذریں خوشی کے دینے کو حاضر ہوں جان شار
 بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

عہدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا
 یہ سن کے شاد ہو گئی فرج حسین سب آئے رفیق سب درد و دولت پہ بادب
 بولے حبیب بن مظاہر کہ شکر رب (۷) اں سرفرو شو جنگ و جدل کا مزا ہو اب
 سرے کے لے بہشت کی جسکو تلاش ہو
 دیکھیں علم کے سائے میں کس کس کی لاش ہو

کون اور کائنات میں ہے دوسرا جو اں قابل اسی کے دوش مبارک کے تھا شاں
 بازوے شاہ دین جدمر تفضے کی جاں (۸) پیروں کا سر پرست جوانوں کا قدرداں
 باتیں پمیروں کی خدا کے ولی میں تھیں
 سب اس میں جمع ہیں صفتیں جو علی میں تھیں

افت وہی جیا وہی مہر و وفا وہی طاعت وہی وقار وہی اتقا وہی (۹)
 بخشش وہی کرم وہی جو د و سخا وہی جرات وہی جدال وہی ود با وہی
 گیتی میں اور بھی کوئی ایسا دلیر ہے
 خود تھا علی کا قول کہ عباس شیر ہے

بے مثل سب ہیں قبلہ عالم کے رشتہ دار لیکن خدا نے اس کو دیا ہے عجب وقار
جیسے نبی کی فوج میں تھے شیر کردگار ^(۱۰) دیا ہی بے عدیل ہے یہ شہ کا جاں نثار
سب فوج سے بڑھا ہوا رہا اسی کا تھا

شیر خدا کے بعد یہ حصّہ اسی کا تھا

باہر تو اشتیاق علم میں ہے سب سپاہ خیمے میں باندھتے ہیں مکر شاہ دیں پناہ
سب خویش و اقربا ہیں مسلح قریب شاہ ^(۱۱) ہیں سامنے علم لئے عباس عرش جاہ
رستے کو اوج نخل ترقی مراد پر

گو یا علی کھڑے ہیں مہیت جہاد پر

شیر خدا کا خود مبارک ہے زیب سر کلنی اہلے اوج سعادت کے جس میں پر
ما تھا ہے یا کہ ابر سے نکلا ہوا قمر ^(۱۲) ابرو ہیں ذوالفقار ید اللہ نامور

ڈورے جو سُرخ سُرخ ہیں چشم سیاہ میں

پھرتی ہیں خوں بھری ہوئی تنفیں نگاہ میں

اس کی خوشی جو تھی کہ ملا راایت رسول رخسار تھے کھلے ہوئے دوار غواں کے پھول
قدس و باغ حسن نہ پستی فزوں نہ طول ^(۱۳) وہ لب کہ جس سے روح کو ہوتا گی حصول

یہ شور تھا ننگ کا جہاں کے رواق میں

حوریں بھی ہونٹ چاٹتی تھیں اشتیاق میں

دیتے تھے تہنیت جو عزیزان پر جبکہ عباس مسکرا کے جھکاتے تھے اپنا سر
فرط طرب سے چاند سا چہرہ تھا جلوہ گر ^(۱۴) رخ کی ضیا اِدھر تھی علم کی چمک اُدھر

وہ آسماں حشم ہے یہ کیواں جناب میں

غل تھا کہ ایک صبح میں دو آفتاب ہیں

زمین بلائیں لے کے کہتی تھیں بار بار
منصب مبارک لے شہ مرداں کے یادگار
کہتے تھے ہاتھ جوڑ کے عباس ذوی وقار^(۱۵)
مجھ کو سمجھے عون و محمد کا جاں نثار
ان کی طرف سے مہتمم بند و بست ہوں

مالک یہ شاہزادے ہیں میں پیشدست ہوں
فرماتی تھیں یہ دختر خاتون کائنات
دونوں کے تم بزرگ ہو یہ کون سی ہجرات
اُس وقت ہو خوشی جو اس فتنے ہو نجات^(۱۶)
سمجھوں کہ یکسوں کو دوبارہ ملی حیات
گھیرا ہے بے گناہ شہ مشرقین کو
تم سب شریک ہو کے بچاؤ حسین کو

سب خوش تھے خیمہ شہ ذی جاہ میں مگر
چیں جہیں تھے زمیں ناشاد کے سپر
نہ جانبِ علم تھی نہ ماں کی طرف نظر^(۱۷)
آنکھوں میں ڈبڈبائے تھے آنسو جھکے تھے سر
اس طرح تھا عرق رخ پر آب و تاب پر
جیسے پڑے ہوں قطرہ شبنم گلاب پر

پھر کرا دھر سے ماں نے جو بیٹوں پہ کی نظر
سمجھیں علم نہ ملنے سے بے دل میں یہ قمر
ہٹ کر کیا اشارا کہ آؤ ذرا ادھر^(۱۸)
اے عقبے شہ کے سعادت نشان سپر

بولیں کہ اب نہ ہوش نہ مجھ میں حواس ہیں
قربان جاؤں کیا ہو جو چہرے اُداس ہیں

ہتھیار سچ چکے ہیں شہنشاہ حق شناس
تم نے نہ زیب جسم کیا فاحشرہ لباس
مردوں کو جان دینے میں ہوتا نہیں لہرس^(۱۹)
دو لہا سے بن کے جاؤ امام امم کے پاس

کچھ ملے ہیں آؤ میں کپڑے اُتار دوں
سر نہ لگا دوں گیسو نے مشکیں سنوار دوں

شب سے توجھ تک یہ عاتقی ہر ایک پل (۲۰) تینوں میں پہلے ہم کو کرے خسرو اجل
اب کیا ہوا یہ کون سا غصے کا ہے محل آنکھوں میں اشک رخ پہ عرق ابروؤں پہل
وہ خوش مزاجیاں نہ وہ باتوں کے طور ہیں

اس وقت دیکھتی ہوں کہ تو رہی اور ہیں
ماں پر یہ آفتیں ہیں یہ ماموں پہ ظلم و جور (۲۱) پیار و بہائے حال پہ لازم ہے کم کو غور
نازک مزاجیوں کے کسی دن نہ تھے یہ طور اب مٹوئے ہیں اور تصور ہیں اور اور
وہ دل نہیں وہ آنکھ نہیں وہ نظر نہیں

اوروں کا ذکر کیا تھیں میری خبر نہیں
اس کا نہیں خیال کہ کیونکر جیے گی ماں ہوتا ہے آفتوں میں محبت کا امتحان
تم میری دس برس کی ریاضت ہو میری جان (۲۲) مجھ سے سوا ہے کون تمہارا مزاج داں
جس پر یہ برہمی ہے وہ سب بابتی ہوں میں
غصے کی آنکھ کا ہے کوہچا پنتی ہوں میں

پر داسے تو سناؤ الگ چل کے دل کا حال دونوں نے عرض کی کہ نہیں کچھ نہیں ہلال
ہاں کج ہم کو بھول گئے شاہ خوش خصال (۲۳) اوروں کی پرورش ہے ہمارا نہیں خیال
کیا ورثہ دار حفسر طیار ہم نہ تھے

اس عہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے
انگشت کھکے و انتوں میں ماں نے کہا کہ ہاں اب اُس کا ذکر کیا ہے جو ہونا تھا ہو چکا
دیکھو سنین نہ زو جبر عباس با وفا (۲۴) اچھا یہ ہے خوشی کی جگہ یا گلے کی جا
غبطہ نہ اُس میں چاہیے جو امر خیر ہو
داری وہ کون غیر ہے کم کون غیر ہو

اک دوپہر کے واسطے تاجی قیل و قال (۲۵) تا عصر تم نہ ہو گے نہ عباس خوش نصال
اس دن کی دے گئے ہیں خبر شیر ذوالجلال مجھ کو نہیں یقین کہ بچے فاطمہ کا لال

پیدا ہوئی ہوں اشک بہانے کے واسطے

رہ جاؤں گی میں قید میں جانے کے واسطے

لو اپنے دودھ کی تھیں دیتی ہوں میں قسم (۲۶) اب کچھ کہو گے مٹھ سے تو ہو گا مجھے بھی غم
سننے تھے تم جو کہتے تھے عباس ذی حشم دو جا کے اُن کو تہنیتِ عہدہ عظم

صدے گئی خلاف آؤ بے کچھ سخن نہ ہو

میری خوشی یہ ہے کہ جبین پر شکن نہ ہو

کنبے میں ایک نے بھی اگر سُن لیا یہ حال کہتی ہوں صاف میں مجھے ہو گا بہت ملال
نہنے سے ہاتھ جوڑ کے بولے وہ نو نہال (۲۷) ہم با وفا غلام ہیں کیا تاب کیا مجال

دیکھیے سزا ہمیں جبریل ابرو پہ پھر ٹپیں

کیسے تو چھوٹے ماموں کے قدموں پہ گر ٹپیں

زمین بلامیں لے کے یہ پولیس کہ میں نثار دو نو ہو تم سید و رشید و وفا شعار
دے ایسے لال سب کو زمانے میں کر دگار (۲۸) ذی قدر و ذی شعور و سخن فہم و ذی وقار

لازم خوشی ہے جو جسے عہدہ سپرد ہو

چھوٹوں کے تم بزرگ بزرگوں کے خور دم ہو

پہناے پیار سے اُنھیں پھر فاخرہ لباس ہتھیار جب لگائے تو روئیں بہ درو دیاس
جب اُن کو لے کے آئیں امام ام کے پاس (۲۹) بولے گلے لگا کے اُنھیں شاہ حق شناس

دو چاند ہیں یہ خانہ شیر آکہ میں

زمین اُنھیں بھیجی گی کیا قلگاہ میں

نکلے نہیں ہیں گھر سے ابھی تک یہ گلبدن (۳۰)
 تلوار اگر چلی تو پڑے گا غضب کارن
 فوجوں سے گونجتا ہے یہ سب کربلا کا سن
 طالب ہیں ایک جان کے دولاکھ تیغ زن
 لشکر سے تیر کیس مرے جاتے ہی اُنیں گے
 مری جانب جو

میں کس طرح جیوں گا جو یہ زخم کھائیں گے

بنت علیؑ نے عرض یہ کی ہاتھ جوڑ کر (۳۱)
 رکھتی نہیں کچھ اور میں یا شاہ بحر و بر
 اک جان ہے بس اور یہ دو پارہ جگر
 مایہ مرا یہی سی دولت یہی ہے زر

پالا ہو جس نے اُس کا نہ کچھ حق ادا کروں

ان کو بچاؤں اگر تو کسے پھر مند ا کروں

اس کا نہ کیجیے دھیان کہ یہ سن میں ہیں صنیر (۳۲)
 دونوں نے بنت شیر خدا کا پیاسے شیر
 ہمت میں بے عدیل ہیں جرات میں بے نظیر
 سینہ سپر کریں گے جس دم چلین گے تیر

تلواریں چمکیں خون کے دریا چڑھے رہیں

اُمید ہے کہ سب سے یہ آگے بڑھے رہیں

حضرت کے آگے بات کی ان کو نہیں مجال (۳۳)
 مخفی حضور پر ہے ارادوں کا ان کے حال
 دادا کا رعب و دبدبہ و شوکت و جلال
 تیغ و سپر میں ہے شہ مرداں کی چال ڈھال

کیجئے نظر سنوں پہ تو بیشک صنیر ہیں

ہمت میں نوجواں ہیں متانت میں پیر ہیں

روتی تھی میں جو آج کی شب کو بہ دردِ یاس (۳۴)
 دونوں دلاسا دینے کو آ بیٹھے میرے پاس
 رو کر کہا کہ آپ کو اتنا ہے کیوں ہر اس
 آسان کچھ ہے قتل شہنشاہ حق شناس

بچے ہیں شیر کے جنھیں بچہ سمجھتی ہیں

کیا آپ ماموں جان کو تنہا سمجھتی ہیں

حضرت کے ساتھ فضل خدا سے ہیں دلیر
تھرا کے بھاگ جاتا ہے نعروں سے جن کے شہر
ناکوفہ کیا عجیب ہے جو ہونے نیمیوں کے ڈھیر^(۳۵)
کر دیں گے رستموں کو در دہلیوں سے زیر
کل شیر سب ہیں اور یہ دشت مصائب

سُن لیجئے گا آپ کہ میدانِ مصائب
بیکا ہو دشمنوں کا شہ دین کے بال اگر
حضرت تک آسکے کوئی کیا تاب کیا جگر^(۳۶)
آنکھیں نکال لیں جو کرے غیظ سے نظر
پوتے بخل کے ہیں تو اسے دلیر کے

ساعدیہ ہیں علیؑ کے یہ پیچے ہیں شیر کے
لاکھوں ہیں جس جوان ہیں اس آن بان کے
جئے کریں گے رن میں جو سینوں کو تان کے^(۳۷)
مل جائیں گے زمیں سے طبع آسمان کے
سو سو کی جان لے کے ہر ایک جان کھوئے گا

ہم سب کے بعد ہو گا جو قسمت میں ہوئے گا
خالی نہ جائیں گے یہ شجاعت کے ولولے
رکھ دیں گے دوڑ دوڑ کے تینوں پہ خود گلے
ہم بھی ہیں بنتِ فاطمہؑ کے شیر سے پلے^(۳۸)
مرتے ہیں شوق میں کہیں تلوار تو چلے

چمکا کے نیچوں کو جو کھیلے گے جان پر
لاشے زمیں پہ ہوں گے لہو آسمان پر

دونوں نے اس طرح بفساحت کیا بیاں
مجھ کو یقین فسخ ہوا یا شہِ زماں^(۳۹)
خوش ہو کے بولی میں کہ تصدق ہو تم پہاں
گویا دوبارہ آگئی میرے بدن میں جاں

محسن ہے آج جو مرے بھائی کی تیج کرے
اس منہ کے میں نثار خدا اس کو تیج کرے

ہر بار دکھیتی ہوں میں ان کی طرف بخور
دو تین دن سے اور میں کچھ تیوروں کے طور
کہتے ہیں ناگوار ہیں اعدا کے ظلم و جور^(۴۰) تب چین ہوئے جو یزید لعین کا دور

سکہ پڑے حسین علیہ السلام کا

خطبہ ہو ممبروں پہ شہ دیں کے نام کا

نودس برس کے میں ابھی دونوں کا کیا حسن
راتیں غفلتوں کی ہیں یہ کھیلنے کے دن
یہ تو وہ معرکہ ہے کہ ہیں مضطرب سُرُن^(۴۱) لیکن کنیزان کی طرف سے ہے مطمئن

گھوڑے اڑا اڑا کے جو فوجوں پہ جائیں گے

اتنا میں جانتی ہوں کہ جیتے نہ آئیں گے

پہروں نہیں جو چھوٹے کی باتیں میں حضور
کہتا ہے نیچے کو ہلا کر وہ ذی شعور
نامرد ہے جو آج کرے جنگ میں قصور^(۴۲) اس کو نہ قصر خلدے پھر نہ وصل جور

بس چند روز رہ چکے دنیاے زشت میں

کل پہلے داغ ہے ہمارا بہشت میں

ہر دم اُلٹ کے کرتے کی ننھی سی استیں
کہتا ہے کیا لڑیں گے دیووں سے اہل کیں
ہیں مرتضیٰ علیؑ کے پسر شیر خنگیں^(۴۳) جانیں ہندو اربوں تو شمار امام دیں

کل نیچے ہیں اور عدو کی سپاہ ہے

روتی ہیں والدہ ہمیں دنیا سیاہ ہے

مہنس مہنس کے مجھ سے کرتے تھے فونول ابھی ہیں
ہم کو حضور نے نہ دیا فوج کا نشان
میں نے کہا قوی ہوے کچھ دست ناتواں^(۴۴) بولے کہ خیر آئے تو جنگ نام استحاں

اب تو غلام قبلہ عالم کے ساتھ ہیں

کونے کا در ہے اور یہ کز در اچھے ہیں

فرمایا شہ نے ان کی شجاعت میں فرق کیا ہیں ورثہ دار شیر آہنی یہ با وفا
اچھا ہمارے ساتھ چلے ایک در با (۴۵) زمینب تمہارے پاس ہے ایک مہ تھا

تم کس طرح جیوگی جو دونوں سے یاس ہو
گھر لٹے وقت ایک تو فرزند پاس ہو

زینب نے عرض کی کہ مجھے ہے یہ آرزو دونوں نثار آپ پہ ہوں میرے روبرو
پہنچ جائے جان آپ کی یا شاہ نیک خو (۴۶) میں طالب ثواب یہ خواہاں آبرو

بہتر ہے دونوں بیٹوں کی گرسوگوار ہوں

میں بھی جناب فاطمہ کی ورثہ دار ہوں

طفلی سے آج تک نہ ہوئے یہ کبھی جدا کھیلے تو ایک گھر میں پلے یہ تو ایک جا
چر چاہے سائے کنبے میں و نون کے پیار کا (۴۷) بیشک میں ایک جان و قالب یہ مہ تھا

ترے پے ملاپ کو جو خفا ہو کے بھائی سے

وہ کس طرح جے گا جدا ہو کے بھائی سے

دوم بھر مفارقت ہو تو آنسو بہاتے ہیں روتے ہیں اس طرح کہ مجھے بھی رلاتے ہیں
دونوں جب ایک جا ہوں کھانے کو کھاتے ہیں (۴۸) مکتب میں ساتھ جاتے ہیں اور ساتھ آتے ہیں

بھائی جو زحسم نیزہ و شمشیر کھائے گا

انصاف آپ کیجیے یہ مرنے جائے گا

چھوٹا تنک مزاج ہے یا شاہ بحر و بر (۴۹) سن لے تو جان دیدے گلا اپنا کاٹ کر

نودس برس جہاں ہیں مجھے جس طرح بسر باہم یو ہیں جہاں سے کریں آخری سفر

ہر جا بڑے کے ہاتھ میں چھوٹے کا ہاتھ ہو

میں چاہتی ہوں دونوں کا مرنا بھی ساتھ ہو

باپ اُن کا آج ہوتا جو یا شاہِ نامدار کرتا قدم پر سر کو تصدق بافتخار
ایک اُن کے بلے آپ کے قدموں پہ نوشار ^(۵۰) میرے عوض خدا کرے ایک اپنی جان ہار

ان پر ہمارا حق ہے تو ہم پر حق آپ کا حسین کا
یہ بھی تو کچھ ادا کریں حق اپنے باپ کا والدین کا

کرتے تھے مجھ سے وقتِ غمزدگی یہ بیاں محروم اس شرف سے ہوں میں اذنا توں
بچوں کا ساتھ اور سفرِ خوفِ الاماں ^(۵۱) مجبور دشمنوں میں چلے ہیں شہِ زماں

وقت آپڑے تو پاس ہمارا نہ کیجیو

بیٹوں کو تم حسین سے پیارا نہ کیجیو

گردن جھکا کے کہنے لگے شاہِ خاصِ عام ^(۵۲) تم کو جہاں میں پھر نہ ملیں گے یہ لالہِ خام
مستی ہے نسلِ جعفرِ طیارِ نیک نام چھاتی سے سر لگا کے وہ بولی کہ یا امام

لندن کے باب میں اب کد نہ کیجیے

ہدیہِ نقیض کا ہے اسے رو نہ کیجیے

چپے ہ گئے بہن سے بہت خوب کہ کے شاہ قاسم نے کی یہ عرض کہ یا شاہِ دیں نپاہ
بڑھ آئی ہے اُدھر سے بہت شام کی سپاہ ^(۵۳) فرمایا آپ نے کہ نگہبان ہے آد

حملوں سے فوجِ شام کے جی چھوٹ جائینگے

جب ہم بڑھے تو مورچے سب ٹوٹ جائینگے

زمین کے نورِ عین بڑھے جب بصدِ حشم کھولا سروں پہ حضرتِ عباس نے علم
ماں کا اشارہ تھا کہ زبہ شفت و کرم ^(۵۴) ہاتھوں کو جوڑ جلد جھک جو دم

کچھ حد ہے اس بزرگی و جاہ و جلال کی

دیکھیں نوازشیں شہِ مرداں کے لال کی

لے کر بلائیں بھائی کی بولی وہ سو گوار اپنے غلام سمجھو انھیں تم پہ میں شار
پہلے پہل نکلتے ہیں گھر سے یہ گلزار (۵۵) ان کی مدد ضرور ہے ہنگام کارزار

صدے سے جان اب نہیں ہر کی جانی میں

دھڑکا یہ ہے کہ دیکھ لیا ہو لڑائی میں

سیراب اُدھر ہیں سب انھیں سوالہر کی ہیں کیا ہو جو شہر دیکھ کے ہو جائیں بجو اس
پشتی پہ جب ہو شیر تو بجا ہے پھر اس (۵۶) رہیو نہ دوران سے اگر ہے بہن کا پاس

بچے کہاں یہ اور وہ دل فوج شام کا

بھینا مجھے ہے دھیان بزرگوں کے نام کا

زندوں میں آؤں میں جو قاتل سے مر گئے ہیں کنبے میں سرخرو دھول اگر غول میں بھر گئے ہیں
اٹھیں بہادروں کی صفیں نام کر گئے ہیں (۵۷) خیمے میں آئیں اب تو جہاں سے گزر گئے ہیں

بھینا قسم ہے مجھ کو جناب امیر کی مجھے قسم ہے

پانی پیا تو بوند نہ بخشوں کی شیر کی

جہاں نے کہا یہ نہ منہ مایہ حضور ایسے یہ شیر ہیں کہ وغامیں کریں قصور
بچے کسی نے دیکھے ہیں اس طرح کے غیور (۵۸) کونے کو شام پر جو اٹ دیں تو کیا ہو دور

بچپن میں کافروں سے خدا کے ولی لڑے

یہ یوں لڑیں گے جیسے اُحد میں علی لڑے

ہے سب عرب میں لیث بنی غالب کا جد مثل علی وغامیں کریں گے یہ جد و جد
جس دم رجز پڑھیں گے یہ صفدر رشید (۵۹) غل ہو گا گو بجے ہیں ترانی میں دواسد

یہ پارہ جگر ہیں علی سے دلیر کے

سب جھلتیں ہیں شیر کی بچوں میں شیر کے نیچے ہیں

کچھ فکر کی بجائے نہ ترو کا ہے مہم نام (۶۰) من بلجیے گا آج یہ جیسے کریں گے نام
ان سے کبھی جدا نہیں رہنے کا یہ غلام میں عبد سرفروش ہوں لے خواہرام

بندوں کا حفظ خالق عالم کے ہاتھ ہے

روقی ہیں آپ کیوں مری جان انکے ساتھ ہے

یہ من کے مضطرب جو پھری وہ جگر فگار دیکھا بڑھے ہیں جانب درشاہ نامدار
پھیلا کے ہاتھ کہنے لگے شاہ ذبی وقار (۶۱) رین گلے سے بھائی کے لپٹو پھر ایک بار

جو حال دل ہے کہ نہیں سکتا زباں سے

چھلتی نہیں تم آج بچھڑتا ہوں ماں سے

بھائی بہن کے درد کی باتیں لکھوں اگر بہ جائے اب ہو کے جو تھپسہ کا ہو جگر
چھاتی سے سر لگائے ہوئے تھی وہ نوحہ گر (۶۲) رکھے ہوئے تھے دوش پہ منہ شاہ بحر و بر

غم سے جگر ابو تھا شہ مشرقین کا

سیدانیوں میں شور تھا ہے ہے حسین کا

بنت علیؑ کے پیچھے تھی سیدائینوں کی صف غل تھا مدد کو آئیے اب یا شہ نجف
لڑیاں تھیں چار ایک سی اشکوں کی طرف (۶۳) شہ کہتے تھے بہن نہ کرو جان کو تلف

غربت میں اور کوئی نہ یا ورنہ عون ہے

تم مر گئیں تو پھر مے بچوں کا کون ہے

فرما کے یہ بڑھا پسیر ختم مر گئیں مشکل تھا ضبط غش ہوئی وہیں خریں
ماہم کی صف پہ بیبیاں زمین کو لگئیں (۶۴) خیمے سے نکلے روتے ہوئے بادشاہ دیں

داہن علم کا کھول کے عباس مر گئے

صف باندھ کر سلام کو تجوالی جھک گئے

دیکھا جو نور چہرہ سردار خاص و عام (۶۵) پڑھنے لگے درد جو انانیت شہ کام
سر کو مجھکا مجھکا کے اٹھے جب ہنیک نام جو سر تھا سر مجھکانے میں وہ پاگئے امام
یعنی عنسلام منکسر و خاکسار ہیں

اس پاسے عرش قدر پہ یہ نثار ہیں

سب فرج کو سلام کا جب دے چکے جواب پس جانب فرس متوجہ ہوئے جناب
روح الامیں نے دی یہ صدا تھا مگر کباب (۶۶) بسم اللہ کے خدیو زماں مالک القباب
نور محمدی زرخ انور کی ضو میں ہے
شوکت تری رکاب میں نصرت جلو میں ہے

اس شان سے فرس پہ شہ انور جن چڑھے جس طرح نکلے ابر سے خورشید دن چڑھے
بہر جہاد راہ خدا مطمئن چڑھے (۶۷) گھوڑوں پہ نوجوانوں سے پہلے سُن چڑھے
سب جاں فشاں سوار تھے راہِ ثواب میں

پیدل مگر تھے ابن مظاہر رکاب میں

بڑھتا تھا خون جوش شجاعت سے مہم گردن میں وہ کبھی تھی نہ مطلق کمزیر خم
ہر نوجوان سے تھا یہ اشارہ بصدر شرم (۶۸) یعنی جہاں سے جائینگے سیدھے جہاں ہیں ہم
بر میں زرہ کمان کیانی تھی دوش پر

قبضے پہ ایک ہاتھ تھا ایک نے نین پوش پر

ابرو جھکے جو پڑتے تھے پلکوں پہ بار بار رد مال پکھا کر انھیں باندھا تھا استوا
آنکھوں سے شیر زر کے جلال تھی آشکار (۶۹) گویا کہ تھی غلاف میں حیدر کی ذوالفقار

جلدی چلے جو چند دم جھوم جھوم کے

رعشہ وداع ہو گیا ہاتھوں کو چوم کے

اک شور تھا کہ عود کیا پھر شباب نے پاکی دعا حبیب کے حق میں جناب نے
ریش سفید رنجِ پیسہ کی خضابت^(۱۰) پائی یہ آبِ قباب کہاں آفتاب نے

لبریز نور سینہ بے کینہ ہو گیا

یوں جھڑپاں مٹیں کہ تنِ آئینہ ہو گیا

کہتے تھے باگِ رو کے ہوئے شاہِ نامدار یہ کس لیے پیادہِ روسی لے خیفِ زار
میں بھی اُتر پڑونگا نہ ہو گے جو تم سوار^(۱۱) کرتے تھے عرض یہ کہ تو انا ہے جاں نثار

ہر چند پیرِ خستہ دل و ناتواں شدم

ہر گمِ نظرِ روسے تو کر دمِ جواں شدم

فرمایا تم کو دیتا ہوں اُس سر کی بی قسم جو بعدِ عصر تیغ سے ہو جائے گا قلم
میں بھی نکالتا ہوں رکابوں سے تو قدم^(۱۲) اچھا تمہارے ساتھ پیادہ چلیں گے ہم

اب پہونچو جہاں میں بکسِ مصیبت کو کھیل کے

ہم تم تو ایک گھر میں پے ساتھ کھیل کے

وہ لوٹنا بھی خاک کا اب تک ہو یادگار تم پر بھی گر دھتی مری زلفوں پہ بھی غبار
اُس روز تم پہ مجھ سے سوا تھا نبی کا پیار^(۱۳) فرماتے تھے یہ ہے مے پیائے کا دستور

شبیر کے حبیب کو پہچانتا ہوں میں

لوٹے گا یہ لہو میں یو ہیں جانتا ہوں میں دور

رو کر کہا حبیب نے آخر ہوا وہ دور اب اُن کا عہد ہے کہ جہیں حاکمانِ جہ
یہ وقت اور کچھ ہے وہ ہنگام تھا کچھ او^(۱۴) مولا کبھی رہا نہیں دُنیا کا ایک طور

گردشِ نئے فلک کی نئے انقلاب ہیں

کوثر ہے جن کا آج وہ محتاجِ آب ہیں

یہ عرض کر کے روئے حبیبِ وفا شعار
جب تک سمندر پر وہ دلاور ہوا سوار (۷۵)
مُجھاک کر کہا یہ سپہِ غلام آپ کے شہنشاہ

ہر دوست پر پدر سے زیادہ شفیع تھے
کیا قدر دال وہ شاہ تھا اور کیا رفیع تھے

بس چھپر کر فرس کو امامِ زمانِ بڑھے
آگے جو تھے رُکے ہوئے وہ سب جواں بڑھے
کاندھوں پہ رکھ کے نیزوں کو شیرِ بایں بڑھے (۷۶)
مشتاقِ تیغ و خنجر و تیر و سناں بڑھے

یوں طے کیا دلیروں نے اُس راہِ خیر کو

جاتا ہے جس طرح کوئی گلشن کی سیر کو

بناش قتلگاہ میں پہنچے جو وہ دلیر (۷۷)
دعویٰ یہ تھا کہ کجیوان سرکشوں کو زیر
عرصہ نہ جنگ میں ہو نہ فتح و ظفرِ نیر

تینوں سے روم و شام کی بستی اُجاڑ دو

کونے کے در پہ جا کے نشانوں کو گاڑ دو

حد سے فزوں بھی کثرتِ فوجِ ستم شعار
لکھی ہے راویوں نے چھ لاکھ اور دس ہزار
پتیل تھے بے حساب تو تھے لاقعد سوار (۷۸)
فوجوں کا دست چپ سے بھی ممکن تھا شمار

پیکِ خیال جا کے پھرتا تھا راہ سے

پہاں تھی کر بلا کی زمیں سب نگاہ سے

انکافِ بر و بحر میں لشکر کا تھا مقام
سہل و جبل بھرے ہوئے تھے فوج سے تمام
ناکوں پہ چوکیاں تھیں جزیروں میں اہتمام (۷۹)
سدود ہو گئی تھی سبیلِ خط و پیام

آیا کبوتر اڑ کے جدِ مرید ہو گیا

فاصد جہاں ملا وہ وہیں قید ہو گیا

جن میں اس چٹھ کے نامِ بڑاں بڑھے

ظاہر ہوئی سیاہی لشکر سے دن کو رات وہ شمشک کہ موت کے طالب تھے ذی حیات
دُنیا پرست دشمن سادات نیک ذات^(۸۰) مقتل سے کوئی نہ تھے قشور لبوں صفات

درمایہ کے صرف آب سے لب خشک ہو گئے

جتے کنویں تھے راہ میں لب خشک ہو گئے

دنیا میں نیک کم ہیں بہت اور بھزار لکھا ہے فوج شہ کا کتا بوں میں یہ شمار
چالیں کل پیادے تھے تہمتیں سب سوار^(۸۱) طفل اُن میں تھے کئی سمن اندام و گلزار

برط سے قد تھے ایک بھی اُن میں جوان تھا

بسنہ بھی جن کے گولے رخوں پر عیاں تھا

بچوں میں بسنہ رنگ کوئی تھا کوئی صبیح شیریں سخن لبوں میں نمک رنگتیں ملح
چاٹیں لبوں کو اُن کے جو باتیں نہیں فصیح^(۸۲) مردوں کو دم میں زندہ کریں صورتِ مسح

جد و پد رکی طرح جبری ہیں دلیس ہیں

بچے ہیں یوں پر غیظ جب آئے تو شیر ہیں

وہ نیچے ہال کے دم خم پہ چن کو فوق جرات کا جوش تیغ زنی کا دلوں میں شوق
ہمنس بہن کے زخم کھائیں بانوں کو کاٹتے^(۸۳) گیسو خوں پہ کانوں میں بندے گلوں میں طوق

آنکھیں جو زگیں ہیں تو زخ بھولے بھالے ہیں

نازوں کے منتوں کے مُراد واک کے پالے ہیں

ایک ایک خوش بیاں تو ہر اک نکتہ سنج ہو کچھ پیاس کا نہ غم ہے نہ فاقوں کا رنج ہے
شکر ہے وہ کہ حسن کی دولت کا گنج ہے^(۸۴) چہرہ ہر اک کا ماہ چہار و دو پنج ہے

انگڑائیاں جو لیتے ہیں سینوں کو تان کے

کہتا ہے حسن خود کہ نثاران کی شان کے

کم گو کوئی متیں کوئی شیریں سخن کوئی بچپن میں سرود کوئی رشک چمن کوئی
نازک مزاج کوئی تو گل سپر بن کوئی ^(۸۵) تصویرِ جد کوئی تو شبیہ حسن کوئی

دولت یہی حسین کے حصے میں آئی تھی

ما یہ تھا فاطمہ کا علی کی کمائی تھی

شیرانِ دشت کو جگرایے نہیں ملے غواص کو کبھی گہرایے نہیں ملے

حمزہ کو جنگ لڑنے کے ہنرایے نہیں ملے ^(۸۶) جعفر نے پائے بال پر ایسے نہیں ملے

جو تھا بنی کے بعد خدا کے ولی کا تھا

حضرت کو وہ ملا کہ جو حصہ علی کا تھا

پہلے پہل جو نکلے تھے گھر سے وہ گلخوار تیغیں چلتی دیکھ کے بڑھتے تھے بار بار

فرماتے تھے یہ روک کے عباس نامدار ^(۸۷) شیر و ابھی نہیں ہے تہیں علم کا رزار

حجت تمام کی نہیں شاہِ غور نے

سبقت نہ کیچو منع کیا ہے حضور نے

عجلت کو جانتے ہیں سبک جو ہیں بردبار بے وقت دوڑتے نہیں ذی قدر ذوقِ قادر

دیکھو تماشہ فوج کی کثرت ہے بے شمار ^(۸۸) باجے بجائے کھولیں گے راہِ ستم شمار

جلدی نہ کیچو گو کہ لڑائی میں دیر ہو

تم تو خدا کے شیر کے شیروں کے شیر ہو

دستِ ادب کو جوڑ کے بولے وہ نیک نام کر دیجیے ہیں علی اکبر کے پائے نام

بیٹے سے مسکرا کے یہ کہنے لگے امام ^(۸۹) عاشق تمہارے نام کے ہیں یہ فلک مقام

بیٹا یہ سرن میں چھوٹے ہیں سب میں بڑے ہو تم

اچھا صفت ان کی باندھ کے لگے کھڑے ہو تم

پھرے ہوئے ہیں شیرِ خبردار ہوشیار کوئی بڑھانے پاسے نہ اس صفت راہوار
 عجلت ہر ایک امر میں بچوں کا ہے شعار (۹۰) بہلا کے روکے رہو انھیں تم یہ میں نہ شار
 جان اپنی سب دیئے ہیں بزرگوں کے ہام پر
 گھوڑے اڑا کے جاہ پڑیں فوج شام پر

تسلیم کر کے شہ کو مرتب جو کی وہ صفت سب جس لڑی میں تھے کتب لازم شرف
 فرقت میں جن کی چاک رہا سینہ صدف (۹۱) زہرا کے رشتہ دار ید اللہ کے خلف
 اُن سے کسے جہان میں عشق ولی نہیں
 اب تک وہ آبرو تو کسی کو ملی نہیں

شرمندہ جس سے چاند ہو چہرے وہ تابناک دل بلبلوں کے خوں تو گریاں گلوں کے چاک
 خود وادی السلام جو چھانے بخت کی خاک (۹۲) ایسے کبھی ملیں نہ گہراے صاف و پاک
 تسبیح ہاتھ آئی یہ کس نیک نام کو
 دُر بخت تھے وہ جو ملے تھے امام کو

شیر خدا کے سات جگر بند نامدار دونوں اسے حضرت زینب کے گلزار
 پوتے چھوڑوں وحید زماں فخر روزگار (۹۳) یکتائے دہرا بچ بھتیجے فلک و قمار
 خود جس کی فرع و اصل علیؑ و رسولؐ تھے
 یہ سب اُسی درخت کی شاخوں کے پھول تھے

یوسف تھے ایک مصر میں دُشتری ہزار (۹۴) کیف و کمیشن ہے کتابوں سے آشکار
 یوسف کے کربا میں تھے اٹھارہ گلزار عالم کی جان نفسِ حسینانِ روزگار
 یاں منزلت بھی قدر بھی قیمت بھی فوت تھی
 زہرا کے یوسفوں کی حسرت یدِ ارموت تھی

تیغ و ترخ اگر ہوں ہلال اور آفتاب سر کاؤں چہرہ علی اکبر سے پھر نقاب
 حوریں گلوں کے کاٹ کے ٹپیں ہے دہا ^(۹۵) گر و کھیتیں وہ حسن ملیج اور وہ شباب
 پر ریاں تو اُن کے سائے کا بچھاؤ چھوڑتیں

دامن کبھی جناب دلچسپا نہ چھوڑتیں
 لاریب فیہ حسن میں یوسف تھے بیشال لیکن نہ تھی ملاحیت محبوبؔ و الجلال
 مثل نبی ملیج تھے یہ سب نکو خصال ^(۹۶) گستاخیاں معاف ادب کا بھی ہو خیال

شور آج تک سے خوب ہے یوسف میں شک نہیں
 پھیکا ہے پردہ حسن کہ جس میں نمک نہیں
 ناگہ نشان بڑھائے ادھر کی سپاہ نے کھولا ادھر علم کو علمدار شاہ نے
 چو مانشاں کو بڑھ کے ہر ایک خیر خواہ نے ^(۹۷) طوبیٰ لکم کہا شہ عالم پناہ نے
 رفعت بڑھی زمین سعادت سرشت کی

ٹھنڈی ہوا پھر میرے سے آئی بہشت کی
 رایت وہ سبز لشکرِ سادات کا نشان دامن پاک کشتی اُمت کا باد باں
 پنجہ مثال پنجہ غور شید زرفشاں ^(۹۸) چرچم تھا بال کھولے تھی یا حوریٰ جہاں

مشاک و عبیر و عود کا بازار سرود تھا
 مٹی کا عطر خاک کی خوشبو سے گرد تھا
 نقارہ و غابہ لگی چوب ناگہاں گر دوں دوں سے پار مٹی بطل کی فغاں
 شہپور کے غریب سے ہلتا تھا آسماں ^(۹۹) وہ بوق کی مہیب صدا تھی کہ الاماں

نیزوں کو ہر سوار اُدھر تو لے لگا
 گو بجے ادھر بھی شیر کہ رن بولنے لگا

شہنا کا شور سُن کے لرزتا تھا بند بند بر چھپی ہلی رسالوں میں نہیں ہوئے بلند
 صحرائے ہولناک کی وحشت ہوئی دو چنڈ ^(۱۰۰) ڈر کر کنوٹیوں کو بدلنے لگے سمند
 سُن کر دہل کا شور کیلجے دہل گئے
 صحرائے دَب کے شیر نستان نکل گئے

پیاسوں پہ جب اُدھر سے چلے تیر بیشمار مولانے غازیوں کو دیا حکم کا رزار
 نکلے دغا کو قبۂ عالم کے جاں نثار ^(۱۰۱) جن کی شجاعیتیں ہیں زمانے میں یادگار
 ہونگے نہ ہیں نہ ایسے کبھی با وفا ہوئے
 سب جان دے کے حق نمائے ادا ہوئے

حرد بریر و وہب و عمیر فلک مقام وہ مسلم ابن عوسجہ عرش اعتشام
 سعد و ظہیر قین و حبیبِ خجستہ کام ^(۱۰۲) وہ شیر جس کا بو عمر ہنشلی تھا نام
 جس غول پر چھپ گئے یہ آئے وہ ہٹ گیا
 ایک ایک مرتے مرتے پروں کو اڑا گیا

نکلے دغا کو ایلمچی شاہ کے پسر ماتم میں تھے کہ تھا ابھی تازہ عشم پدر
 فوجوں پہ حملہ ور ہوئے جن دم وہ شیر ^(۱۰۳) دم میں تنوں سے کٹ کے گرے کو فیوں کے سر
 رن پر چڑھے جو سوگ کے کپڑے اُتار کے
 مائے گئے وہ شیر ہزاروں کو مار کے

لاشوں کو قتلگاہ سے لے آئے جب حیدر ^(۱۰۴) نکلے پے سے حضرت زینب کے نور عین
 کی عرض یا امام زماں شاہِ مشرقین ^(۱۰۴) رانڈوں میں بے بنیوں کے ماتم کا شور و شین

پھر وقت کون سا ہے جواب ہم فدا نہ ہوں
 دل تھر تھرا رہے ہیں کہ اماں خفا نہ ہوں

فرمایا کیا نہ جاؤ گے رخصت کو ماں کے پاس دونوں نے ہاتھ جوڑ کے تب کی یہ اتھاس
اکبر سے آپ پوچھ لیں یا شاہِ حق شناس ^(۱۰۵) فرما چکی ہیں والدہ آسمان آساں
اب گھڑیں آئیو تو دغا کر کے آئیو
سرے کے ابنِ سعد کا یا تر کے آئیو

فرمایا خیر فوج سے جنگ و جدل کرو جو ماں نے کہہ دیا ہے اسی پر عمل کرو
ہاں خواہش وصال عروسِ اجل کرو ^(۱۰۶) بچپن میں اس بقا کو فنا سے بدل کرو
راحت نے اس طرف نہ کیا رخ نہ چین نے
دیکھے نہ ماں نے بیاہ نہ سہرے حسین نے

تسلیم کر کے گھوڑوں پہ وہ نازیں چٹھے غل پڑ گیا جہاد پہ دُورِ حبیبیں چٹھے
یوں اٹھ بھول پہ دلبرِ ضرغام دیں چٹھے ^(۱۰۷) نظروں سے سب اتر گئے گھوٹے نیں چٹھے
پر مایاں نکل کے قاف کی راموں سے چھپ گئیں
دو بجلیاں چمک کے مٹکا ہوں سے چھپ گئیں

پہونچے جہان میں بُرجِ شرف کے وہ آفتاب نیزے زمین پہ گاڑ دیے مثلِ بو تراب
نعرہ کیا کہ اوپر سے سعد بے حجاب ^(۱۰۸) ہمراہ لے کے شمر کو آسا نے شتاب
گو سیکڑوں سوارِ نہرا روں پیافے ہیں
تلوار پہلے تجھ سے چلے یہ ارادے ہیں

ہم نے سنایا ہے کہ قریشی نسب ہے تو نیکیوں میں مبتلے ہیں بدوں میں خجستہ خو
ہم ٹوکتے ہیں اوسگِ ناپاک کی نہ جو ^(۱۰۹) شیروں سے آ دغا کو جو ہے پاس آبرو
فاقوں میں زور دیکھ جدال و قتال دیکھ
دعویٰ ہے کچھ تو ہاشمبوں کا جلال دیکھ

ماں بنت فاطمہ ہیں بنی فاطمہ ہیں ام (۱۱۰) دادا ہیں ابن عم رسول فلک حشم
ہیں اس طرح نسب میں بنی و عسلی بہم دونام گو ہیں ایک ہے پر کعبہ و جسم

بھائی جد ہے خویش جد ہے وحی جد ہیں رجا
ان سے علی جدا نہ خدا سے بنی جدا

بے فصل ہے وحی بنی مالک ارقاب (۱۱۱) ضرغام دیں برینہ علم نبی کا باب
دریائے فیض رحمت مہجود کا سحاب نور خدا سپہر حالات کا آفتاب

جو ان سے سخرت ہوا وہ دوزخی ہوا

ایسا شجاع کوئی نہ ایسا سخی ہوا

کہنہ لورے سراج ہونے تحت خدا جس سے فزوں کسی نے نہ کی طاعت خدا
خاکي نہاد و آئسنہ قدرت خدا (۱۱۲) ہر ضرب جس کے ہاتھ کی تھی ضربت خدا

حق ساتھ ہے حسین کے ہم انکے ساتھ ہیں

پہونچا علی کا زور نہیں یہ وہ ہاتھ ہیں

چھوٹے نے کی یہ عرض کہ ٹہیے ہیں اب حضو مخفی ہوا ہے خیمے میں ڈر کر وہ بے شہو
ہوتا ہے اور دھوپ سے اب پیاس کا فود (۱۱۳) مزا ہے ہر طرح یہ تامل ہے کیا ضرور

دو ہاتھ میں بھگا کے سواروں کو گھاٹ کے

خیمہ گرا دواس پہ طنابوں کو کاٹ کے

کھینچے یہ کہ کے نیچے دونوں نے یک بہ یک پہونچی زمیں سے آئینہ مہر تک چمک
گاؤ زمیں ادھر تھی ہر اس اُدھر تک (۱۱۴) دبت کر پروں پہ ناو علی ٹپھتے تھے ملک

غل تھا چمک ملک وہی سب شکار ہے

آک رہا ہیں یہ نیچے یا فوالقھا

دو جلیاں سپاہ میں کوندیں فرس ٹڑھے جس طرح قافلے سے صدے جس ٹڑھے
اب کون رو کے شیر ٹڑھے جبے بس ٹڑھے ^(۱۱۵) مقتل میں میں ہو کے گرے وہ جو دس ٹڑھے
بچوں نے زور حق کے ولی کا دکھا دیا

سب رنگ ڈھنگ ضرب علی کا دکھا دیا
وہ انکے اشیوں کی رواروار دھر دھر کاوے میں پس کے مرگے سو دھر دھر
تا بندہ تھے جو اٹھ میر نو دھر دھر ^(۱۱۶) پھیلی ہوئی زمین پہ تھی ضو دھر دھر
کیلوں سے آشکار تھے جلوے نجوم کے
پر یاں تھیں دو کہ پھر ہی تھیں جھوم جھوم کے

آئے جدھر خدا کا غضب آگیا دھر پلے جدھر یہ رعب علی چھا گیا دھر
بچھٹے جدھر شکست عدو پا گیا دھر ^(۱۱۷) ٹھہرے جہاں کسی سے نہ دیکھا گیا دھر
انساں تو کیا ہو شیروں کے رہے ہی آباہیں
آنکھیں ملائے کون کہ دو آفتاب ہیں

کیا دونوں تازیوں کی بجات زیاں لکھوں کیونکر روارومی میں خوش اندازیاں لکھوں
کس طرح نیچوں کی سرافرازاں لکھوں ^(۱۱۸) کیا دونوں شاہزادوں کی جاننازاں لکھوں
پوتے ہیں کس جرمی کے خلعت کس ملی کہ ہیں
اعلیٰ یہ مع ہے کہ نواسے علی کے ہیں

جو شیر حق میں تھی وہ شجاعت انھیں میں ہے جعفر کی شان و شوکت وصول انھیں میں ہے
شیر سے کریم کی ہمت انھیں میں ہے ^(۱۱۹) کونین بخش دیں یہ سخاوت انھیں میں ہے
گوان کے منج خوانوں کے لبے سوال ہیں
منٹھ بھر دیں موتیوں سے نیلے لال ہیں

وہ چھوٹے چھوٹے خود وہ پیشانیوں کی شان وہ دبیدہ وہ رعبہ عمرانیوں کی شان
 دینداریوں کا نور خدا و انیوں کی شان (۱۲۰) وہ دونوں نیمچوں کی سرافشانیوں کی شان
 بہیم چلے پہ زور گھٹا کچھ نہ کس گیا

جب چکے مینہ سروں کا سرا سر برس گیا

جس صف پہ دُور سے وہ جلالت قریں بڑے غل پڑ گیا کہ دبیرِ ضرغام دیں بڑھے
 وہ کیا بڑھے کہ دواسدِ خنگیں بڑھے (۱۲۱) شیروں کا وہ شکار ہوے جو لعین بڑھے

زندے بھی کشتہِ خطر و بیم ہو گئے

دُوحصہ ہو کے موت میں تقسیم ہو گئے

چلے سے جس کا تیر ملا تن پہ سر نہ تھا جز گوشہِ مزار کسنی جا مفسر نہ تھا
 زندہ جو بھاگنے میں ادھر تھا ادھر نہ تھا (۱۲۲) کشتوں کے پشتے تھے کہ نظر کا گذر نہ تھا

دور یا تھا یا سیاہ صغیف تھیں کہ موج تھی

دو بجلیوں کے پنج میں اعدا کی فوج تھی

نیزوں میں جس طرف وہ گئے بیدھر گئے شیروں کی بوجہ آگئی گھوڑے بھر مک گئے
 زندوں کے خوف جاں سے کیجے دھر گئے (۱۲۳) زخمیوں میں کیا مزا تھا کہ بسل بھر گئے

یکسر قدم سپاہ کے دریا سے اٹھ گئے

ہونٹوں کو چاٹتے ہوئے دنیا سے اٹھ گئے

وہ گوئے گوئے ہاتھ وہ نازک کالائیاں وہ بازوؤں کا زور وہ تیغ آ زمائیاں
 وہ نیچوں میں سیف علی کی صفائیاں (۱۲۴) وہ ولولے وہ پہلے پہل کی لڑائیاں

جس غول پر وہ صاحبِ شمشیر اُڑے

ثابت ہوا کہ فوج پہ دو شیر اُڑے

جس پہلو اں پہ عون کی تلوار پڑ گئی چہرہ تو کیا ہے زلیبت کی صورت بگڑ گئی
چھوٹے کی آنکھ جس سے لڑائی میں لڑ گئی (۱۲۵) سر نیزاک شاں تھی کہ پٹی میں گڑ گئی

آنکھوں کو روکے صفتی وہ روک نکل گیا

گو یا تھا کو توڑ کے ناوک نکل گیا

اک شور تھا کہ چشم نامی غضب کی ہے آفت کا معرکہ ہے لڑائی غضب کی ہے
یہ گھاٹ قہر کا یہ ترانی غضب کی ہے (۱۲۶) چھوٹے سے نیچوں کی صفائی غضب کی ہے

دونوں ہیں نور عین علی سے غیور کے

آنکھیں نکال لیں کوئی دیکھے تو گھور کے

جس پڑا کے رخس وہ جاننا ز آ پڑا ثابت ہوا کہ صید پہ شہباز آ پڑا
دوہو کے تیغ پر وہ فسوں ساز آ پڑا (۱۲۷) خود منہ کے بھل سمند بکتا ز آ پڑا

بڑھتا تھا آپ سے نہ کوئی جنگ کے لئے

لاقی تھی موت گھیر کے چورنگ کے لئے

اللہ کا غضب دھڑایا جدھر بڑھے پہونچا سروں پہ تیغ کا سایہ جدھر بڑھے
جلوہ عروس فتح نے پایا جدھر بڑھے (۱۲۸) گھونگھٹ سپاہ شام نے کھایا جدھر بڑھے

گر تھی برق شکر ابن زیاد پر

گو یا چڑھے تھے دوئے دولہا جہاد پر

ہاتھے وہ وردہ پیچ عماموں کے لٹ پٹے گیسو وہ بنت خاتمہ کے ہاتھ کے بٹے
وہ ابروؤں کے خم کہ ہلالِ فلک کٹے (۱۲۹) آنکھیں وہ نرگسی کہ نہ جن سے نظر پٹے

چہرے کسی نے دیکھے ہیں اس آبِ تاب کے

رخسار چار پھول کھلے ہیں گلاب کے

وہ برگ گل سے لب ہر دہن اُن کے تنگ تنگ نہ بھینی بھینی بو کسی غنچے میں وہ نہ رنگ
 لعل و گہر ہیں اُن لب ونداں کے لگے رنگ ^(۱۳۰) اک منجد یہ قطرہ نیاں ہے اور وہ سنگ
 تشبیہ بھی جو اُن سے نہ دی نا امید ہیں

اس غم سے موتیوں کے کلبجوں میں چھپی ہیں
 گوئے گلے کہ جن سے نمایاں ہے نور حق سُرخ نہیں یہ مسرور پہ ہے شفق
 وہ نیچے وہ ہاتھ دل کفر جس سے شق ^(۱۳۱) سینے ہیں ایک مصحفِ ناطق کے دورق
 خالی ہیں گو شکم پہ یہ بستار سیر ہیں
 فاقہ تو ارث ہے کہ یہ شیروں کے شیر ہیں

اُن دونوں اشیوں کی وہ چھل پڑے تنگ جالے جو اُن کی چال دیکھنے آئے وہ رنگ جالے
 صورت کا نہ بناؤ نہ سرعت کا ڈھنگ جالے ^(۱۳۲) اُڑتے تھے یوں کہ جیسے ہوا پر خدنگ جالے
 پریاں تھیں دو وہ اسپ سعادت اثر نہ تھے

سب تھی ہما کی تیز رپی اور پر نہ تھے
 اسوار آفتاب تو گھوڑے بھی ماہر ^(۱۳۳) سرعت یہ تھی کہ دوڑنا تھا جسم میں ابو
 جاندار و خوش رکاب و سید و خجستہ خو صاف آتی تھی پسینے سے جن کے وفا کی بو
 ڈھالا تھا جو رند کو سانپے میں نور کے
 نازک کلائیائیں تھیں کہ پہنچے تھے حور کے

دونوں کونیاں کہ دو پیکان تیر ہیں چاروں سُم اُن کے غیرت بدر سیر ہیں
 آنکھوں پہ کچھ جو نظر بے نظیر ہیں ^(۱۳۴) بال ایسے جن کے تپج میں پریاں اسیر ہیں
 سرعت میں اُن سے طیر کو نسبت نہ تیر کو
 زرب یہ جلد میں کہ خیالت حیرت کو

آئے اُدھر سے گرتا دھرتے نکل گئے پہونچے کنارِ بحر تو جس سے نکل گئے
مانند برق لشکرِ شر سے نکل گئے (۱۳۵) دو تیر آگے تیز نظر سے نکل گئے

یوں پھر رہے تھے پنج میں فرجِ غنیم کے

جیسے سحر کو چلتے ہیں جھونکے نسیم کے

غنجے تھے دُور ہوئے اک جا کہ اُن کے گوشِ برگستاں میں جسم کہ رسم تھا درجہ پوش
سُرخِ شمع کو دیکھ لیں تو اُڑیں طائرِ رُوسِ پوش (۱۳۶) گزرتا تھا منہ سے کف تو شجاعت کا تھا یہ جوش

پریاں اُڑا سکیں نہ روش اُن کی چال کی

بالکل مزاجِ شیر کا اکھیں غزال کی

وہ سُم وہ نعل اور وہ سینے وہ ترک و تازِ بدر و ہلال و اُسیب و کبک و شاہ باز
زیور تھا ایک شب کی دُھن کا کہ کئے ساز (۱۳۷) وہ کلنیاں کہ طرہ لیسے سے سرساز

بن کر گہرِ سپینے کے قطرے ٹپکتے تھے

ہیکل کی تختیاں کہ ستارے چمکتے تھے

گو چھوٹے چھوٹے پاؤں جاتے تھے تار کا ب پر پریاں جمی ہوئی تھیں مثلِ بو تراب
یوں مرکبوں کے باندھے تھے سر وہ خلکِ جناب (۱۳۸) بیجا قدم رکھیں یہ سمندوں کو تھی نہ تاب

غل تھا ہٹے رہو کہ مزاج ان کا آگ ہے

حیدر سے شہسوار کی یہ رانِ پاگ ہے

گھوڑوں نے کس پہ میں قیامتِ بپا نہ کی فاقہ تھا پر کمی تک و دُور میں ذرا نہ کی
وہ کون سی گرہ تھی کہ تینوں نے دانہ کی (۱۳۹) کن سرکشوں کے جسم سے گردنِ جُدا نہ کی

نیزوں کے بند قطع کمانوں کے ساتھ تھے

حلااں مشکاات کے بچوں کے ہاتھ تھے

پیا سوں کے نیچے بھی غضب آبدار تھے سیلِ فنا تھے صاعقہ شعلہ بار تھے
 دونوں ہم جو ہو کے اُٹھے ذوالفقار تھے ^(۱۳۰) سائے کو بھی شریک جو کیجیے تو چار تھے
 دُور کرتے تھے یہ راکبِ مرکب کو زمین کو

دُور تھا کاٹ دیتا تھا سایہ زمین کو

قبضے وہ تکیہ گاہِ ظفر جن کا نام ہے پھل وہ کہ جن کو کھاتے ہی قصہ تمام ہے
 پانی وہ جس کو کہیے کہ زہر الیام ہے ^(۱۳۱) کاٹ ایسا سنگ سخت بہاں مومِ خام ہے

جوہر وہ دم نکلتے ہیں جن کی مثال پر

افشان چنی ہوئی جیسے حسینِ ہلال پر

نولاد پوش بھینک کے ہتھیار چھپ گئے گہشوں میں سر جھبکا کے کنازار چھپ گئے
 چار اٹھ میں جو قتل ہوئے چار چھپ گئے ^(۱۳۲) زخموں کے گل بہت جو کھلے خار چھپ گئے

مشکل وہاں تیز بد و نیک ہو گئی

غل تھا کہ لو بہار و خزاں ایک ہو گئی

جن کے جے تھے رنگ وہ بے رنگ ہو گئے لڑنے کا حوصلہ نہ رہا تنگ ہو گئے
 چار آئینے جو پہنے تھے چو رنگ ہو گئے ^(۱۳۳) بچوں نے وہ کیا کہ جواں دنگ ہو گئے

ہمت نہ سراٹھانے کی تھی فوجِ شام کو

دونا بلند کر گئے جعفر کے نام کو

کوئی بچے نہ رومی و رازی جدھر پھرے جھک جھک گئیں سفیں وہ نمازی جدھر پھرے
 غارہ لگا یا سچ نے غازی جدھر پھرے ^(۱۳۴) پس پاتے کیہ ناز وہ نمازی جدھر پھرے

دھویں و ناکی قاف سے قاف ہو گئیں

اترے مصافحہ سفیں صاف ہو گئیں

نہیں کلام ہے

جاہونچے تھے خیام بن سعد کے قریں کتنی طنائیں کاٹ چکے تھے یہ جنہیں
ہاں ہاں کا شور کر کے بٹھے سب دے دیں (۱۳۵) بھاگا عقبے پیر کے خیمے کو وہ لیں
بھاگا اُدھر تو جوش میں وہ اضطراب کے

یہ دونوں بھائی رہ گئے ہونٹوں کو چاب کے
پھوٹے نے عرض کی یہ سراپا ہیں مگر وکند دیکھا حضور چھٹ گیا پنجنے آ کے صید
چھپنے کی شرم ہے نہ انھیں بھاگنے کی قید (۱۳۶) فرمایا عون نے یہ ہیں استاد ذرق و شید
بھاگا طناب کٹتے ہی کیا جسد سار ہے

سچ ہے حرام زادے کی رستی دراز ہے
بڑھ کر بچائے حضرت عباس عرش جاہ کس سمت ابن سعد ہے او شمر و سیاہ
ذلت اٹھائے بھاگ گیا افسر سپاہ (۱۳۷) روکے گئے نہ ایک سے دو طفل واہ وہ
سر سبز ہوتے ہیں ہمیں جب کھیت پڑتے ہیں

یوں لشکروں سے شیر کے فرزند لڑتے ہیں
ہاں مرد گرہے سامنے بچوں کے آ تو جا بھاگے گا پھر تو خیر کوئی زخم کھا تو جائے
معنی کہ ہرے شیروں کو صورت دکھا تو جائے (۱۳۸) بگڑی ہوئی لڑائی کو ظالم بن تو جائے
پھرے ہیں شیر ہاتھ میں تیغ و سپر تو لے

گرتا ہے وہ جھکا ہوا خیمہ خبر تو لے
بھاگا رئیس خود خیبر چار شوگی عزت بھوں کی آج گئی آ برد گئی
آخر شغال تھا نہ دیکھنے کی شوگی (۱۳۹) خلعت پن کے بھی نہ زوال کی بوگی

جب کچھ کڑی پڑی تو جفا جو نکل گیا
ضیفم جلال میں ہیں کہ آہوں نکل گیا

مَرتا ہے بے حیا زرو جاگیں و مال پر اک نیچے کا وار بھی روکا نہ ڈھال پر
آنکھیں چُرا میں شیر جب آئے جلال پر ^(۱۵۰) سُر دار ہو کے چھپ گیا تفت اس حال پر
پائے نہ کر شکار تو جانا ز کیا کرے

کنجشک جب نہاں ہو تو شہباز کیا کرے
باتوں میں اتنا تم جو گئے وہ فلک پناہ خیمے کو لے کے پشت پر سب جم گئی سپاہ
دوایا کی فوج اُدھر سے ہوئی بڑھ کے سداہ ^(۱۵۱) چاروں طرف سے گھر گئے زینب کے رشک اہ
پتھر بھی تیسرے ظلم بھی نہیں بھی چل گئے
سینوں کو توڑ توڑ کے ناوک نکل گئے

یوں تیر کھاکے فوج پہ جاتے تھے وہ دیر غصے میں جس طرح کہ جھپٹتا ہے زخمی شیر
لشکر کو کر دیا تھا زبردستیوں سے زیر ^(۱۵۲) انبار اُدھر سروں کے اُدھر زخمیوں کے ڈھیر
دیکھا غصے جس کی طرف زرو ہو گیا

تلوار جس پر سن سے چلی سرد ہو گیا
تینیں قریب سے جو لگاتے تھے اہل شر اک بھائی بڑھ کے ہوتا تھا اک بھائی کی پر
عباش پھر کے دیتے تھے حضرت کو یہ سبر ^(۱۵۳) کیا لڑ رہے ہیں آپ کی ہشیر کے پسر
نامی جوان بھاگ گئے شام دروم کے
خیمے پہ جا پڑے پسر سرد شوم کے

پر اب خدا بچائے کہ فوجیں کشید ہیں تینیں ہیں بر چھیاں ہیں شانیں ہیں تیر ہیں
رو کر امام دیں نے کہا اب انیر ہیں ^(۱۵۴) کب تک لڑیں کہ تشنہ دہن ہیں صنیر ہیں
نودس برس میں ماں سے بچھڑنے کے دن تھے
یہ کھیلنے کی فصل تھی لڑنے کے دن نہ تھے

زمین کھڑی تھیں پرے کے پیچھے جو بقرار
فضہ خیرہ دیتی تھی جا جا کے بار بار
کیا لڑ رہے ہیں حضرت و حیدر کے یادگار (۱۵۵)
حضرت سے مع کرتے ہیں عباس نامدار

جس وقت ذکرِ معرکہ آرائی ہوتے ہیں

رو مال رکھ کے آنکھوں پہ حضرت بھیڑتے ہیں

رو کر کہا کرتے ہیں کس واسطے امام (۱۵۶)
میں اک کنیز ان کی وہ دونوں سپر غلام

مجھ کو دکھا تو دے کہ کدھر ہیں وہ لافام
اُس نے کہا کہ چھائی ہے جنگل میں فوج شام

لاکھوں سے معرکہ ہے مگر باحواس ہیں

بی بی وہ ابن سعد کے خیمہ کے پاس ہیں

تلوار چل رہی ہے کہ اللہ کی سپاہ
ڈھالوں کی بدلیوں میں چھپے ہیں ہر شاہ
کثرت ہے اس قدر کہ پہونچتی نہیں نگاہ (۱۵۷)
وہ بھاگتی ہے اور لپٹتی ہے سب سپاہ

آواز دار و گیر کی گردوں پہ جاتی ہے

دونوں کے نیچوں کی چکائیاں تھکتی ہے

طبلِ ظفر پہ چوب لگی یک بہ یک اُدھر
ڈیوڑھی سے آئیں خیمے میں زینب جھکائے سر
عباس نے کہا شہ والا سے ڈوڑ کر (۱۵۸)
چلیے حضور لٹ گیا بنت علی کا گھر

گھبرا کے کشمکش میں دم ان کے نکل جائیں

لاکھوں سوار ہیں کہیں بچے کچل نہ جائیں

تلوار لے کے قاسم شیریں سخن بڑھے
عباس کیا بڑھے شہ خیمہ شکن بڑھے

نماند شیر اکبر گل سپرین بڑھے (۱۵۹)
فرزند سے یہ کہ کے امامِ زمن بڑھے

پرے میں اہلبیت نبی کے خلل نہ لگے

ڈیوڑھی پہ تم رہو کہیں زمین نکل نہ لگے

پونچے یہ تین شیر جو مقتل میں ایک بار کیا پیدلوں کا ذکر منساری ہوئے سوار
 ریتی پہ شہ کو یوں نظر آئے وہ گلزار ^(۱۲۰) بند آنکھیں منہ کھلے ہوئے ہونٹوں چاب زار
 دنیا سے وقت کو بچ بھی دونوں کا ساتھ ہے

گردن میں ایک بھائی کی بھائی کا ہاتھ ہے
 بچوں کو جاں کنی میں جو پایا حسین نے بوسے لئے گلے سے لگایا حسین نے
 آنکھوں سے خوں جگر کا بہایا حسین نے ^(۱۲۱) ہاتھوں سے نیچوں کو چھڑایا حسین نے
 آغوش میں بڑے کو شہنشاہ لے چلے
 چھوٹے کی لاش قاسم زنی جاہ لے چلے نوشاہ

پونچے قریب خیمہ جو شاہ فلک سریر تھا غیر حال مرگے رستے میں وہ صغیر
 پردہ اُلٹ کے خیمے کا باحالت تغیر ^(۱۲۲) فضا پکاری اے حرم شاہ قلعہ گیر
 دوڑ حسین خیمے میں لاشوں کو لاتے ہیں
 دو لہا بنے ہوئے مے شہزادے آتے ہیں

دوڑے اُدھر سے چھاتیوں کو پیٹتے حرم ڈیوڑھی سے پہلے آیا لپکتا ہوا علم
 راہت کے نیچے بچوں کی تھیں مدیتیں ہم ^(۱۲۳) آ پونچے لڑکھڑاتے ہوئے سرور اُم
 لاشوں کے آگے اکبر بوسعت جمال تھے
 کپڑے ہر اک کے خون سے بچکے لال تھے

ماتم کی صف سے اٹھ گئیں بی بیہ کہے بات لوگو کو یہ کون سے دو لہا کی ہے برات
 لاشوں کو رکھ کے غش ہوئے شہزاد کائنات ^(۱۲۴) دوڑیں لٹاکے بچے کو بانوے خوش صفات
 لڑکے بھی چھاتیوں کو ہم پیٹنے لگے
 لاشوں کے گرد آ کے حرم پیٹنے لگے

بیٹھی تھیں ایک گوشے میں زینب جو ننگے سر
پُرسے کو لوگ جمع ہیں چلیے ذرا اُدھر ^(۱۶۵) فرمایا میں نہ جاؤں گی بچوں کی لاش پر

آپ خُمتا کے دل کو جلائے تو کیا کروں

گر فرق میرے صبر میں آئے تو کیا کروں

بس سُن چکی کہ نام کیا خوب لڑا چکے
کنبہ تمام ہو چکا دو گھبرا جڑ چکے ^(۱۶۶) لاشوں پہ لاشیں لوٹ چکیں کھیت پڑ چکے
گودی میں جو پلے تھے وہ بچے بچھڑا چکے

اب اُن کا غم نہ فکر مرے گھر کی چاہیے

بی بی سلامتی علی اکبرؑ کی چاہیے

بھائی کے آگے لاشوں پر جا کر کروں میں
گر مر گئے تو مر گئے وہ دونوں نور عین ^(۱۶۷) بے صبر ہے یُدل میں کہیں گے مجھے حسین
کینہ کر چلوں کھڑے ہیں شہنشاہِ مشرقین

روؤں گی میں تو پھر علی اکبرؑ بھی روئیں گے

صد مرہ یہ مجھ کو ہے کہ برادر بھی روئیں گے

بھائی کا حق ادا ہوا احسان کر دگا ر
روزانہ وہاں بھی میں ہیں رولوں کی نزار

لاشوں کو دیکھ کر مرادل ہو گا بیستہ رار ^(۱۶۸) کی عرض آپ صاحب ماتم ہیں میں نثار

چلیے نہ ضبط کیجئے شریاد و آہ کو

لاشوں پہ بھانجوں کی غش آیا ہے شاہ کو

لاشوں پہ لائیں بیبیاں زینب کو تھام کر
ماتم کی صفت پہ گر پڑی وہ سوختہ جگر

بولیں بڑھا کے دست مبارک اُدھر اُدھر ^(۱۶۹) بچے کہہ رہیں مجھ کو کچھ آتما نہیں نظر

کیسی دھڑا دھڑی ہو یہ کیوں مین تہتے ہیں

لوگو نہ غل مچاؤ مرے لال سوتے ہیں

ماں صدقے جانے لومرے زانو پر سر رکھو اس سکیسی میں ماں کی بھی جانب نظر رکھو
 لازم نہیں کہ ہاتھ سے تیغ و سپر رکھو ^(۱۶۰) آفت میں ماموں جان کی اپنے خبر رکھو
 دیکھو تہ آج آئے شہ غرضصال پر

فوجوں کی پھر چڑھائی ہے زہر کے لال پر
 کیسی یہ نیند آج ہے پیار و اٹھو اٹھو ماموں کے ساتھ رن میں سدھارو اٹھو اٹھو
 کپڑے لہو بھرے یہ اُتارو اٹھو اٹھو ^(۱۶۱) گیسو اُچھ گئے ہیں سنوارو اٹھو اٹھو
 ان پیاری پیاری آنکھوں پہ آناں شار ہو
 انگڑائیاں تو لو کہ جس گرو مترار ہو

سینوں سے تو زمیں پہ رکھو ہاتھ اتار کے باندھو کھلے ہوئے یہ عمامے سنوار کے
 آناں شار گیسوؤں کے تار تار کے ^(۱۶۲) چونکو اٹھو کلام کرو ماں سے پیار کے
 نخل مراد میں نہ مٹے نہ برگ ہے
 اب سمجھی میں یہ نیند نہیں خواب مرگ ہے

لاکھوں سے معرکے میں دغا کر کے آئے ہو بچپن کی غفلتیں یہ نہیں مڑ کے آئے ہو
 دہلھابے ہو خون میں سب بھر کے کئے ہو ^(۱۶۳) صدقے گئی رولانے کو مادر کے آئے ہو
 مجھ سے کچھ ٹکے تم اسی منزل میں رہ گئے

ارمان شادویں کے مے دل میں رہ گئے
 کیونکر ملے گا ماں کو تمہارا سراغ ہاے لٹا اجل نے حیدر و جعفر کا باغ ہاے
 یوں بچھ گئے ہمارے لحد کے چراغ ہاے ^(۱۶۴) میرا بڑھاپا اور یہ بچوں کے داغ ہاے
 ہے ہے یہ گھر بھرا ہوا ویران کر گئے
 آناں کی قبر بننے نہ پائی کہ مر گئے

کس طرح دیکھوں خاک میں چہرے لے سوں
اُلجھے ہیں میرے ہاتھ کے گیسوٹے ہوئے
سینے فگار چاند سے باز رکھے ہوئے^(۱۷۵)
نہ کچھ ترک نہ غسل شہیدوں کو چاہیے

مژنا یوں ہیں جہاں میں سیدوں کو چاہیے
تابوت اٹھاتی دھوم سے مرتے وطن میں گر
قبریں بناتی ماں کی لہر کے ادھر ادھر^(۱۷۶)
اُم البنیں پٹیتی روضے پر جائیں گی
صغرا کے پاس بیٹیاں پڑے کوئیں گی

بچو تمہیں بناؤئیں غربت میں کیا کروں
نہ گھر ہے نہ وطن ہے مصیبت میں کیا کروں
بھائی گھرا ہوا ہو اس آفت میں کیا کروں^(۱۷۷)
فاقوں میں تشنگی میں صوبت میں کیا کروں
راحت نہ روج کو نہ کسی دل کو صبر ہے
پانی نہ غسل کو نہ کفن ہے نہ قبر ہے

موجود تم ہو ماں بھی ہے ناچار میں نشان
تنہائی میں خدا ہے مددگار میں نشان
رستا برا ہے باندھ لو ہتھیار میں نشان^(۱۷۸)
چھوٹے مرے پسرے خردا میں نشان
اللہ اس سفر کی بلاؤں کو رد کرے
کھٹکا جہاں ہو بھائی کی بھائی مدد کرے

مشتی ہوں اس سفر میں خطر بیشمار ہیں
جائیں وہی لے جو میان مزار ہیں
پریش پروں ٹوک ہو جنگل ہے خار میں^(۱۷۹)
وہ بھی فیسے ہوئے ہیں جو طاعت گزار ہیں
منزل کا شب کی ماں کو پتہ دے کے جائیو
قربان جاؤں ساتھ مجھے لے کے جائیو

دن ڈھل گیا قریب ہے شام لے مسافرو کس بن میں شب کو ہو گا مقام لے مسافرو
کچھ تو کرو زباں سے کلام اسے مسافرو^(۱۸۰) بھیجو گے کب پیام و سلام لے مسافرو

پیشوں کی پہلوؤں میں جو ہم کو نہ پاؤں گی
میں شب کو ڈھونڈھتی ہوئی جنگل میں آؤں گی

کہتا تھا باپ شب کو نہ بچے نکلنے پائیں بھولے ہیں راستہ نہ کہیں گھر کا بھول جائیں
دربار میں بھی ہوں تو سویے سے گھڑیں آئیں^(۱۸۱) ہو یہ دشتِ ظلم جو کرتا ہے سائیں سائیں
ہونچوں گی کس طرح میں چوڑوڑ کے روؤ گے

واری اندھیری رات میں کس طرح سوؤ گے

شب کو خوشامدیں مری کرتے تھے بار بار تادو دودھ ہم کو بخش دے مادرِ جگر فگار
اُن بھولی بھولی باتوں کے ماں ہو گئی نثار^(۱۸۲) باتیں نہ رات کی مجھے بھول لینگے وہ نہ پیار

واری سفید رو رہو تم رب کے سامنے

لو میں نے دودھ بخش دیا سب کے سامنے

یہ بین کر کے لاشوں سے لپٹی وہ نوحہ گر غش آیا سانس اُلٹ گئی ٹکڑے ہو جگر
اک حشر تھا کسی کو کسی کی نہ تھی خبر^(۱۸۳) بانو پکاری سوے عمار دیکھ کر

بچوں کے ساتھ ماں بھی جہاں گزرنے جائے

لاشے اٹھاؤ شاہ کی ہمیشہ مرنے جائے

بس لے آئیں طول سے بہتر جو خضار ہاں ختم کر کے شریہ شاہِ نامدار
خالق سے ہاتھ اٹھلے کے دعا کر بانکسار^(۱۸۴) قائم رہے جہاں میں یہ شاہِ فلک قار

ہر دم زیادہ شمت و اقبال و جاہ ہو

حامی جنابِ فاطمہ زہرا کا ماہ ہو

مرثیہ

— — — — — ۳ — — — — —

جب ان میں سر بلند علی کا علم ہوا فوج خدا پہ سایہ ابر کرم ہوا
 چرخ زرب جہدی پہ تسلیم حتم ہوا (۱) پنجے پہ سات بار تصدق حشم ہوا
 دیکھا نہ تھا کبھی جو علم اس نمود کا
 دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درو کا

وہ شان اُس علم کی وہ عباش کا جلال نخل زمرودی کے تلے تھا علی کا لال
 پرچم پہ جان دیتی تھیں پروں کا تھایہ حال (۲) غل تھا کہ دوش حور پہ کھرے ہے ہیں بال
 ہر لہر آباد ارٹھی کو شر کی موج سے
 طوبے ابھی دُب گیا تھا پھر پے کے امج سے

تھا پختن کا نور جو پنجے میں جلوہ گر اے کی پتلیوں میں بھی تھا روشنی کا گھر
 ذرے تار کرتے تھے اٹھ اٹھ کے اپنا زور (۳) تکتے تھے فوق سے تو ملک تحت سے بشر

اللہ ری چمک علم بود تراب کی
 بنا نظر سربنی تھی کرن آفتاب کی

قربان احتشام علمدار نامور (۴) شمع پر جلالت شہ مرداں تھی سرسبز
 چہرہ تو آفتاب سا اور شیر کی نظر قبضے میں تیغ بر میں غورہ دوش پر سپر
 چھایا تھا رعب لشکر ابن زیاد پر
 غل تھا چڑھے ہیں شیر الہی جہاد پر

وہ افج وہ بجلال وہ اقبال وہ شمس وہ نور وہ شکوہ وہ توقیر وہ کرم
پنجے کی وہ چمک وہ سرافرازی علم گرتی تھی برق فوج مخالفت پہ دمدم

کیا رفعت نشان سعادت نشان تھی

سائے میں جس نشان کے طعنے کی شان تھی

پنجہ اٹھا کے ہاتھ یہ کہتا تھا بار بار عالم میں پنجتن کی بزرگی ہے آشکار
یہ شش جہت انھیں کے قدم سے ہر برقرار (۷) کیوں ہفتہ دوست ہوتے ہوئے قوم نابکار

آٹھوں بہشت ملتے ہیں مٹے کے نام سے

بیعت کرو حسین علیہ السلام سے

غرفوں سے جھانک بھانک بولی ہر اکٹھے صلئے علم کی چمک ہے کہ برق طور
یار بے نگاہ بد اس کی ضیاء سے نور (۸) پنجہ ہے یہ کہ ایک جگہ پنجتن کا نور

جلوے ہیں سب محمد و حیدر کی شان کے

قربان اس جواں کے نثار اس نشان کے

آگے کبھی نہ دیکھی تھی اس محسن کی سپاہ دُنیا بھی خوبوں کا مرقع ہے واہ واہ
دیکھیں کسے کسے کہ ہر ایک ایک شکار (۹) جاتی ہے جس کے رخ پہ تو پھرتی نہیں نگاہ

دیکھو انھیں دموں سے ہے رونق زمین کو

چُن کر حسین لائے ہیں کس کس حسین کو

شہر بہت تھا حُن میں کنفاں کے ماہ کا قصہ سنا ہوا ہے زلیخا کی چاہ کا
یاں آفتاب کو نہیں یارا نگاہ کا (۱۰) یوسف ہے ایک ایک جواں اس سپاہ کا

سنتے تھے ہم کہ عالم ایجاد زشت ہے

ایسے چن کھلے ہیں تو دنیا بہشت ہے

ہم شکلِ مصطفیٰ کا ہو کیا حُسن کیا جمال صبحِ جبیں ہے اور شبِ گمید ہے بے مثال
یہ کب یہ خط یہ چشم یہ ابرو یہ رخ یہ خال ^(۱۰) یا قوت و مشک و زکس و نجم و منہ و ہلال

اک گل پہ یاں ہزار طرح کی بہار ہے

چہرہ نہ کیے قدرت پروردگار ہے

لحنتِ دل حُسن بھی ہے کس مرتبہ حسین جس کے چراغِ حُسن سے روشن ہو چہرے میں
یہ زلفِ مشک بیز یہ آئینہ نہ جبیں ^(۱۱) سرایہ خطا و ختن کا کائنات چین

رخ کی بلائیں لیتی ہیں پریاں کھڑی ہوئی

سہرے کی ہر لڑی سے ہیں آنکھیں لڑی ہوئی

نامِ خدا ہیں عوٹ و مچھو بھی کیا شکیل اک مہربانِ نظیر ہیں اک بد بیدیل
افروختہ ہیں رخ یہ شجاعت کی ہو دلیل ^(۱۲) ہمتِ بڑی ہے گو کہ ہیں عمریں ابھی قلیل

مثلِ علیٰ ہیں جنگ و جل پر مئے مئے

دونوں کے نیچوں کے ہیں ڈولے کھلے مئے

عباس نامور بھی عجب سچ کا ہے جوان نازاں ہے جسکے دوش منور پہ خود نشان
حمرہ کا رعبِ صولتِ جعفر علیٰ کی شان ^(۱۳) ہاشم کا دل حسین کا بازو حُسن کی جان

کیونکر نہ عشق ہو شہ گردوں جناب کو

حاصل ہیں سیکڑوں شرفِ اس آفتاب کو

اس مہر کو تو دیکھو یہ فتنے ہیں جسکے سب سترِ تاجِ آسمان میں نورِ عرشِ رب
ابیرِ کرم خدیوِ عجم خسروِ عرب ^(۱۴) عالیِ اہم امامِ امم شاہِ تشنہ لب

جنباں زبان خشک ہے ذکرِ آتہ میں

گو یا کھڑے ہیں ختمِ رسلِ رزمگاہ میں

کیا فوج تھی حیدر کی اُس فوج کے نشانے ایک ایک آبرو سے عرب فخر روزگار
جزار و دیں پناہ و نمودار نامدار (۱۵) لڑکوں میں بسزہ رنگ کوئی کوئی گلزار
فوجیں کوئی سماقی تھیں ان کی نگاہیں

وہ سب پلے تھے بیشہ شیراکہ میں

ایک ایک ملک جزات و ہمت کا بادشاہ کیوں خدم پہر حشم عرش بارگاہ
آنکھیں نغزال رشک مگر شیر کی نگاہ (۱۶) وہ رعب چتونوں میں کہ اللہ کی پناہ
دیکھا تو دل کو توڑ کے برچھی نکل گئی
ابروذر اجمل کے تلوار چسل گئی

وہ اشتیاق جنگ میں لڑکوں کے ولولے بیتاب تھے کہ دیکھیے تلوار کب چلے
چہرے وہ آفتاب سے وہ چاند سے گلے (۱۷) سب فاطمہ کی بیٹیوں کی گود کے پلے
اک اک رسول حق کی حد کا چراغ تھا
جس پر علیؑ نے کی تھی ریاضت وہ باغ تھا

اکبر سے عرض کرتے تھے سیدہ سپر کیے یہ نیچے نہ بیویں گے دم بے لہو پیے
گر آج مڑ گئے تو قیامت تلک جیسے (۱۸) صد تھے ہوں اس قدم پہ یہ ہوں سی ٹے
آقا کے آگے لطف ہے تیغ آزمائی کا
آج آپ دیکھیے گا تماشہ لڑائی کا

بچپن پہ خادمان اُلوا العزم کے نہ جائیں جب چاہیں معرکے میں ہیں آپ آزمائیں
تن تن کے رکویں برچھیاں منہ منہ کے زخم کھائیں (۱۹) بجلی گریے تو منہ پہ جھبک کر سپر نہ لائیں
جھپکے پاک کسی سے تو آنکھیں نکالے
بڑھ کر مٹیں جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے

کہتے تھے شکر کے یہ زینب کے دونوں لال کھلتے ہیں خود دلیروں کے جوہر دم جہاں
ہر وقت چاہیے مدد شیر ذوالجلال (۲۰) نعرہ ابھی کریں تو بے عصہ قتال

اُتری ہے تیغ جن کے لئے وہ دلیر ہیں

سب ہم کو جانتے ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں

یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گمزار شہید دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار
پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نامدار (۲۱) سنتے ہیں آپ کہتے ہیں جو کچھ یہ جان نثار

جرات ٹپک رہی ہے ہر اک کے کلام سے

یہ نیچے رکھیں گے بھلا فوج شام سے

یہ بے زور شور یہ عمریں یہ آن بان یہ بھولے بھولے مُتہ یہ جواں مردیاں شان
باتیں رجز سے کم نہیں اللہ کے خوش بیان (۲۲) چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان

کس دہ بے سے کاندھوں پیرنے بنھائے ہیں

گو یا چلن لڑائی کے سب دیکھے بھالے ہیں

زینب کے لاڈلوں کی طرف دیکھیے حضور مثل عرق ٹپکتا ہے پیشانیوں سے نور
رخ پر جلال شیر خدا کا ہے سب ظہور (۲۳) پر تو گلوں کا ہے کہ حکمتی ہے برق طور

دونوں میں صاف حیدر و جعفر کے طور ہیں

اللہ کی پناہ یہ تیور ہی اور ہیں

یہ ذکر تھا کہ بچے لگا طبل اُس طرف مشکل کشا کی فوج نے باندھی دھڑ دھڑ صف
تیروں نے رخ کیا سوئے ابن شہ نجف (۲۴) سینوں کو غازیوں نے اوھر کر دیا ہفت

تھا بسکہ شوق جنگ ہر اک رشاک ماہ کو

جوش آگیا وغا کا حسینی سپاہ کو

غصے سے آفتاب ہوے ہوشوں کے رنگ
تنتن کے برچھیاں جو نبھالیں بے جنگ (۲۵)
فوجوں پہ جاڑیں یہ دلوں کو ہوائی اُنک

پاؤں ادب سے شاہ کے صف بڑھ کے تھم گئی

پٹری ہر ایک سوار کی گھوڑے پہ جم گئی

تنتا ہوا بڑھا کوئی قبضے کو چوم کے
بولا کوئی یہ غول ہیں کیا شام دروم کے (۲۶)
بھالاکسی نے رکھ لیا کانٹے پر چھبم کے
ٹکڑے اڑائیں گے عمر و شیر شوم کے

نامرد جو ہیں اکٹھے چراتے ہیں مزد سے

دونوں کو چار کر کے پھریں گے نبرد سے

دولاکھ سے نظر کسی غازی کی لڑ گئی
چو تن کسی کی شور و ہل سے بگڑ گئی (۲۷)
ہل کھا کے رخ پہ زلف کسی کی اکڑ گئی
منہ سُرخ ہو گیا شکن ابرو پہ پڑ گئی

نکلا کوئی سمند کو رانوں میں داب کے

غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے

بڑھ کر کسی نے تیر لایا کمان سے
نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے (۲۸)
نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے
تلوار کھینچ لی کسی صدف نے میان سے

اک شور تھا کہ تلخ کیا ہے حیات کو

لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر زات کو

سنتے ہی یہ کلام جو انان نامور
کہتے تھے نیچے لئے وہ غیرتِ قہر (۲۹)
لڑ کے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا باندھ کر
یارب شکست کو فیول کو دے ہمیں ظفر

سر کے نہ پھر جو بڑھ کے دفائیں قدم گئے

جا کر درِ یزید پہ اپنا علم گڑے

عباسؑ شہ سے کہتے تھے سمجھ رہے ہیں شیر تیراؑ اس طرف سے آتے ہیں اب کس لیے ہر دوؑ
دو دن کی بھوک پیاس میں ہیں زندگی سے سیرؑ (۳۰) مولا غلام سے نہیں رکنے کے یہ دیر

پاس آؤب سے غیظ کوٹالے ہوئے ہیں یہ

شیر خدا کی گود کے پالے ہوئے ہیں یہ

کس کو ہٹائے کس کو نبھائے یہ جان نثارؑ مرنے پہ ایک دل ہیں بہت روفا شہاؑ
ہے مصلحت کہ دیکھیے اب اذن کار زارؑ (۳۱) ایسا نہ ہو کہ جا پڑیں لشکر پہ ایک بار

برہم ہیں سرکشی پہ سواران شام کی

اکبر کی بات مانتے ہیں نہ غلام کی

جب روکتا ہوں میں انھیں لے آساں ہرگزؑ کہتے ہیں کیوں امام کی جانب لگاے تیرؑ
باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکر شہریرؑ (۳۲) ہنگام جنگ شیر کے نیچے ہوں گوشہ گیر

کس قہر کی نظر سے عینوں کو تکتے ہیں

بچوں کو ہے یہ غیظ کہ آنسو ٹپکتے ہیں

اک اک جبری کو نشہ اجرات کا جوش ہےؑ عالم ہے بخودی کا پہ مرنے کا جوش ہےؑ
ہر صف میں یا علی ولی کا خروش ہےؑ (۳۳) کہتے ہیں بار بار کہ سر بار دوش ہے

مشتاق ہیں وہ پیاس میں تینوں کے گھاٹ کے

ڈر ہے کہ مرد جائیں گلے کاٹ کاٹ کے

حسرت سے کی سوئے رفقا شاہ نے نظرؑ بولے حبیب نذر کو حاضر ہیں سب کے سرؑ
فرمایا شہ نے ہم بھی ہیں آمادہ سفرؑ (۳۴) اچھا بڑے جہاد کو ایک ایک ناموؑ

یہ راہ حق ہے جو قدم آگے بڑھائیگا

دربار مصطفیٰ میں وہی پہلے جائے گا

مژدہ یہ سن کے شاد ہوئے غازیانِ دیں اک اک دلیر جانے لگا سوے فوج کیں
جب نعرہ زن ہوے صفتِ شیرِ جنگیں ^(۳۵) تھڑے آسمان کے طبق اہل گئی زمیں
برپا تھا شورِ حشرِ دلیروں کی حرب سے

فوجیں تو کیا جہاں سے وہاں تھا ضرب سے
اللہ رے جہادِ جیب و زہیرِ مستین گویا بپا تھا مسرکہ خندق و حنین
جب مڑ گئے وہ عاشقِ سلطانِ مشرقین ^(۳۶) مقتل میں پٹیتے ہوئے دوڑے گئے حمین
یوں جا کے لے اُن کے تن پاش پاش پر
جس طرح بھائی روتا ہو بھائی کی لاش پر

خالی ہوا فستیمِ رفیقوں کا جب پرا ^(۳۷) کا نپا پہر شہ نے دمِ سردیوں بھرا
کٹنے لگا عزیزوں کا بھی جب چمن ہرا ^(۳۸) گہرے روئے آپ ہاتھ جگر پر کھچی دھرا
لڑ کے جو یک بہ یک کی ہاتھوں سے کھو گئے
ٹکڑے حن کی طرح کیلجے کے ہو گئے

تھی قہر حقِ عقیل کے پوتوں کی کارزار شمشیرِ حیدری کا منونہ تھے جن کے وار
عزتِ عرب کی رکھ گئے جعفر کے یادگار ^(۳۹) تھے تین چار شیر کہ جھپٹے سوے شکار
فتح و ظفر تھی مثلِ علیٰ اختیار میں

پنچے میں تھا وہی جسے تاکا ہزار میں
نیکلے برادرانِ علمدارِ صفِ شکن دکھلا دیے علی کی لڑائی کے سب چلن
بے سرتھے مورچوں میں جوانانِ پلِ تن ^(۴۰) لاشوں پہ لاشیں گرتی تھیں پٹا تھارن پرن
آنکھوں میں پھر رہی تھی چمکِ ذوالفقار کی
جہاں داد دیتے تھے ایک ایک وار کی

تھا چھوٹے بھائیوں کے لیے مضطرب دل کہہ شہ کے پاس تھے کبھی لشکر کے متصل
نعرہ یہ تھا کہ شیر ہے ماں کا تمہیں بسل (۴۰) شیر و ر کے نہ ہاتھ بدن گو ہے مضحل
یہ وقت آبرو ہے بڑی جب روکد کرو

ہاں بھائیو امام کی اپنے مدد کرو
اٹھ پروں کو بڑھ کے صفوں کو بچھائے آؤ ساحل کے پاس خون کا دریا بہا کے آؤ
جب باگ اٹھاؤ فوج کے اُس پار جا کے آؤ (۴۱) یا مرنے کے آؤ یا اُنھیں رن سے بھگا کے آؤ
ہاں صف درو نشاں نہ رہے فوج شام کا
بیٹوں کو پاس چاہیے بابا کے نام کا

رو کر حسین کہتے تھے بھائی سے دہم دم (۴۲) دولت پدر کی لٹتی ہے اور دیکھتے ہیں ہم
بھینے نہ دیکھا آہ ہمیں بھائیوں کا عنصم عباس عرض کرتے تھے اسے قبلہ ام

اب باپ کی جگہ شہ عالی مقام ہیں

صدتے نہ کس طرح ہوں کہ ہم سب غلام ہیں

بیجاں ہوئے جو راہ خدا میں وہ شیر نہ (۴۳) حضرت ضعیف ہو گئے خم ہو گئی کمر
ماتم میں تھے کہ موت نے ٹوٹا حسن کا گھر اک دم میں قتل ہو گئے دونوں جوان پر

سب چل بے بنی و علی پاس رہ گئے

ستر و تن میں اکبر و عباس رہ گئے

آیا نظر جولا شہ نو شاہ نیک خو اکبر کی چشم تر سے ٹپکنے لگا ۷۷
کی غیظ کی نظر طرف لشکر عدو (۴۴) پہلو سے آئے روتے ہوئے شہ کے روبرو

نکلی یہ بات جو مش بکامیں زبان سے

قاسم کے ساتھ جائینگے ہم بھی جہان سے

بچپن سے ہم سے یہ نہ ہوئے تھے کبھی جدا
سوئے تو ایک فرسش پہ کھیلے تو ایک جا
طفلی کا ساتھ چھوٹ گیا دامضیبتا^(۳۵) مر جائے ایسا بھائی تو جینے کا کیا مزا
حسرت یہ ہو کہ تینوں سے تن پاش پاش ہو لطف کیا

پہلوئیں ابن عم کے ہماری بھی لاش ہو
شہ نے کہا کہ سچ ہے یہ ایسا ہی ہے الم خالق جہاں میں بھائی کا بھائی کوئے نہ غم
بازو کا ٹوٹنا اجل آنے سے کیا ہے کم^(۳۶) مر مر کے غم میں بھائی احسن کے جیسے ہیں ہم
منازہ تھا غم پر کا خوشی دل سے فوت تھی
عباس نامدار نہ ہوتے تو موت تھی

بھائی کے بعد ان سے ملی لذت حیات بیکس کے غمگسار تھے یہ یا خدا کی ذات
خالی نہ پائی مہر و مروت سے کوئی بات^(۳۷) سو یا جو میں توان کو کٹی جاگنے میں رات
صدے بھلائے دل سے حسرت کی جدائی کے
رونے نہیں دیا مجھے ماتم میں بھائی کے

ہے ان کے اتحاد کا سب سے جدا مزا بیٹے کا لطف بھائی کا حظ باپ کا مزا
منا ہے بات بات میں ہر دم نیا مزا^(۳۸) ادجھل یہ آنکھ سے ہوں تو جینے کا کیا مزا
قائم رکھے خدا کہ علی کے نشان ہیں

مالک ہی ہیں گھر کے ہی تن کی جان ہیں
قوت جگر کی تم ہو تو یہ بازوؤں کا زور بچھڑا جو دو میں ایک تو پھر ہیں کنار گور
ہوتا ہے زخم دل پہ نمک آنسوؤں کا شور^(۳۹) جب پتلیاں نہ ہوں تو چشم بشر ہے کور
تم پہلوؤں میں تھے جو یہ بیکس سنبھل گیا جدائوں
پھر خاتمہ ہے جسم سے جب دم نکل گیا

بش دیکھ کر نہال ہوئے گلشنِ جہاں گزرے بہارِ عمر کے دن آگئی خزاں
اٹھ جائے جلدِ خلق سے یہ پیرِ ناتواں (۵۰) پھول پھلو جو کہ ابھی تم ہو نو جوان

عمر بھی ہیں قلیل کچھ ایسے سن نہیں

دونوں کا ہے شباب یہ مرنے کے دن نہیں

ان سے نشانِ علی کا ہو تم سے ہمارا نام گھر مٹ گیا نبی کا جو دونوں ہوئے تمام
میت کے دفن کا بھی مناسب ہو اہتمام (۵۱) مرنے کے بعد کوئی تو آئے ہمارے کام

ترست پہ تم سے گل ہوں تو دلِ باغِ باغ ہو

اندھیرے جو قبر پر بے چراغ ہو

کیجیو نہ ذکرِ بھر یہ صدمہ ہے و طراش بہرِ پدِ رکرو کفن و گور کی تلاش
ہو گا یہ جسمِ فظلم کی تینوں سے پاش پاش (۵۲) دو شخص چاہیے کہ اٹھائیں ہماری لاش

رونے کو کوئی دوست نہ یاد دہرائے ہو

فرزند پانہنتی ہو برادر سرہائے ہو

اکبر نے سن کے باپ سے یہ لاشِ خوں بہا عمام بول اٹھے نہ خدا وہ گھڑی کھائے
ہے زندگی یہی کہ ہمیں پہلے موت آئے (۵۳) خاک اُس غلام پر کہ جو آقا کی لاش اٹھائے

دیتے ہیں جہاں اہلِ وفا نام کے لئے

پائے ہیں کیا یہ ہاتھ اسی کام کے لئے

بس گر پڑا یہ کہہ کے قدم پر وہ با وفا جھک کر کہا میں نے بھائی یہ کیا کیا
قاسم کا ذکر کرتے تھے ہٹکل مصطفیٰ (۵۴) باتیں تو ان سے تھیں تھیں کیوں غیظا گیا

ہم تم تو ساتھ گلشنِ بہتی سے جائیں گے

اچھا ہماری لاش کو اکبر اٹھائیں گے

اُٹھیے قدم سے آپ کی اُلفت کے میں نثار غصے میں بھول جاتے ہو بھٹیا ہمارا پیار
 آنکھیں قدم پہ پل کے یہ بولا وہ نامدار (۵۵) بے اذن جنگ سر نہ اٹھائے گا خاکسار
 ایسا نہ ہو نخل ہوں رسالت آب سے

پہلے مَروں گا اکبر عالی جناب سے
 صدقہ علی کی روح کا اکبر کو روکیے دے کر قسم شبیہ پیسہ کو روکیے
 نور نگاہ بانو سے بے پر کو روکیے (۵۶) اے آفتاب دیں مہ انور کو روکیے
 پہلے رضا ملے تو بہت نیک نام ہوں

آقا یہ شاہزادہ ہے اور میں غلام ہوں
 شہ نے کہا کہ سر تو قدم سے اُٹھائیے بیچے رضاے حرب نہ آنسو بہائیے
 فرقت میں ہم جئیں کہ مریں خیر جائیے (۵۷) اپنی سکی نہ جان سے جا کر مل آئیے
 زوجہ کو پیٹتے ہوئے سر دیکھ بیچے
 بچوں کو اور ایک نظر دیکھ بیچے

عباش شہ کے گرد پھرے اُٹھ کے سات بار بھائی کو گھر میں لے کے چلے شاہ ذبی وقار
 بولا یہ پیک شاطر فوج ستم شعار (۵۸) لواذن جنگ پا چکے عباس نامدار
 خود دیکھ کر یہ حال پھر ابوں میں راہ سے
 ملنے گئے ہیں خیمے میں ناموس شاہ سے

تھے آگے آگے ہاتھوں سے تھامے کمرام نعرہ یہ ویدم تھا کہ اب ہم ہوئے تمام
 تیغوں سے گھاٹ روک لیا وہ نیک نام (۵۹) اب مکر ہے قہر کا اے ساکنانِ شام

دیکھو بچے رہو کہ لڑائی ہے شیر سے
 چھوٹے گی مشکلوں میں ترائی دلیر سے

دل ہل گئے سپاہ کے سنتے ہی خبر
کا پنے مثال بید جوانان چرگ
اُن پل میں اس طرف کے پئے ہو گئے اُدھر^(۶۰)
ساحل سے ہٹ کے نہر بکری کہ اندر
پیچھے مٹیں صفیں یہ تلاطم عیاں ہوا

دریا جو باڑھ پر تھا وہ اُٹارواں ہوا
ٹوٹے وہ مورچے جو بندھے تھے پئے جدال
برچھی گرمی زمیں کسی کی کسی کی ڈھال
اللہ ری مہیتِ خلفِ شیر ذوالجلال^(۶۱)
کا پنی زمیں کھڑے ہو گئے روئیں تنوں کے بال
منہ زرد ہو کے کرہ گیا ہر فوجان کا
دشتِ نبرد کھیت بنا زعفران کا

تھاش جہت میں غل کہ یہ ہوز و انقلاب
اُسے گا اس زمیں کا ورق ابنِ بوتراب
اس شیریں ہوگی کوئی فوجِ مسخِ یاب^(۶۲)
بس اب بنائے عالمِ امکان ہوئی خراب
حملہ غضب ہے بازوے شاہِ حجاز کا
لنگرنہ ٹوٹ جائے زمیں کے جہاز کا

دُور سے ہوا تھی ایک طرف گرداں طرف
بھرتے تھے خیمہ بھی دمِ سرداں طرف
سمٹے ہوئے تھے کوفے کے نامِ داک طرف^(۶۳)
تھے روسیہ شام کے ربّے داک طرف
بھاگے تھے نیز باز لڑائی کو چھوڑ کے
ضیغِ نکل گئے تھے ترائی کو چھوڑ کے

تھی ابتری سپاہِ ضلالتِ شعار میں
اس صف میں تھی وہ صفِ قطار میں
سو بار جوڑے تھے اکیلے ہزار میں^(۶۴)
وہ جائے امن ڈھونڈتے تھے کارزار میں
چہرے تھے زردِ خوف سے جید کے لال کے
نامِ دُمنہ چھپائے تھے گھونگھٹ میں ڈھال کے

سر کر دہائے فوج مخالف تھے بھو اس کچھ شمر کے قریب گئے کچھ عمر کے پاس
 سب کا یہ قول تھا کہ موئی زندگی سے یاں (۶۵) ضرب علیٰ ہے ضربِ علمدار حق شناس
 طاقت سے ہیں بھرے ہوئے بازو دلیر کے
 خیبر کشاکاز در پہ پنجے میں شیر کے

اُس فوج میں تو ہے یہ تزلزل یہ انتشار ہتھیار ادھر لگاتے ہیں عباسؑ نامدار
 مضطر ہیں بی بیایں شدہ والا ہیں بمقار (۶۶) بھائی کے منہ کو دیکھ کے روتے ہیں ارزار
 بیٹا کھڑا ہے چاک گریباں کے لئے
 روتی ہے سوکھی مشک سکیںہ لیے لئے

منہ دکھتی ہے باپ کا جب وہ چشمِ تیز کہتے ہیں یہ اشائے سے سلطانِ مجرب
 لٹتا ہے باپ تم کو سکیںہ نہیں خبر (۶۷) جانے نہ دو چچا کو ہمیں چاہتی ہو گر
 آنسو بہا بہا کے نہ پانی کا نام لو
 دامنِ قبا کا ننھے سے ہاتھوں سے تھام لو

بھائی کے اضطراب سے رنیب کا ہیہ حال ڈھلکی ہوئی ہے سر سے ردا اور کھلے ہیں بال
 عباسؑ سے یہ کہتی ہے رو کر نصیبِ ملاں (۶۸) چھوڑو نہ شہ کو لے اسد کبریا کے لال
 کیا کہتے ہو سکیںہ سے منہ موڑ موڑ کے
 بھیا کہہ چلے مرے بھائی کو چھوڑ کے

دیکھو تو حالِ سبطِ رسولِ فلکِ اساس بیٹے کا غم بھیتجے کا ماتمِ ہجومِ پاس (۶۹)
 ہے کثرتِ سپاہ میں تنہا وہ حق شناس قربان جاؤں تم تو رہو بے وطن کے پاس
 عاشق ہو دلیر اسدِ ذوالجلال کے
 بازو قوی تھیں سے ہیں زہر کے لال کے

عباسؑ کہتے ہیں کہ نہ جاؤں تو کیا کروں کیونکہ نہ حق امام زماں کا ادا کروں
 اُلٹوں صفیں ہزاروں سے تنہا و غاکروں یہ سر ہے اس لئے کہ قدم پر فدا کروں

ہو بچا ہے فیض سیدِ خوشخو کے ہاتھ سے

دُنیا میں کچھ تو کام ہو بازو کے ہاتھ سے

رخصت طلب ہے شاہ سے اکبرِ سالہ غلام شہزادہ مرنے جاے سلامت ہے غلام
 لیلہ رو کیے نہ اب اے خواہرِ امام وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام

بیکس ہوں ساتھ ماں نہیں سر پر پرنس

میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں

باتیں یہ سن کے روتی ہیں مینب جھکا کے سر تھڑا رہی ہے زوجہ عباس نامور
 چہرہ توفیق ہے گود میں ہے چاند سا پسر مانع ہے شرم روتی ہے منہ پھیر پھیر کر

موقع نہ روکنے کا ہے نہ بول سکتی ہے

حضرت کے منہ کو زنگسی آنکھوں سے نکلتی ہے

کہتی ہے رو کے بانو سے عالم سے بار بار ہم کو تباہ کرتے ہیں عباس نامدار
 ہے لوٹڈیوں کے باب میں بی بی کو ختیّا کچھ آپ بولتیں نہیں اس وقت میں نثار

کیسے جو روکنے کی کوئی ان کے راہ ہو

اب عنقریب ہے کہ مرا گھر تباہ ہو

اکبر کا واسطہ کوئی تدبیر کیجیے ادا ہو سرِ حضرتِ شیر کیجیے
 کچھ دل کو ہرستار وہ تقریر کیجیے پٹکا وہ باندھتے ہیں نہ تاخیر کیجیے

اک دل ہے میرا اور کئی غم کے تیر ہیں

بی بی میں کیا کروں مے نہ چھ صغیر ہیں

عباسؑ دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب (۷۵) ہوتا ہے تیرے جسم جگرِ ناتواں کے پار
 روتے ہیں خود مگر یہ اشارہ ہے بار بار شوہر کے غم میں یوں کوئی ہوتا ہے بقرار
 آؤ آؤ ب سے دلبرِ زہرا کے سامنے

روتی ہیں لونڈیاں کہیں آقا کے سامنے
 کھولائے گوند سے بالوں کو صاحب یہ کیا کیا پیڑ نہ سرگوروتا ہے فرزندِ مہ لقا
 خیر النساء کے لال پہ ہوتے ہیں ہم فدا (۷۶) شادی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ جا
 اندامیں صبرِ صاحبِ ہمت کا کام ہے
 میری بھی آبرو ہے تمہارا بھی نام ہے

لو پوچھ ڈالو آنسوؤں کو ہر ذوالجلال دیکھو زیادہ رونے سے ہو گا ہمیں ملال
 میری مفارقت کا نہ کیجیو کبھی خیال (۷۷) قائم تمہارے سر پہ رہے فاطمہ کا لال
 غم چاہیے نہ آہ و بکا چاہیے تمہیں
 شہ کی سلامتی کی دُعا چاہیے تمہیں

صدقے ہیں ابنِ فاطمہؑ مجھ سے ترغلام دیکھو نہ روتے دیکھ لیں تم کو کہیں امام
 کیا اشکِ خوں بہا کے بگاڑو گی میرا کام (۷۸) ہم ہاتھ جوڑتے ہیں یہ ہے صبر کا مقام
 پوچھیں حضورؐ گر کہ تمہیں کیا قبول ہے

صاحب یہ کہیو تم کہ رنڈا پا قبول ہے
 دیکھو کہ گھر میں اور بھی رنڈیاں ہیں تین چار آدابِ شہ سے چُپ ہیں نہیں کوئی بقرار
 رہ جاے بات کرتے ہیں وہ امر ہو شیار (۷۹) دنیا ہے بے ثبات زمانہ ہے بے مدار
 کیا کیا نہ تفرقے ہوئے ایک ایک آن میں
 صاحبِ سدا کوئی بھی جیا ہے جہان میں

قاسم کو دیکھو جانبِ کبرا کرونگاہ گزری جو شب تو صبح کو گھر ہو گیا تباہ
دشمن کو بھی دکھائے نہ اللہ ایسا بیاہ ^(۸۰) کیا صابرہ ہے دخترِ شیر وادہ
سمتے ہیں یوں جہاں میں جہانِ لہو کی

آواز بھی بھلا کوئی سنتا ہے رونے کی

آفت میں صبر کرتی ہیں اس طرح بیبیاں ہوتا ہے صابروں کا مصیبت میں انتہاں
جل جائے دل مگر نہ اٹھے آہ کا دھواں ^(۸۱) اُف کیجیو نہ منہ سے جو پونچے لبوں جاں

چرچا رہے کہ وقت پہ کیا کام کر گئی

چھوٹی بہو علی کی بڑا نام کر گئی

شوہر نے یہ کلام کیے جب بہ چشمِ تر چپ ہو گئی وہ صاحبِ ہمت جھکا کے سر
ہتھیارِ سج کے حضرتِ عباس نامور ^(۸۲) آئے قریبِ لختِ دل سید البشر
صدے سے رنگِ بدطنبی زرد ہو گیا

کانپے یہ دست و پا کہ بدن سرد ہو گیا

جوں جوں قریب آتے تھے عباس نامور بیتاب تھے حسینِ نبیہا لے ہوئے جگر
کہتے تھے اضطراب میں جھک کر اوڑھو ^(۸۳) جینے نہ دے گا آہ ہمیں صدمہ کمر

ہے زینتِ تلخِ فاطمہ کے نور عین کو

زینتِ کہاں ہو کہ نبیہا جو حسین کو

سب گھر کی بیبیوں سے کہو کیے پاس نہیں بانو کہاں ہیں زوہِ عباس کو بلائیں
گو دی میں تشنہ کام سیکینہ کو جلد لائیں ^(۸۴) کوچ اب جہاں سے ہر ہیں بک کے یکے جائیں

یہ نوجواں نبیہا لیک گھر جب مرونگا میں

عباس سے ہر اک کی سفارش کرونگا میں

یہ سن کے ساری بیبیاں آئیں بجال زرار
اے افتخار عالمیاں تو رکھو دگار ^(۸۵)
یہ سن کے ساری بیبیاں آئیں بجال زرار

ہیں قدرہ پروری کے چلن آفتاب میں
آفتابہ دیکھیں لیے خادم کے باب میں

لڑکوں نے معرکے میں کیے اپنے اپنے نام
کیا میں غلام خاص نہیں یا شہ انام
ایسا دن اور بھی کوئی ہوئے گا یا امام ^(۸۶)
کس کام کا جو آج نہ کام آئے یہ غلام
شکل ہے ایسے وقت میں رکنادلیہ کا
آخر پسر ہوں شیر اکھی سے شیر کا

ہوتا جو سب سے پہلے خدا خادم جناب
خوش ہوتی خاکسار سے روح ابو تراب
اب ہوں ہر اک کے آگے نجاست آفتاب ^(۸۷)
زہرا سے بھی حجاب ہے شہرے بھی حجاب
اب بھی نہ تیغ و تیرا گرتن پہ کھاؤں گا
مولا بتائیے کسے پھر ٹنھ دکھاؤں گا

ساتھ آپ کے سہونگا نہ گرفتار کی جفا
مجھ سے رسول پاک خوشی ہو گئے یا نفا
بیزار کیا نہ ہو گا دل شاہِ ہتل کفا ^(۸۸)
پھر غلام کہیں گے مجھے صاحب و فا
مرنے کا خط نہ جینے کا مطلق مزار ہا

انساں کی آبرو نہ رہی جب تو کیا رہا
پالا ہے مجھ کو یا شہر و لگیں آپ نے
کی ہے ہمیشہ پیار سے تقریر آپ نے
بندہ حوائی ہے کمر سے شمشیر آپ نے ^(۸۹)
بخشی ہے سب میں عزت و توقیر آپ نے
وقتِ مدد ہے آج بھی امداد کیجیے
بندہ سمجھ کے اب مجھے آزاد کیجیے

گردن ہلا کے شہ نے کہا آہ کیا کروں مشکل ہے سخت لے مرے اللہ کیا کروں
 جینے نہ دیکھا یہ عینم جا نکاہ کیا کروں ^(۹۰) پھٹتا ہے اب برادرِ ذمی جاہ کیا کروں
 دم بھر کی زندگی مجھے دشوار ہو گئی
 سب تو خفا تھے موت بھی بیزار ہو گئی

غازی نے رکھ دیا قدم شاہِ دیں پہ سر بولے گلے لگا کے شہنشاہِ بحرِ روبر
 اے تن کی جان اے سببِ قوتِ جگر ^(۹۱) یوں ہے خوشی تو خیر جہاں سے کرو سفر
 بھائی نہ ہو تو بھائی کی مٹی خراب ہے

اچھا تمہارا کوچ مرا پا تراب ہے
 روتا ہوا جھکاپے تسلیم وہ جسری سب روئے مشکِ دوش مبارک پہ چنے پھری
 اک آہ سرِ وزوہ عباس نے بھری ^(۹۲) صدمے سے رنگ نہ رد تھا اور تن میں تھر تھری
 سر سے رد ابھی دوشِ تھک کے گر پڑی
 بانو کے پاس خاک پہ غش کھا کے گر پڑی

نکلا وہ شیرِ خیمے سے باہرِ علمِ یے مجھے کو آئی فسخِ سپاہِ حشمِ یے
 جرات نے بڑھکے بوسے تیغِ دودم لے ^(۹۳) نصرت نے چومے ہاتھِ ظفر نے قدم لے

خورشید کا جلال نگاہوں سے گر گیا
 اقبالِ سر کے گرد ہما بن کے پھر گیا

آیا سجا ہوا وہ سمندرِ براقِ سیر تھا جو فلک پہ اڑنے کو تیار مثلِ طیر
 ہوتا تھا اُس کے در سے غزالوں کا خیر ^(۹۴) الحقِ سپاہِ شر اُسے روکے تو یہ نجیر
 صرصر قدم کی گرد کو پاتی نہیں کبھی
 ڈھونڈھیں بشرِ پرِ نظر آتی نہیں کبھی

وہ زیب زین زین کی وہ ساز کی پھبن (۹۵) زیور سے جیسے ہوتی ہے آراستہ دلہن
چشم سیاہ دیدہ آہو پہ طعنہ زن سرعت یہ تھی کہ بھولتے تھے چوڑی ہرن

جادو تھا معجزہ تھا پری تھا طلسم تھا

پاکھرنہ تھی زرہ میں تہمتن کا جسم تھا

رکھا قدم رکاب میں حیدر کے لال نے نعلین پا کو فرسے چوما ہلال نے
بخشی جو صدر زین کو ضیا خوش مال نے (۹۶) دم کو چنور کیا فرس بے مثال نے

کس ناز سے وہ رشک غزالِ ختن چلا

طاؤس تھا کہ سیر کو سوئے چمن چلا

خوشبو سے ارض پاک ریاضِ جناں بنی گرد اڑ کے غارہ رخِ یلی و شاں بنی
جلوے سے راہ دشتِ بلا کشاں بنی (۹۷) وزرے بنے بخوم زمیں آسماں بنی

سُم بذر تھے تو نعل بھی چاروں ہلال تھے

نقشِ سُم فرس سے ہزاروں ہلال تھے

وہ دیدہ وہ سطوتِ شاہانہ وہ شباب تھرا رہا تھا جس کی جلالت سے آفتاب

وہ رعبِ حق کہ شیر کا زہرہ ہو آب آب (۹۸) صولت میں فرد و فتر جرات میں انتخاب

صورت میں سارے طور خدا کے ولی کے ہیں

شوکت پکارتی ہے کہ بیٹے علی کے ہیں

پونچے جو دشت کیس میں اُڑتے ہیں فرس گھوٹے کو ہاتھ اٹھا کے یہ آواز دی کہ بس

دیکھیں صفیں جمی جو چپ راس و پیش پس (۹۹) نعرہ کیا کہ نہر پہ جانے کی ہے ہوس

رو کی گجا جو وہ موت کے پنے میں آئے گا

ہٹ جاؤ سب کہ شیر ترائی میں جائے گا

بولے یہ بڑھ کے فوج مخالف ٹکے پہلواں دیکھا نہیں کبھی کہ بیٹے لشکر گراں
یاں سب ہیں روم و شام کے جنگ آزا جاں (۱۰۰) ہاں آئیے تو کھینچ کے تیغ سحر و فشاں
بودے نہیں ہیں کچھ جو نگہباں ہیں گھاٹ کے

سر پھینک دینگے نہر میں خنجر سے کاٹ کے

نستے ہی یہ جلال میں آیا علیؑ کا لال نعرہ کیا کہ تم ہمیں روکو گے کیا بحال
یہ مورچے ہیں کیا ہمیں جن کا ہو کچھ خیال (۱۰۱) اک دم میں جونیٹیوں کی طرح ہو گئے پائمال
بھاگو گے پھینک پھینک کے تیغیں لڑائی سے

لو مرد ہو تو اب نہ سر کنا ترائی سے

روکے ہیں نکل کے جو طاقت کسی میں ہو لے تیغ میان سے جو شجاعت کسی میں ہو
گرمائے رخس کو جو حرارت کسی میں ہو (۱۰۲) آئے جو حرب و ضرب کی قدرت کسی میں ہو

دو ہاتھ میں علیؑ کے پسر وار پار ہیں

دریا نہیں کہ ٹرک گیا ہم ذوالفقار ہیں

ناب

تم کیا پہاڑ پیچ میں گر ہو تو ٹال دیں شیروں کو ہم ترائی سے باہر نکال دیں
مہلت نہ ایک کو دم جنگ بے جدال دیں (۱۰۳) پانی تو کیا ہے آگ میں گھوٹے کو ڈال دیں
منہ دیکھتے رہیں جو نگہباں ہیں گھاٹ کے

لے جائیں گھر پہ تیغ سے دریا کو کاٹ کے

سرکش ہیں سب ہماری زبردستیوں نے یر دادا شجاع باپ اُلو العزم ہم دلیسر
جب رن پڑا ہے کر دیے ہیں خمیوں کے ڈھیر (۱۰۴) لائے ہیں جا کے آگ سے پانی خدا کے شیر

عقریت بھاگتے ہیں وہ چوٹیں ہماری ہیں

بیرا علم میں کو د کے تلواریں ماری ہیں

جرات جلو میں لڑتی ہے نصرت کا بے لیتے ہیں گھاٹ سپر کے تیغوں کی آب میں
 لکھے ہوئے ہیں شیروں کے حملے کتاب میں (۱۰۵) فصلیں ہیں اپنے زور کی خیر کے باب میں
 ناصر ہیں بادشاہِ فلک بارگاہ کے

دفترِ اُلٹ دیے ہیں عرب کی سپاہ کے
 بے مشک کے بھرے ہیں آماہوچین کب گرمی میں پائیں سے کئی نیچے ہیں تشنہ لب
 اصغر کو گودیوں میں تڑپتے کٹی ہے شب (۱۰۶) کیا وقت ہے حسین کے بچوں پر غضب
 لالے پڑے ہوئے ہیں سکینہ کی جان کے
 کانٹے مجھے دکھائے تھے سوکھی زبان کے

عبرت کی یہ جگہ ہے کہ ہم اور سوال آب ستے بنے ہیں دیکھ کے بچوں کا اضطراب
 اس مشک نے کیا ہمیں عفتی میں کامیاب (۱۰۷) اشد ری آبرو کہ ہشتی ملا خطاب
 شہ سے نشانِ فوج پیہر بھی مل گیا
 طوبی کے ساتھ چشمہ کوثر بھی مل گیا

یہ ذکر تھا کہ فوج کی جانب سے تیرائے نیزے اٹھا کے شیر کے منہ پر سر آئے
 یہ بھی جھپٹ کے مثل شہ قلعہ گیر آئے (۱۰۸) گیتی ملی غضب میں جناب امیر آئے
 گھوڑا اڑا پروں کو سواروں کے توڑ کے
 پکی صفوں پیہر بھی کاٹھی کو چھوڑ کے

آہتی تیغ کی کہ اجل کا پیام تھا یہ صفت اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا
 بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا (۱۰۹) شبند رہتی موت چار طرف قتل عام تھا
 اس غول پر کبھی تھی کبھی اس قطار پر
 پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ سزار پر

وہ تیغ کی چمک وہ تڑپ راہوار کی رُفرت کی اک شبیہ تو اک ذوالفقار کی
شوکت سوار میں ششم دلدل سوار کی حملوں میں شان سب اسد گردگار کی (۱۱۰)

چتون وہی غضب وہی بیابان ہی

پھرتی وہی جھپٹ وہی چالاکیاں ہی

توڑا یہ مورچہ صف الٹی ادھر پھرے تلوار خوں میں آپ پسینے میں تر پھرے
یوں خاک پر گرا کے لعینوں کے سر پھرے جیسے شکار کھیلے ہوئے شیر نہ پھرے (۱۱۱)

تھی تھر کی نگاہ غضب کا جلال تھا

آنکھیں بھی سُرخ سُرخ تھیں چہرہ بھی لال تھا

بُنبھ پھر گئے سپاہ کے جس سمت سُرخ کیا یاں لکے وہاں گئے اسے مارا اُسے لیا
باقی رہے ہزار میں بس سوئیں اک جیا اندر سے دم لہو پہ لہو تیغ نے پیا (۱۱۲)

اُس پر بھی تشنگی میں نہ تسکیں ذری ہوئی

گو یا بھی آگ پیٹ میں اُس کے بھری ہوئی

بیشک تھا ان کا ہاتھ امیر عرب کا ہاتھ پہونچا وغا میں سوطت اک تشنہ لب کا ہاتھ
آئی اجل اٹھا جو کسی بے ادب کا ہاتھ شیر خدا کے شیر نے مارا غضب کا ہاتھ (۱۱۳)

بازو پہ آئی تیغ و دودم شانہ کاٹ کے

پہونچے کو بھی مسلم کیا دستانہ کاٹ کے

چلتا تھا مثل برق سین و یار ہاتھ ڈرڈر کے جوڑتے تھے ضلالت شمار ہاتھ
ان کی نہ ایک ضرب نہ ان کے ہزار ہاتھ کافی تھے سب کو تیغ و دودستی کے چار ہاتھ (۱۱۴)

آواز شہمت میں بگیر و بزن کی تھی

اللہ کا کرم تھا مد و بخت کی تھی

بُنبھ پھر گئے سپاہ کے جس سمت سُرخ کیا

ان کی نہ ایک ضرب نہ ان کے ہزار ہاتھ

۱ نعرہ جدا صد لے بکیر و بدہ جدا گوشے کہاں سے دور تو گوشوں سے زہ جدا
بکتر جدا زمین پہ ٹکڑے زرہ جدا ^(۱۱۵) نیڑوں کو دیکھیے تو گرہ سے گرہ جدا
اللہ رے فرق گردن و سر بھی ہم نہ تھے

کشتوں کا ذکر کیا ہے کہ تیغوں میں دم نہ تھے
جس کی طرف نظر دم جنگ و جدل پھری کچھ ہٹ کے تیغ سے اسی جانب جل پھری
رہواریوں پھر کہ اشارے میں کل پھری ^(۱۱۶) تلوار بھی گلوں کی طرف بر محل پھری
ایسے جری سے کس کو مجال مصافقتی
یوں پھر کے صفت کی صفت کو جو دیکھا تو صاف تھی

چل پھر کے کاٹتی تھی وہ تلوار ہاتھ پاؤں ڈر سے بڑھانہ سکتے تھے خونخوار ہاتھ پاؤں
سرنج گیسٹا تو ہو گئے بیکار ہاتھ پاؤں ^(۱۱۷) چکی گری تو اٹھ ہوئے چار ہاتھ پاؤں
چلائی روح تیغ پھر آئی نکل چلو

بولی اجل اب اٹھ کے تو پنجوں کے بل چلو
نیزے ادھر قلم تو ادھر بر چھیاں مسلم ترکش و نیم ٹکڑے کمانیں نشان مسلم
ہر ہاتھ میں قلم کی طرح استخوان مسلم ^(۱۱۸) منہ تیغ کا خراب نشان کی زبان مسلم
جب آن سے آئی سر کہسی بید خصال کے

گو یا سہم چل گئی پھولوں پہ ڈھال کے
کی جس نے سرکشی وہیں فستہ فرد ہوا ظالم ہزار میں تھا جو بیکتا وہ دو ہوا
انشاں لہو سے شیر کا دست نکو ہوا ^(۱۱۹) ٹھنڈا وہی تھا جنگ میں سر گرم جو ہوا

تھا خاتمہ سپاہ جہنم مقام کا
شعلے بجھائے دیتا تھا پانی حسام کا

روایتیں ہیں
پاکستان

وہ تیغ کھول دیتی تھی لوہے کا بھی حصار
خاک کی تھیں منہ پیٹنیوں کے ایسے پٹے تھے وار (۱۲۰)

پانی وہ زہر تھا کہ سپا اور فنا ہوا

ہے آج تک زرہ کا کلیجہ چھنا ہوا

جاتی تھی ہر پے کی طرف کُن سے بار بار
چڑھ کر سوار گرتے تھے تو سن سے بار بار

اُٹھتی تھی الاماں کی صدائیں سے بار بار (۱۲۱)
ہر سر کا بار اترتا تھا گردن سے بار بار

نارت ہوئے تباہ ہوئے بے تزک ہوئے

ضرب گراں جو اٹھ نہ سکی کیا سبک ہوئے

ثابت رہی نہ ڈھال نہ مغفر نہ سر بچا
سینے میں دل کو کاٹ گئی گر جگر بچا

دو ٹکڑے ہو گیا وہ ادھر جو ادھر بچا (۱۲۲)
بے زخم کھائے ایک نہ بیدا گر بچا

تلوار سے کوئی کوئی ڈر سے ہلاک تھا

سالم تھا جس کا جسم جگر اُس کا چاک تھا

سر سے لکڑی تھی تو کمر سے تہ فرس
آفت کا منہ تھا قمر کا دم خم ستم کا کس

کشتے ترپ رہے تھے چپے راس پوش پس (۱۲۳)
دو تھے اگر تو چار ہوئے پانچ تھے تو دس

غل تھا وہی لڑے جسے سرتن پہ بار ہو

آفت بپا ہے کون اجل سے دو چار ہو

غل تھا شرارتوں سے اُس آتش بان کی
پر مایاں پکارتی تھیں کہ ہو خیر جان کی

دنیا میں شعلہ بار ہے آگ اُس جہان کی (۱۲۴)
بدلی ہوئی ہے آج ہو آسمان کی

بجلی نخل ہے نازیہ اُس شعلہ کے ہیں

بو چھا رہے سروں کی دھڑیرے لہو کے ہیں

خاک کی تھیں منہ پیٹنیوں کے ایسے پٹے تھے وار

جب بڑھ کے سن سے صورت تیغ علی چلی
 دل پر خفی چلی تو گلوں پر چلی چلی
 ثابت ہوا کہ ضربتِ دستِ ولی چلی
 تن سے نکل کے روح پیکاری چلی چلی
 (۱۲۵)
 دی تیغ نے صدا کہ ارادہ کہہ کر کا ہے

چٹائی موت چل ہی رستہ شفر کا ہے

ہمنام ذوالفقار علی صفدری میں تھی
بے باک اس لئے تھی کہ دستِ جبری میں تھی

نہیں بھی اُسے حلال دیت بھی معاف تھی

کاشا تھا سو گلوں کو مگر پاک صاف تھی

سارے رسالہ دارِ تباہی میں پڑ گئے
نامی جو تھے جو ان قدم ان کے اکھڑ گئے^(۱۲۷)
اب منہ کسے دکھائیں کہ چہرے بگڑ گئے
بھاگے جو سب نشان بھی خجالت گڑ گئے
علموں کے پاس ڈھیر بھر روک رن میں تھے

علموں کے پاس ڈھیر بھر روکنے میں تھے

ریتی پہ بہرِ قبیل تھیں کہ مرے کفن میں تھے

پہنے ہوئے تھے جسم میں زہریں جو چھپت چھپت
خوفِ اجل سے بھول گئے وعدہ نخست

(۱۷۸)

چوٹیں کڑی ٹپیں تو ہوسے ودھیں محبت
ٹوٹی صفوں میں موش کسی کے نہ تھے درست

خوفِ اجل سے بھول گئے وعدہِ نخست^(۱۲۸) ٹوٹی صفوں میں ہوش کسی کے نہ تھے درست

اک شور تھا کہ جان گئی اس لڑائی میں

گھوٹے بھگاؤ آگ لگی ہے ترائی میں

مغفرتِ سر کے پاس نہ بنجھ کر کے پاس بیٹے کے پاس باپ نہ بیٹا پدر کے پاس

قبضے کے پاس تیغ نہ دستہ تبر کے پاس ^(۱۲۹) کڑیاں زرہ کے پاس نہ دامن سپر کے پاس

بوتری نہ تھی مناں پہ نہ پرچم نشان پر

پیکاں نہ تیر رہ تھے نہ چلے کمان پر

پہلے پہل سناں تھی

نہ وہ علم سیاہ نہ وہ رویاہ تھے تیغ و سپر بھی پاس نہ تھی بے پناہ تھے
 بے سر تھے وہ جو فوج میں صاحبِ کلاہ تھے (۱۳۰) سب چھاؤنی اُجاڑ گئے تباہ تھے
 دکھلایا تھا خالق اکبر کے قہر کو

گو یا عنیم لوٹنا پھر تا تھا شہر کو
 بولی سپر سے تیغ کہ تجھ میں پناہ ہے اس نے کہا کہ بھاگ زمانہ سیاہ ہے
 ہر جا پہ تیغ شعلہ فشاں سدا رہا ہے (۱۳۱) اس معرکے میں کوہ بھی گرنے لگا ہے
 بخت ڈر کے ہاتھوں سے منہ ڈھانپتے ہیں آج
 میں کیا ہوں جبریل کے پر کا پتے ہیں آج

ڈر ڈر کے پچھلے پانوں سپاہِ لیں ہٹی یہ صفت سوے یسا روہ سوے سین ہٹی
 سر کے جبال نہر کہیں سے کہیں ہٹی (۱۳۲) دہشت سے آسماں ہوا اونچا زمین ہٹی
 بھاگ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا
 دریا لہو کا کشتی گردوں پہ چڑھ گیا

اللہ ربی جنگ شیریں ستارن کر بلا چوٹی بھی مورچوں میں نہ تھی آدمی تو کیا
 پہونچے ترائی میں تو یہ اعدا کو دی صدا (۱۳۳) کیوں اب یہ نہر کس کی ہے لے قوم شتیا
 بجو گھاٹ پر اک دم میں ہم شکست نہرا روں کو دیتے ہیں
 دیکھو اند ترائی کو یوں چھین لیتے ہیں

رستے کھلے ہوئے ہیں کہاں ہجوہ بندوبست کس نے یہ روم و شام کی فوج کو شکست
 کیا ہو گئے ترائی سے وہ سب ہوا پرست (۱۳۴) کیوں سر بلند کون ہوا اس وقت کون پست
 فوجوں میں یوں کسی نے بھی گھوڑے اڑائے ہیں
 دیکھو تو ہم کہاں سے کہاں اڑے ہیں

دینا جو اک طرف ہو تو ہم پر ظفر نہ پاسے فاقوں میں شیر بھی مقابل تو منہ کی کھاسے
کس دبدبے سے جو ہر تیغ علی دکھاسے ^(۱۳۵) اب کچھ الم نہیں اجل آئے کہ جان جائے
بس ہم نے گھاٹ چھین لیا مشک بھر چکے
شیروں نے جو زبان سے کہا تھا وہ کر چکے

لب تشنہ تین دن سے ہیں اور ہر فزات پاس چاہیں اگر تو ہاتھ بڑھا کر کھجالیں پیاس
پرزہ ہرے بغیر شہ آسماں اساس ^(۱۳۶) مرتے ہیں آبرو پہ جو اتنا حق شناس
آقا کی تشنگی پہ جگر چاک چاک ہے غلامان
بے آن کے آبِ خضر بھی گرو تو خاک ہے

فرما کے یہ سمند کو ڈالا فرات میں گویا خضر اتر گئے آبِ حیات میں
دریا دل ایسا کون ہوا کائنات میں ^(۱۳۷) تسمہ کپڑ کے مشک بھری ایک بات میں
میرا اب جب تلک کہ شہ بجز و بر نہ ہوں
منظور تھا کہ ہاتھ بھی پانی سے تر نہ ہوں

گرمی میں تشنگی سے کلیجہ تھا آب آب تڑپا رہا تھا قلب کو مونجوں کا یوج و قاب
آجاتے تھے قریب جو ساغر بکعت جباب ^(۱۳۸) کہتا تھا منہ کو پھیر کے وہ آسماں جناب
عباس آبرو میں تر سی مسرق آئے گا

پانی پیا تو تمام وفا ڈوب جائے گا
دریا سے مشک بھر کے جو نکلا وہ نیک نام اڈی سیہ گھٹا کی طرح سب سپاہِ شام
یوں ڈوب کر نکلتا تھا وہ آسماں تمام ^(۱۳۹) ظاہر و جیسے ابریں چھپ کر سہ تمام

موجیں تھیں رو دنیل کی فوجوں کا دل تھا
پرواہ رے حواس کہ آبرو پہ بل نہ تھا

گزارشِ سبیل بھی بڑے تو خاک ہے

نکلا

چلتی تھی بڑھ کے چار طرف تیغ برق دم (۱۴۰) کا ندھے پر مشک آب تھی پیچے میں تھا علم
دامن سے لگ کے ہاتھ اُلجھتا تھا دم دم کرتا تھا جابجا تک و دوا سپ خوش قدم
اُڑاڑ کے برچھیوں جو اُترتا تھا کھیت میں

گھوڑے کے چاروں پاؤں دگاتے تھے ریت میں ✽

جب مشک کی طرف کوئی آتا تھا سچ سے تیر (۱۴۱) کہتے تھے یا حنیف کبھی گاہ یا فدیہ
چلار ہا تھا شمر جفا پیشہ و شریر جانے نہ پائے نخت دل شاہ قلعہ گیر
نخ اس جری کا نیمے کی جانب سے موڑ دو بڑھنے

ہاں برچھیوں سے شیر کے سینے کو توڑ دو

سُن کر زباں درازی شمر ستم شمار (۱۴۲) عباس مثل شیر جھپٹتے تھے بار بار
تلواریں سیکڑوں تھیں نہراؤں تھے نیزہ ار توڑی اگر یہ صفت توجہی دوسری تھا
تنہا سنبھالے مشک و علم یا و خاکرے

بلوہ ہوساری فوج کا جس پر وہ کیا کرے

مشہور ہے کہ ایک پہ بھاری ہیں دوشیر (۱۴۳) پیاسے تھے ان کے خون کے ڈولاکھ اہل شر
کھائے ادھر سے زخم چوکی اُس طرف نظر (۱۴۴) کس کس کا وار رو کریں دیکھیں کہ جھکے دھر
جب دم لیا تو سینے پہ تلو تیر چل گئے

پہلو کو توڑ توڑ کے نیزے نکل گئے

سینہ پر تھا مشک پہو کے ہونے تھے ڈھال (۱۴۵) لڑنے میں بھی حسین کے بچوں کا تھا خیال
کہتا تھا ڈنگا کے فرس پر وہ خوش خصال (۱۴۶) فرزند کو سنبھالیے یا شیر ذوالجلال

جا پہو بچوں مشک لے کے جو تھوڑی سی راہ ہو

ایسا نہ ہو کہ پیاسوں کی کشتی تباہ ہو

ملتی نہ تھی مال پر تیرہ جنت سے
بھاتی کے پاس برچھیا نہیں تیرہ سیر
پہلو اس طوط تو نائیں اُدھر تیر
ٹھہریں کہاں تو آکاں مل تھیں کدھر
بعض فلمی نختوں میں اس بندہ کے بندہ بند ہے :- کھیرے تھے ایسا جان کو دلاکھ اہل شر
✽

یہ کہتے تھے کہ ٹوٹ پڑا لشکرِ کشیر بس چور ہو گیا پسرِ شاہ قلعہ گیر
 آکر لگا میانِ دو ابرو جو ایک تیر ^(۱۳۵) تیور اگیا علی ولی کا مہ سنیر
 چھوٹی جو باگ پانوں فرس کے بھی رگئے
 پھیلا کے ہاتھ مشک سکینہ پہ جھک گئے

اب یاں تو خاتمہ ہے سنو اس طرف کا حال ڈیوڑھی پہ ننگے سر پہ رسولِ خدا کا لال
 غم سے کمر جھکی ہوئی رخ زرد جمی نہ ٹھال ^(۱۳۶) یہ کرب ہے کہ ہوتا ہے جو وقت انتقال
 گر کر اُٹھے تڑپ کے ادھر سے ادھر گئے
 جب آہ کی تو سب نے یہ جانا کہ مر گئے

فرما دکر کے دل کبھی تھا ماجسگر کبھی پکڑی طناب خیمہ کبھی اور کمر کبھی
 گھبرا کے پیارے بھائی کی پوچھی خبر کبھی ^(۱۳۷) روئے پسر کے دوش پہ دکھ رکھ کے کبھی
 کی آہ سامنے کبھی نہرا کی جانی کے
 رو کر کبھی لپٹ گئے بیٹے سے بھائی کے

فرماتے تھے کراہ کے بیٹے سے بار بار شانے دباؤ اے علی اکبر پدرِ نثار
 کیسا یہ درد ہے کہ جگر کو نہیں قرار ^(۱۳۸) بازو کا زور لے گئے عباسؑ نامدار
 واحسرتا کہ بکیں و بے یار ہو گئے
 سرِ پیس کس سے ہاتھ تو بیکار ہو گئے

چلاتے تھے کہ جانِ برادر بس اب بھراؤ ^(۱۳۹) پہونچا ہے دم لبوں پہ ہیں آکے دیکھ جاؤ
 بھیا خا کے واسطے اب چھیاں نہ کھاؤ عباسؑ ہم اخیر ہیں تشریف جلد لاؤ
 پیاری تمھاری ننھے سے ہاتھوں کو ملتی ہے
 لو تم کو ڈھونڈھنے کو سکینہ نکالتی ہے

حضرت تو پیتے ہیں یہ کہ کر بصد سلال خیمے میں غش ہے زو جہ عباس غش خصال
 ڈیوڑھی پہلبیت ہیں بکھوئے سر کے بال (۱۵۰) پرے سے منہ نکالے ہیں اطفال خورد سال
 میں لب اُن کے اوئے اوئے ہیں منہ گورے گورے ہیں

آنکھوں میں اشک ہاتھوں میں خالی کٹوئے ہیں
 کہتے ہیں سب لبوں پہ زبانوں کو پھیر کر اب پانی لے کے آتے ہیں عباس نامور
 حضرت سے پوچھتی ہے سکینہ بہ چشم تر (۱۵۱) میرے چچا کب آئیں گے یا شاہ بحر و بر
 کیا میں سفر کروں گی جہاں سے تباہی لینگے
 بہلاتے ہیں حسین کہ بی بی اب آئیں گے

گھیرے ہیں اُن کو لاکھ ستمگار ہائے ہائے مانگو دعا کہ بھائی کو میرے خدا بچائے
 وہ کہتی ہے میں پانی سے گذری نہ شکائے (۱۵۲) ہوا ہو بس اب چچا کو مرے کوئی پھیر لائے
 رکھے خدا جہاں میں علی کی نشانی کو

میں کیا کروں گی آگ لگے ایسے پانی کو
 یہ ذکر تھا کہ فتح کے باجے بجے ادھر ترپے زمیں پہ گر کے شہنشاہ بحر و بر
 چلائے بڑھ کے فوج سے دو چار اہل شر (۱۵۳) حضرت کہاں ہیں مر گئے عباس نامور

کیا کیا چلی ہیں تیغوں پہ تیغیں لڑائی میں
 وہ زخم کھائے شیر پڑا ہے تراٹی میں
 افشاں ہے سر کے خون کے چھینٹوں سے نشان عباس کا نہ جانتے تھے جھکتا تھا جب نشان
 نام آوروں نے آج مٹا یا عجیب نشان (۱۵۴) کیوں لے حسین کون اٹھائے گا ابن نشان

لاش ان کی پائمال ہوئی زخم بھٹ گئے
 جن میں علی کا زور تھا وہ ہاتھ کٹ گئے

آئی صدایہ نہر کی جانب سے ایک بار آقا تمام ہوتا ہے یہ عبد جان نثار
تن سے نکل کے آنکھوں میں ٹپکے ہو جانے ار ^(۱۵۵) اب ہے فقط حضور کے آنے کا انتظار

بابا کے ساتھ خلد سے تشریف لائی ہیں

حضرت کی والدہ مرے لینے کو آئی ہیں

شہ د وڑ کر پچائے کہ آتا ہوں بھائی جان گھر لٹ گیا ہے خاک اڑتا ہوں بھائی جان
طاقت بدن میں اب نہیں پاتا ہوں بھائی جان ^(۱۵۶) اک اک قدم پہ ٹھوکریں کھاتا ہوں بھائی جان

دست شکستہ بیٹے کی گردن میں ڈالے ہیں

بھتیہا ہیں تو اکبر سر رو نہ بھالے ہیں

دیکھا جو در سے بنت علیؑ نے یہ شہ کا حال ڈیوڑھی سے نکلی چند قدم کھولے سر کے بال
چلائی کون قتل ہوا اے علیؑ کے لال ^(۱۵۷) مڑ کر کہا حسینؑ نے عباسؑ خوش خصال

دریا پہ فوج شام نے مارا دیس کو

زمینٹ اجل نے چھین لیا میرے شیر کو

خورشید مشرقین زمانے سے اٹھ گیا حیدر کا نور عین زمانے سے اٹھ گیا
وہ عاشق حسینؑ زمانے سے اٹھ گیا ^(۱۵۸) زمینٹ ہمارا چین زمانے سے اٹھ گیا

آتا نہیں مسترار دل بعیت رار کو

دریا پہ رونے جاتے ہیں خدمت گزار کو

اکبر کو ہاتھ اٹھا کے پکار سی وہ سوگوار ہے ہے حسینؑ ہو گئے بے یار و نگار
ماتم جوان بھائی کا ہے تم پہ میں نثار ^(۱۵۹) اکبر خدا کے واسطے بابا سے ہوشیار

گرنے لگیں تو حیدر صفدر کا نام لو

بیٹا پدر کے ہاتھ کو مضبوط تھام لو

اکبر پر کو تھامے ہوئے نہر پر چولائے غلطاں لہو میں بازوئے سرو زر کے ہاتھ پا
چلانے شاہ لاش کہ مہر ہے کوئی تباہے ^(۱۶۰) فرق آگیا ہماری بصارت میں ہائے ہائے

زولیں گلے لگا کے تن پیش پیش کو

اکبر تھیں دکھا دو برا در کی لاش کو

اکبر نے شہ کے ہاتھ پکڑ کر صدمہ بکا رکھے چچا کے سینے پہ اور روکے یہ کہا
یلجے ہی ہے لاش علمدار باوفا ^(۱۶۱) چلانے جھک کے لاش پہ سلطان کر بلا

ٹوٹی ہونئی کر ہے نبیھا لوحسین کو

بھینا ذرا گلے سے لگا لوحسین کو

عباسؑ ہاتھ کٹ گئے شانوں سے غصبت ریتی پہ دو طرف یہ تمھارا لہو ہے سب
ٹوٹا ہمیں رسولؐ کی اُمت سنبھالے ^(۱۶۲) بھینا ہماری جان بکلتی ہے تن سے اب

مر جائیں گے جلا دو ہمیں منہ سے بول کر

دو باتیں کر لو بھائی سے آنکھوں کو کھول کر

کیوں خاک پر دھرے ہو یہ خماخوں میں تر آؤ ہم اپنے زانو پہ رکھیں تمھارا سر
لیتے ہو کیوں کراہ کے کروٹ ادھر ادھر ^(۱۶۳) ثابت ہوا کہ جلد ہے دنیا سے اب سفر

ہے ہے دلیل مرگ ہے کنت زبان کی

ہچکی نہیں یہ جسم سے رخصت ہے جان کی

غش میں سنی جو گریہ پشیر کی صدا چوٹے تڑپ کے حضرت عباسؑ باوفا
آہستہ کی یہ عرض کہ اے سبط مصطفیٰ ^(۱۶۴) اس پیار کے اشار اس الطاف کے قدا

زریا ہے نکلے جان اگر پیشوائی کو

گویا رسول آئے ہیں مشکل کشائی کو

یہ کہ کے رونے شہ کی طرف کی نظر بغور جھک کر کپاے شاہ کہ بھٹیا کمو کچھ اور
 تڑپا قدم پہ شہ کے وہ مقتول ظلم و جور ^(۱۶۵) یس چکیاں بگڑنے لگے تیوروں کے طور
 پتھر کے چٹم اشک فشاں بند ہو گئی
 تھراے دونوں ہونٹھ زباں بند ہو گئی

قدموں کو کھینچ کر جو کراہا وہ شہ کا نام گودی میں پانوں لے کے دبائے لگایا نام
 آقا سے جاں کنی میں نہ کچھ کر سکے کا نام ^(۱۶۶) تھرائی لاش مرگے عباس نیک نام
 گردن پھری ہوئی سوے سبط نبی رہی
 سوکھی زبان دانتوں کے نیچے دبی رہی ۔

ہاں روؤ مومنو یہ مبکا کا مقام ہے تم میں شریک روح رسولِ امام ہے
 اب رخصت حسین علیہ السلام ہے ^(۱۶۷) تاریخ اٹھویں ہے محرم تمام ہے
 موت آئی تو شریک جزا کوئی ہو گیا
 جو سال بھر جیے گا وہ پھر شہ کو رو گیا

ہاں مومنو یہ شاہ کی ہے مجلسِ عزا زہر ابھی تنگے سر پہ قیامت کرو پیا
 آگے مہماے مرتے جو عباس با وفا ^(۱۶۸) پرسانہ دیتے سبط رسولِ خدا کو کیا
 سمجھو شریک بزمِ ہمشہ مشرقین کو
 دے لو جوان بھائی کا پر سیا حسین کو

بس لے انہیں روکے اجاڑ کی غناں یہ غم ہے جاں گزرا نہ کبھی ہو گیا بیاں
 آنکھوں سے سامعین کے بھی اشک ہیں واں ^(۱۶۹) خالق سے کر یہ عرض کہ خلاق انہی جاں
 آنکھوں سے مس کروں میں غزایا تہول کو
 دکھلا دے جلدِ مرستہ سبط رسول کو

مرثیہ



کیا غازیانِ فوجِ حسدِ انام کر گئے لاکھوں سے تشنہ کام طے کام کر گئے (۱)
 اُمت کی مغفرت کا سراپا بن کر گئے فیض اپنا مثل ابر کر م عام کر گئے
 پڑھتے ہیں سب دُرود جو ذکر اُنکے ہوتے ہیں
 ایسے بشر وہ تھے کہ ملک جن کو روتے ہیں
 دیندار و سرفروش و شجاع و خوش اعتقاد ہاتھوں میں تینیں اور دلوں میں خدا کی یاد
 رنموں کو نخلِ قد پہ وہ سمجھے گلِ مراد (۲) مردانگی یہ پیاس میں فاقوں میں یہ جہاد
 تیغوں سے بند کون سا اُن کا کٹا نہ تھا
 پر مہر کے سے پانوں کسی کا ہٹا نہ تھا
 برسوں رہیگا چرخ میں گرا سمان سپر لیکن نظر نہ آئے گا اُن کا کہیں نظیر
 گورے نہ اُن کے پانوں نہ رے مہِ منیر (۳) خورشید جن کے سامنے اک ذرہ حقیر
 پر خوں قبائیں جسم میں سینے تنے ہوئے
 پونچے ریاضِ خلد میں دولہا بنے ہوئے
 رستم اُٹھانہ سکتا تھا سر اُن کے سامنے شیروں کے کانپتے تھے جگر اُن کے سامنے
 پھیکلی تھی روشنیِ قرآن کے سامنے (۴) اڑتا تھا رنگِ روئے سحر اُن کے سامنے
 بخشتا تھا نور حق نے ہر اک خوش صفات کو
 ہوتا تھا دن جو گھر سے نکلتے تھے رات کو

پیشانیوں پہ جلوہ نما اختر سجود دکھیں جو اُن کا نور تو قدسی پڑھیں مِ رود
 رُخ سے عیاں جلال و جوا نمدی و نمود^(۵) شیداے آل شیفۃ واجب الوجود
 جینے کی شاہ دیں کو دعا دے کے مر گئے
 ایماں کے آئینہ کو جلا دے کے مر گئے

مناظر کر گئی تھی اُنھیں صحبتِ امام تھا نزاع میں بھی خشک لبوں پر خدا کا نام
 لبریز تھے محبتِ حیدر سے دل کے جام^(۶) ذمی قدر و ذمی شور و آلا و رنجستہ کام
 لشکر جو اُن پہ ٹوٹ پڑے شام و روم کے
 تلواریں کھائیں جسم پہ کیا جھوم جھوم کے

لاکھوں میں انتخاب ہزاروں میں لا جواب تھا خشک و تر یہ جن کا کرم صوتِ سبحاب
 وہ نور وہ جلال وہ رونق وہ آب و تاب^(۷) زہرا کے گھر کے چاند زمانے کے آفتاب
 بس یک بہ یک جہاں میں اندھیرا سا چھا گیا
 دن بھی ڈھلا نہ تھا کہ زوال اُن پہ آ گیا

گل ہو گئے عقیل کی تربت کے جب چراغ جعفر کے لاڈلوں نے دیے شہ کے دل کو داغ
 ماتم سے بھانجوں کے ہوا تھا نہ ان فراغ^(۸) یا مال ہو گیا حسنِ مجبتی کا باغ
 لاشے اٹھائے جنگ کرے یا بکا کرے
 جس پر گریں یہ کوہِ مصیبت وہ کیا کرے

صد یہ تھا کہ لٹنے لگی دولتِ پدر نکلے نبرد کو اسدا شہر کے پس
 مارے گئے جہاد میں جس دم وہ شیرِ ز^(۹) رخصت ہوئے حیثیٰ سے عباسیٰ نائو
 دریا بہے لہو کے بڑا کشت و خوں ہوا
 ڈھلتی تھی دوسپہر کہ علم سگڑوں ہوا

پیری میں قمر نے خبر مرگ نوشہاں ریتی پہ تھر تھرا کے گرے شاہ انسُ جان
 منکلیں سروں کو پیتی خیمے سے سبیاں ^(۱۰) تھا خانہ علی میں تلاطم کہ الامان

یوں گھر اُلٹ پلٹ تھا امامِ حجاز کا

جس طرح ٹوٹ جاتا ہے لنگرِ حجاز کا

غل تھا کہ خوں میں بھر گیا سقائے اہلبیت دنیا سے کوچ کر گیا سقائے اہلبیت
 ہم لٹ گئے گذر گیا سقائے اہلبیت ^(۱۱) فریاد ہے کہ مر گیا سقائے اہلبیت

ہے ہے کہاں سے اپنے بہشتی کو لائیں گے

سوکھی زبان اب کیسے بچے دکھائیں گے

ہلتا تھا خیمہ روتے تھے یوں اہلبیت شاہ صدمے سے حال زوَجہ عباس تھا تباہ
 چلاتی تھی کہ نہ سر کی مجھ کو بہت راہ ^(۱۲) ہے ہے میں لٹ گئی مے نیچے ہے تباہ

خم تھے گرا تھا کوہِ مصیبت حسینؑ پر

ما تم تھابی بیوں میں سیکنہ کے بین پر

ما تم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر بجتے تھے شادیانہ فسح و ظفر ادھر
 انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عسکر ادھر ^(۱۳) روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر

غل تھا کہ بس حسین بہت بُرے بھائی کو

کوئی جواں ہوا اور تو بھیجو لڑائی کو

باقی نہیں کوئی تو دغا کو خود آئیے حیدر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے
 زخمِ سنان و خنجر و شمشیر کھائیے ^(۱۴) گرمی بڑی ہے آج لو میں نہائیے

آرما دہ ہم تو دیر سے ہرستین ہیں

تینیں بھی ہیں اپنی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں

کاٹے ہیں جس نے بازوئے تختِ دل امیر ہے خوب آبدار وہ شمشیر بے نظیر
 پھیدا ہے جس سے مشک کو موجود ہو وہ تیر (۱۵) یہ گرز وہ ہے ضرب سے جس کی ہے خیر
 تڑپے تھے جس سے مشک کو دانتوں سے چھو کر
 بر بھی یہ ہے جو نکلی تھی پس لو کو توڑ کر

صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہِ انس و جاں اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ کونساں
 رونے سے جی اٹھینے نہ عباسِ نوجواں (۱۶) حضرت پکارتے ہیں کسے بھائی اب کہاں
 مٹا ہے کب جہاں میں بھلا جو گزر گیا
 اب فکر اپنی کیجیے وہ شیر مر گیا

اکبر نے کی غضب کی نظر سوے فوجِ شام کانپے یہ غیظ سے کہ اُگلنے لگی حسام
 کی عرض ہاتھ جوڑ کے لے قبائے اناں (۱۷) سنتے ہیں آپ لشکرِ اعدا کے یہ کلام
 خوں تن میں جوش کھاتا ہے ہنگامِ جنگ ہے
 مولائیں اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے

اُن کے کلام سننے کی کس کے جگر میں تاب خادمِ زبانِ تیغ سے لے گا انھیں جواب
 کیا اپنے دل میں سمجھے ہیں یہ خانماں خراب (۱۸) لعوہ کروں تو شیر کا زہرہ ہو آبِ آب
 آدابِ شاہ سے نہیں ہم بول سکتے ہیں
 زخمِ جگر پہ اب تو نکام یہ چھڑکتے ہیں

عمو کو قتل کر کے بہت ہو گئے ہیں شیر ان ظالموں کے زعم میں اب ہم نہیں دلیر
 معلوم ہو گا لاشوں کے جب ان میں ہو گئے دھیر (۱۹) دکھیں تو کون اب ہے زبردست کون لیر
 مجمع جو ہے اُدھر ہیں تنہا سمجھتے ہیں
 اچھایوں ہی سہی ہم انھیں کیا سمجھتے ہیں

جو ہر دکھائیں ہم کو بہادر جو ہیں بڑے تب جانیں ایک ایک نکل کر اگر لڑے
کیا لطف ہے جو ایک پہ تلوار کے گر پڑے (۲۰) چاہیں جو ہم تو نہ کر لیں کھڑے کھڑے
دبے ہیں سرکشوں سے کوئی جو دلیر ہیں

فاقہ ہو یا کہ پیاس ہو چہر شیر شیر ہیں
ہم کو یہ طعن و طنز کی باتیں نہیں پسند کونے میں لیں گے دم جو اٹھائینگے پھر مند
ہونٹوں پہ غم سے اب ہو بیاں جان درند (۲۱) کاٹیں تیرے تیغ سے خنجر سے بند بند
ہنس ہنس کے جسم پر قبر و تیر کھائیں گے
تیغ زباں کے زحسم اٹھائے نہ جائیں گے

گھبرا کے دیکھنے لگے بیٹے کے منہ کو شاہ فرمایا خیر کہ لیں جو کہتے ہیں روسیاء
کیوں کانپتے ہو غیظ سے لے میرے رشاک (۲۲) لازم ہے صبر و شکر کہ راضی رہے آگ
غصہ اسی طرح اگر آئے گا آپ کو
خنجر کے نیچے دیکھو گے کس طرح باپ کو

برہم نہ ہو تمہیں سر شیر کی قسم (۲۳) لو گھڑیں جاؤ خیر سمجھ لیں گے ان سے ہم
دیکھو ہیں کہ بھائی کے بازو ہونے قلم تلوار دل پہ چل گئی مارا نہ ہم نے دم
سب جل کے خاک ہوں جو ابھی بڑے کاروں

پراقت نبی ہے بجز صبر کیا کروں
پسٹن کے زرد ہو گئے ہشکل مصطفیٰ رو کر کہا یہ کرتے ہیں ارشاد آپ کیا
وہ وقت وہ گھڑی نہ دکھائے ہیں خدا (۲۴) بابا نہ ہو تو بیٹے کے جینے کا کیا مزا
آما دہ فنا ہیں خوشی دل سے فوت ہے
پھر خضر کی حیات لے کر تو موت ہے

کیا پہلے سرکٹائیے گا یا شہ زماں کس اشتیاق سے شہ دیں گے کہا کہاں
آگے جو کچھ رضا خدائے پدر کی جاں جیتے ہیں پیر سامنے مرتے ہیں نوجواں^(۲۵)
دیکھو کہ چھوٹے بھائی کے ماتم میں دتے ہیں

پالا تھا جن کو ہم نے وہ دریا پہ سوتے ہیں
یہ کہہ کے اٹھ کھڑے ہوئے سلطان مجرور
قدموں پہ گر پڑے علی اکبر چشمِ تر^(۲۶) کی عرضِ رحم کیجیے مَر جائے گا پسر
آگے مرے جو ہوگی شہادتِ امام کی
دُنیا میں آبرو نہ رہیگی عسلا م کی

چھوٹے تھے جو کہ سن میں بڑے کر گئے وہ کام یا شاہ کیا لڑائی کے قابل نہیں عسلا م
عمو کے خوں کا لیں گے عینِ دُشمن سے انتقام^(۲۷) ہم نے بھی تیغِ باندھی ہے بچپن سے یا امام
عزت ملی ہے خلق میں صدقے سے آپ کے
بیٹا وہی جو بچ میں کام آئے باپ کے

انصاف آپ کیجیے یا سرورِ عرب بیٹا تو گھر میں بیٹھے لڑے باپِ تشنہ لب
مارا گیا نہ آج تو کل یہ کہیں گے سب^(۲۸) کیسا لہو سفید ہے دُنیا کا ہے غضب
سر کو کٹا کے باپ جہاں سے گزر گیا
بیٹا جوان باپ کے آگے نہ مَر گیا

بہرِ رسولِ رن کی رضا دیجیے مجھے صدقہ علی کا اذن و غا دیجیے مجھے
فرتا ہوں یا امامِ جلا دیجیے مجھے^(۲۹) یادِ خدائیں دل سے بھلا دیجیے مجھے
کھولیں کمرِ حضور تو دل کو مستار ہو
کہہ دیجیے کہ جا علی اکبرِ شہار ہو

شہ نے کہا تمہیں مرے دل کی نہیں خبر
 پیائے کہاں سے لاؤں میں اس طرح کا جگر
 ہے باپ کا عصا نے ضعیفی جو اس پر
 جب تم نہ ہو گے پاس تو مر جائے گا پدر
 ایسے ہنسنے نہ تھے کہ ہمیں تم رلاتے ہو
 شادی کے دن جو آئے تو مرنے کو جلاتے ہو

راتیں یہ عیش کی ہیں مرادوں کے ہیں یوں
 پوئے جواں نہیں ابھی کیا ہے تمہارا بچن
 اکبر تری جوانی پہ روئیں گے اس وجہ (۳۱)
 کیونکر قرار آئے گا ماں کو تمہارے بچن
 کیسی ہوا چلی چرن روزگار میں
 سید کا باغ گشتا ہے فصل بہار میں

دیتا اگر تمہیں کوئی مسر زند و الجلال
 ہوتی پدر کی قدر سمجھتے ہمارا حال
 رخصت کا آپ سے یوں کرتا وہ جب ال (۳۲)
 تب جانتے کہ دیتے اُسے رخصت جلال
 کیا جانے وہ مزا جسے اس کا ملا نہیں
 اچھا سدھارو تم سے ہیں کچھ گلا نہیں

تسلیم کر کے بولے علی اکبر غیور
 لا کھوں برس جہاں میں سلامت ہیں حضور
 فرمایا شہ نے خیر اجل بھی نہیں ہے دو (۳۳)
 برچھی لگا کے دل پہ خوش آمد یہ کیا ضرور
 تقریر میں پدر کو نہ آت بند کیجیے
 خیمے میں جا کے ماں کو رضا مند کیجیے

ہیں مبتلائے رنج بھلا کیا ہمارا پیار
 تم سے جو تلو سپر ہوں تو اس راہ میں تار
 ہر دم خدا سے خیر کا ہوں میں امیدوار (۳۴)
 ہاں ماں نہ جانے نے تو مرا کیا ہے احتیاء

سینے میں دل ہلیکا بدن تھہر تھہرا گیا
 رخصت کا نام سنتے ہی غش اُس کو آ گیا

سب جانتے ہیں جو ہر پھوپھی کو تنہا ہی پچاہ
 معلوم ہوگا جاؤ گے جب سوئے خیمہ گاہ
 باہیں گلے میں ڈال لیگی زینب با شکوہ آہ^(۳۵) قدموں پہ گر کے آپ کے ماں ہوگی سدا رہ

یہ مرحلہ بھی کم نہیں زنجیر و طوق سے

دونوں رضا جو دیں تو چلے جاؤ شوق سے

حسرت یہ ایک کوہِ کدو لھا بنے پسر
 آئے دُھن جو چاند سی آباد ہو یہ گھر
 پوتے کی آرزو میں ہے ایک سوختہ جگر^(۳۶) نخل مراد کا یہی دُنیا میں ہے مگر

ہر دم یہی ہے ذکر جو فضلِ آکدہ ہو

اُنیسویں برس علی اکبر کا بیاہ ہو

ماں کہتی تھی بناؤں گی دولہ اسی برس
 مرنے کی تم کو عین جوانی میں ہے ہوس
 کچھ اس میں زور ہے نہ ہمارا دُکھا بس^(۳۷) ہم بھی مریں گے خیر نہیں اتنا پیش و پس

شکوہ نہ چرخ کا نہ شکایت ہے آپ کی

پیری میں یہ بھی بچ تھا قسمت میں باپ کی

روتے ہوئے چلے علی اکبر سوئے خیام
 کانپا یہ دل کہ بیٹھ گئے خاک پر امام
 روتا ہوا جو ڈیوڑھی سے آیا وہ نیک نام^(۳۸) دوڑی پسر کو دیکھ کے بانوسے تشنہ کام

دامن سے آکے بالی سکینہ چپٹ گئی

زینب بلائیں لے کے گلے سے لپٹ گئی

ماں گرد پھر کے بولی کہ لے میرے گلزار
 تم صبح سے گئے تھے اب آئے یہ ماں نثار
 در پر ترپ ترپ کے میں جاتی تھی بار بار^(۳۹) کھولیں اب کمر مراد دل ہے بیعت رار

گرمی یہ اور قحط کئی دن سے آب کا

نُرخ تمنا گیا ہے مرے آفتاب کا

ترے قبا پسینے میں پنکھا کوئی ہلاؤ (۴۰) سونلا گئے ہو دھوپ میں واری ہو امیں کو
جھاڑوں ردا سے گرد میں زلفوں کی بٹھی جا گھٹ جائے گا لہو مرا آنسو نہ تم بہاؤ

صدمہ جو دل پہ ہوا سے کچھ منہ سے کہتے ہیں

کیا ہے جو اشک ز گسی آنکھوں سے بہتے ہیں

صفر کی تو وطن سے کچھ آئی نہیں خبر جلدی کہو کہ منہ سے نکلتا ہے اب جگر
اکبر نے عرض کی کہ ہیں سب خیر مگر (۴۱) کُلتا ہے کوئی آن میں خیر النساء کا گھر

ملتی نہیں رضا ہیں آنسو بہاتے ہیں

بابا گلا کٹانے کو میداں میں جاتے ہیں

اس وقت کس سے درو دل اپنا کہوں میں کہ تم بھی ہو سدا راہ بھو بھی بھی ہیں سدا راہ
چھائی ہے واں گھٹا کی طرح شام کی سپاہ (۴۲) اماں مدد کرو کہ کمر باندھتے ہیں شاہ

اب زندگی ہے تلخ بہت دق ہیں جان

الفت نے آپ کی ہمیں کھو یا جہان سے

دیتے نہیں رضا جو امام فلک ساس خاطر فقط یہ آپ کی ہے اور پھو بھی کا پاس
اب غیر یاس کوئی نہیں اُن کے آس پاس (۴۳) نا طاقتی ہے ضعف فاقہ ہے اور پیاس

کینو کرادیں گے وہ کہ سرا پا ضعیف ہیں

پیری میں دل ضعیف اعضا ضعیف ہیں

عباس جبے مر گئے روتے ہیں مہدم (۴۴) مرغ زرد ہے کہاں کی طرح ہو گئے ہیں خم
چلوں میں تیر جوڑے ہیں واں بانی ستم قریاں ہوں کس طرح پسرا طمہ پہ ہم

سب روکتے ہیں اُن کی طرف جائیں کس طرح

ماں کو بچھ بھی کو بہنوں کو سمجھائیں کس طرح

بابا کا حکم ہے کہ رضا جا کے ماں سے لاؤ راضی بھوپھی ہوں جب تو لڑوا اور زخم کھاؤ
مرضی ہے آپ کی کہ مرے پاس سے نہ جاؤ^(۴۵) یا فاطمہ تمہیں علی اکبر کے کام آؤ

چلنے لگیں نہ تیسرے مشرستین پر

زرغہ ہے ظالموں کا تھکے حسین پر

دیکھی گئی نہ ماں سے یہ بتیابی پس وارث کی بیکسی پہ لگا کانپنے جگر
ہاتھوں سے دل کو تھام کے بولی وہ نوگر^(۴۶) دولت پہ فاطمہ کی تصدق تمام گھر

پہلے نہ کچھ کہا تھا نہ اب روکتی ہوں میں

روتے ہو کس لیے تمہیں کب کتنی ہوں میں

زہرا کے لال پر مرے مادر پدر نثار عابد نثار اصغر تشنہ جگر نثار
جانیں ہزار ہوں تو فدالاکھ نثار^(۴۷) قربان گھر کنیز تصدق پس نثار

کسرانی کو کہ ہوں پہ بہوئیں علی کی ہوں

مانگو گے جو وہ دو گئی کہ لوٹدی سخی کی ہوں

۱۰۔ مجھ پر حوالہ کرتے ہیں گر شاہ خوش خصال رخصت نہ تم کو دوں یہ بھلا گیا مری مجال
صدقہ انھیں کا ہے کہ ملا تم سا نونہال^(۴۸) رخصت کا صدقے جاؤں بھوپھی سے کروال

ہم سب کنیزیں بنت امیر عرب کی ہیں

اصغر ہوا کہ تم وہی مختار سب کی ہیں

کہنے کو یوں ہیں چاہنے والے تھکے سب لیکن ہے ان کے عشق سے نسبت کو کب
دن کو انھوں نے دن کبھی جانا نہ شب^(۴۹) بلجے انھیں سے آپ کو جس شو کی ہے طلب

مجھ سے نہ کچھ نہ سیدِ عالی سے پوچھیے

گر پوچھیے تو پالنے والی سے پوچھیے

روتے ہوئے گئے علی اکبر بچو بچے کے پاس دیکھا کہ غش ٹپری ہے نہیں پر وہ تجی شناس
زانو پہ سر لئے ہوئے کبر ہے بے حواس (۵۰) اس حال میں بھی لب پر یہی ہیں کلام ہیں

آب تاب و طاقت جسد رنج و دل گئی

کیوں صاجو رضا علی اکبر کو مل گئی

اکبر سے مجھ کو یہ نہ توقع تھی ہے غضب اتنا نہیں خیال کہ ہے کون جاں بلب

اس گل نے ہمارے میری یا صفت بھلائی سب (۵۱) نام خدا جواں ہوئے کیا ہم سے کام اب

ہیں محورن کے شوق میں خص کے دھیان میں

سچ ہے کسی کا کون ہوا ہے جہان میں

یا بے ہمارے چین نہ آتا تھا کوئی دَم مالک آب اور ہو گئے کوئی ہوئے نہ ہم
کیا دخل تھا جو ڈیوڑھی سے باہر کھین قدم (۵۲) ہے ہے وہ میرا درد و مصیبت وہ بچ و غم

جاگی ہوں میں جو چوبکے راتوں کو ملے ہیں

پوچھو تو کس کی چھاتی پہ چین میں سوئے ہیں

گنگھی کسی کے ہاتھ کی بھاتی نہ تھی کبھی بے میرے لیٹے نیند انھیں آتی نہ تھی کبھی

بے اُن کے ماں کی قبر پہ جاتی نہ تھی کبھی (۵۳) روئیں سپر پہ اُن کو رُ لاتی نہ تھی کبھی

میرے سو کسی کو کبھی جانتے نہ تھے

جو تھی سو میں تھی ماں کو تو پہچانتے نہ تھے

ہر چند دونوں تھے مرے فرزند خرد سال پران کے آگے اُن کا مجھے کچھ نہ تھا خیال

راتوں کو جب پٹنتے تھے مجھ سے وہ نورمال (۵۴) میں کہتی تھی مٹو علی اکبر ہے میرا لال

وہ دونوں مرنے والے تو پہلوئیں تھے

پھیلا کے پائوں یہ مری چھاتی پہ پوتے تھے

چھوٹا توجہ بھی کرتا تھا راتوں کو پارہا پر عَوْن کیا عقیل تھا بچنے اُسے خدا
دن رات تھی خوشامدِ ہمیشگی مصطفیٰ (۵۵) سینے پہ جب یہ سوئے تو اُس نے یہی کہا
آقا کے نور عین ہیں عالی مقام ہیں

آماں یہ شاہزادے ہیں اور ہم غلام ہیں
رہتے تھے پاس باپ کے وہ غیرتِ قمر اُفت میں ان کی مجھ کو کچھ اُن کی نہ تھی خبر
قرآن پڑھنے بیٹھتی تھی جب دمِ حسر (۵۶) صورت پہ تھی انھیں کی تلاوت میں بھی نظر
غافل نہ ان کے پیار سے میں اپاں تھی
قرآن تو رسل پر تھا حاصل میں جان تھی

میں نے انھیں چیدتے کیے اپنے دونوں لال تسکین تھی کہ باقی ہے اکبرسا نو نہال
مانگے تو آ کے مجھ سے بھلا رخصتِ جدال (۵۷) نکلوں گی ساتھ خیمے سے بکھر کے سر کے بال
کیا خوب جیتے جی مرے جائینگے مرنے کو

تلوار باندھ لی ہے ہمیں ذبح کرنے کو
بچپن میں تھا نہ ہم سے زیادہ کسی کا پیار اب کیا غرض گذر گئی وہ فصل وہ بہار
بھیگیں میں نمود ہوا سبزہ عذار (۵۸) مالک ہیں خود بھلا مرا اب کیا ہے اختیار

ثابت ہوا ادھر سے ادھر مرنے جائینگے
میں مر بھی جاؤں گی تو وہ یاں تاک آئینگے

باہر سدھائے یا ابھی ہیں ماں سے کچھ کلام بھا بھی نے کیوں لیا تھا ابھی روکے میرا نام
سینے پہ منہ کو رکھ کے یہ بو لا وہ لالہ قام (۵۹) آنکھیں تو آپ کھولے حاضر ہے یہ غلام
خادمِ جہان تھا شہ گردوں سر پرست
کس جسم پر حضورِ خفا ہیں حقیر سے

کیا ہے قصور جس پہ یہ غصہ ہے یہ عتاب کرتا ہوں بات میں کوئی بے مرضی جناب
 روتا ہوں کہ صبر کی مجھ کو نہیں ہے تاب ^(۶۰) شکوہ یہ خاکسار کا لے بنت بو تراب

ہر دُکھ میں ہر بلا میں مددگار آپ ہیں

پالائے مجھ کو مالک و مختار آپ ہیں

پیدا ہوا تو آپ کی صحبت مجھے ملی کرتی ہے روح شکوہ راحت مجھے ملی

یوسف کو کب ملی تھی جو دولت مجھے ملی ^(۶۱) رکھا عزیز آپ نے عزت مجھے ملی

صدقہ ہے اس قدم کا جو ستر فلک گیا

کی بہر آفتاب نے ذرہ چمک گیا

مرضی نہ ہو تو رن کو بھی جائے نہ یہ غلام بندے ہیں ہم اطاعت مالک کے ہم کو کام

نکرار کی مجال نہ اصمدار کا مقام ^(۶۲) مرتے اگر تو اس میں بھی تھا آپ ہی کا نام

روتی ہیں آپ کس لیے اچھا نہ جائینگے

پر یاد رکھیے منہ نہ کسی کو دکھائیگے

یہ کہ کے مجھاک گیا جو قدم پر وہ ذی وقار بس ہو گئیں محبت قلبی سے بے قرار

پھیلا کے دونوں ہاتھوں کو ٹھین کا زار ^(۶۳) شکوے کے بدلے منہ سے نیکلا کہ میں شار

اٹھایہ دل کہ چشم کے سانچ چھلک پڑے

دیکھا جو آفتاب کو آنسو ٹپک پڑے

لے کر بلائیں بولیں کہ واری خفانہ ہو صدقے ہے تم پہ جان ہماری خفانہ ہو

باتیں تھیں یہ تو پیار کی ساری خفانہ ہو ^(۶۴) روتے ہو کیوں شگاو ساری خفانہ ہو

آئے بلا حسین پہ جو اُس کو رد کرو

اچھا سدھارو دُکھ میں پدر کی مدد کرو

الفت کے جوش میں تو یہ منہ سے کہا مگر اٹھایہ دل میں درد کہ تھرا گیا جگر
کبر کو روتے دیکھ کے بولی وہ فوج گہر ^(۶۵) کیا ماحسرا ہوا مجھے مطلق نہیں خبر

میں روکنے نہ پائی کہ وار اٹکا چل گیا
کیا میں نے کہہ دیا کہ کلیجہ نکل گیا

کیا جا کے اب نہ ایٹکا گھر میں یہ نو نہال ہے ہے مری کمائی پہ آجائے گا زوال
جس وقت سے شہید ہے سن میں نولال ^(۶۶) بیہوش ہوں حواس میں ہو میرے اختلال

ایسا ہے اضطراب کہ کچھ جس کی حد نہیں

جواب میں نہ ہونٹن اُس کا سن نہیں

میں ہوش میں نہ تھی یہ قدم پر گرے تھے جُت میں بھی کہوں یہ پاؤں پہ گرنے کا کیا سبب
لو مجھ پہ اب کھلا کہ یہ رخصت کی تھی طلب ^(۶۷) اکبر کو میں نے ہاتھ سے کھویا تھا ہر غصائب

اصلاً خبر نہیں مرے دلبر نے کیا کہا

میں نے جواب کیا دیا اکبر نے کیا کہا

کیا کہہ دیا تھا مرنے کو جائے یہ گلبدن راضی ہوئی تھی میں کہ خزاں ہو مرا جہن
بیخود ہوں جب سے رن ہیں سدھائے نہ زمین ^(۶۸) کہتی ہوں کچھ زباں سے نکلتا ہے کچھ سخن

اتنی خبر نہیں علی اکبر کے پیار میں

قابو میں ہے نہ دل نہ زباں اختیار میں

زندوں میں ہوتی گرتو کیستی کہ مرنے جائیں اس سپاس میں شہید ہوں فاقوں میں خم کھائیں
اٹھا رھواں برس ہو دھن تو مجھے دکھائیں ^(۶۹) پالابے منتوں سے مرادیں مری برائیں

مرنی ہوں اشتیاق میں سہرا تو دیکھ لوں

سہرے کے نیچے چاند سا چہرہ تو دیکھ لوں

خصت کے نام سے مرا پھٹتا ہوا آج جگر
 اگر سن لیا تو دل میں کہیں گی وہ نوحہ گر^(۷۰)
 ایسا نہ ہو کہ بانو سے بکلیں کو ہونچہ
 پیارا ہوا نہ بنت علی کو مرا پس
 سمجھی تھیں کیا جو دی سے خصتِ حال کی

زمین نے ہائے قدر نہ کی میرے لال کی
 سچ ہے کہ اُس کی چاہ سے نسبت مجھے کہاں
 ہوں لاکھ اُن کی چاہنے والی وہ پھر ہوں
 آنکھوں کا نورِ قلب کی طاقت بن کی جاں^(۷۱)
 کیا سوچتے ہو صابو کچھ تم کو خیر ہے

ماں ہے تو ماں ہو خلق میں پھر غیر غیر ہے
 ماں کی نہ کم تو بھی اور نہ کسی کا پیار
 غصہ ہو یا کہ سخت کئے دل میں ہے نثار
 بلبلِ فدا ہے گل پہ شکایت کرے ہزار^(۷۲)
 دُنیا میں عاشقوں کے دلوں کو کہاں قرار

دیں ماں کا ساتھ نامِ خدا اب جو ان ہیں
 میرا ہے جب یہ حال پھر اُسکی تو جان ہیں
 جس دم سنے یہ دُور سے بانو نے سب کلام
 آئی قریب حضرتِ زمین وہ نیک نام^(۷۳)
 کی عرض باتھ جوڑ کے لے خواہرِ امام
 میں ہوں کنیز آپ کی اور یہ پسرِ غلام
 کس کی مجال ہے جو کہیں گایہ کیا کیا
 بی بی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا

نوٹدی ہے فاطمہ کی کنیزوں میں باوفا
 ہر قطع وہ زبان جو کرے آپ کا گلا
 حضرت کو ان کے سر پہ سلامت رکھے خدا^(۷۴)
 مالک ہیں آپ اس میں کسی کو ہے دخل کیا
 کچھ جائے گفتگو ہے نہ ماں کو نہ باپ کو
 ہے دخل اذن دینے نہ دینے کا آپ کو

غم کھائی نہ خون جگر آپ پیجیے (۵۵) عابد کو بھیج دیجیے اصغر کو بھیجیے
 ہے اختیار دیجیے رخصت نہ دیجیے قربان جاؤں جو ہو مناسب وہ کیجیے
 خدا دی ہو یا کہ غم ہو شریکِ ثواب ہوں
 ہر طرح سے میں تابعِ حکمِ جناب ہوں
 گھر میرا جیسے لٹ گیا اس گھر میں آئی ہوں شکوے کا کوئی حرفت بھی لب پہ لائی ہوں
 کسرتی کی گو کہ پوتی ہوں سلطان کی حابی ہوں (۶۰) ٹوٹی ہوں آپ کی علی اکبر کی دانی ہوں
 صدقہ یہ آپ کا ہے جو شہ کو عزیز ہوں
 بھابھ نہ جانے مجھے ادنیٰ کنیز ہوں
 آپ اس کی ماں ہیں آپ کا فرزند ہے یہ لال (۶۱) دخل اس معاملے میں کوئی دے یہ کیا مجال
 یہ عازمِ جدال ہے اور آپ کا یہ حال قدموں کو چھوڑتا نہ کبھی نہ کو خصال
 آپ اس کو چاہتی ہیں چھوڑتے ہو آپ پر
 پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر
 قسمت بُری ہے اس میں کسی کا قصور کیا (۶۲) اچھا رہیں کہ جائیں ہمارا بھی ہے خدا
 پروا ہماری ہے نہ خیال ان کو آپ کا تابع ہم آپ کے بھی ہیں ان پر بھی ہیں فدا
 عابد ہوں یا کہ یہ بھی آنکھوں کے تارے ہیں
 پر اب تو یہ نہ آپ کے ہیں نہ ہمارے ہیں
 یوں کے کاٹنے لگی زمین جگر نگار (۶۳) آئی صداے فاطمہ بیٹی یہ ماںِ نثار
 اللہ یہ محبتِ سرزند اور یہ پیار (۶۴) تنہا ستم کی فوج میں ہے میرا گلزار
 رخصت نہ دے گی تو اگر اس فوجین کو
 کون اب بجائے گامے بکیں حسین کو

آواز سُن کے کانپ گئی بنتِ مرتضٰا (۸۰) بانو کے منہ کو دیکھ کے اکبر سے یہ کہا
واری سدھارو خیر جو کچھ مرضی حرا ترکِ ادب ہے تم کو اگر اب نہ دوں مضا

یاں والدہ بہشت سے تشریف لائی ہیں

بنتِ نبی تمھاری سفارش کو آئی ہیں

تسلیم کر کے خیمے سے وہ سیمبر چلا پیچھے حرم کا قافلہ سب ننگے سر چلا
بانو پکارتی تھی کہ پیار اپس چلا (۸۱) چلاتی تھی پھوپھی مرا محنت جگر چلا

لٹتے ہیں اہلبیت دو ہائی امام کی

تصویر گھر سے جاتی ہے خیر الانام کی

بھائی کے غم سے عابد بیکس تھے بے قرار اُٹھتے تھے اور زمین پہ گرتے تھے بار بار
بہنیں پکارتی تھیں کہ بھتیّا ترے شار (۸۲) سینوں کو پیٹتی تھیں خواصین بجالا رہ

اک حشر تھا جدا علی اکبر جو ہوتے تھے

جھولے میں پھوٹ پھوٹ کے منہ بھی لٹتے تھے

ہلتا تھا خیمہ انڈوں میں تھی یہ ہڑاد ٹھری آہوں کی بجلیاں تھیں تو اشکوں کی تھی جھڑکی
کوئی ادھر کو غش تھی کوئی تھی ادھر پڑی (۸۳) آفت کا وقت تھا تو قیامت کی تھی گھڑی

ما تم تھا یہ حسین کے تازہ جوان کا

جاتا ہے گھر سے جیسے جنازہ جوان کا

نکلا حرم سرا سے جو وہ نور حق کا نور خادم نے دی صدا کہ برا کہ ہوئے حضور
حضرت کھڑے تھے خیمے کی ڈیوڑھی کچھ جوڑ (۸۴) دستِ ادب کو جوڑ کے بولا وہ ذی شعور

خصت ہوں اب جو حکم شہزادہ دار ہو

رو کر کہا حسین نے اچھا سوار ہو

میدانِ کرب میں کاغذ نظر چلا

باز

گھوڑے پہ شاہِ نژادِ عالم ہوا سوار گویا چلے جہاد کو محسوس کر دگار
تھا ثانی براقِ فلک سیر را ہوار ^(۸۵) صرصر سے تند و تیز تو بجلی سے بے قرار

یوں سامنے سے وہ دم جولان نکل گیا

گویا ہوا پہ تختِ سلیمان نکل گیا

حضرت تو یاں زمیں پہ گرے تھام کر جگر جاسوس نے یہ لشکرِ اعدا کو دخی بسر
آتا ہے اک جواں حسینِ غیرتِ مہر ^(۸۶) چہرے پہ جس کے نور محمد ہے جلوہ گر

شان و شکوہ سب اسدِ کبریا کی ہے

کہتے ہیں سب بشر نہیں قوتِ خدا کی ہے

ہے دھوم فے فے میں اس آفتاب کی خوشبو ہے زلف و جسم میں مشک و گلاب کی
سزا قدم ہے شان رسالت مآب کی ^(۸۷) تصویر ہے رسولِ خدا کے شباب کی

گھوٹے کے گرد جن و ملک کا ہجوم ہے

صَلُّوْا عَلَی النَّبِیِّ کی بیاباں میں دھوم ہے

روشن کیا ہے روئے منور نے راہ کو رُخ پر نہیں ٹھہرنے کا یا را نگاہ کو
حیراں ہے عقل دیکھ کے زلفِ سیاہ کو ^(۸۸) آغوش میں لئے ہے شبِ قدر ماہ کو

چہرے کے نور سے شبِ مہتاب ماند ہے

خالق گواہ ہے کہ اندھیرے کا چاند ہے

یہ ذکر تھا کہ نورِ خدا جلوہ گر ہوا گویا رسولِ پاک کا رن میں گذر ہوا
چلائے اہل شام کہ طالعِ قمر ہوا ^(۸۹) ہنگامِ ظہر تھا پہ گمانِ سحر ہوا

جلوہ دکھایا برقِ تجلی طور نے

خورشید کو چھپا دیا چہرے کے نور نے

غش ہو گیا کوئی کوئی گر کر سمبھل گیا (۹۰) صلیٰ علیٰ کسی کی زباں سے نکل گیا
نجلت سے آفتاب کا نقشہ بدل گیا چمکا جو نور دھوپ کا جو بن بھی ٹھہل گیا

دریا سے نور حق کا فقط اوج موج تھا

سب پست تھے زمیں کے تالے کا اوج تھا

صحر اکو شمع حُسن نے تابندہ کر دیا جو مُردہ دل تھے دم میں اُنھیں زندہ کر دیا
ذرّوں کو آفتاب درخشندہ کر دیا (۹۱) گردوں کو اس زمین نے شرمندہ کر دیا

پایہ زمیں کا عرش کے ہمدست ہو گیا

جلوے سے اوج کا نشان پست ہو گیا

الندرسے نبیرہ شکامشاکی شان تھی جس کے عضو عضو سے پیدا خد کی شان
حیراں تھے لوگ دیکھ کے اُس مہ تھا کی شان (۹۲) تہّہ کا رعبے ور علیٰ مصطفیٰ کی شان

پاکیزگی نسب میں بزرگی صفات میں

شیرینی کلام حسن بات بات میں

کچھ حُسن بچپن کا تو کچھ آید شباب وہ گل سا جسم اور وہ چہرے کی آفتاب
اپنی جگہ یہ خال کے نقطے ہیں انتخاب (۹۳) پتلی کا نور جن کی سیاہی سے بہرہ یاب

گردن کی خد میں طور خبلی طور کے

سب عضو تن ڈھلے ہوئے سانچے میں رکے

دل پاک روح پاک نظر پاک جسم پاک طینت میں آب خلد تھا اور کر بلا کی خاک
غرفوں سے جسکے حُسن کی حُجروں جھانک (۹۴) یوسفؑ جو دیکھ لے تو کسے روحنا فداک

نام اس کا لوح پر جو قلم نے رستم کیا

سٹو بار پڑھ کے سورہ نور اُس پہ دم کیا

کیا دخل چاہو جو کسی بے ادب کی آنکھ (۹۵) رکھتی تھی رعب یہ نہ عجم نہ عرب کی آنکھ
لاکھوں تھے اس طرف چھپکتی تھی سب کی آنکھ غصہ تم کا قمر کی چتون غضب کی آنکھ

پانی تھا خوف جاں سے جگر ہر دلیر کا

آہوشکار کرتے تھے میدان میں شیر کا

غل تھا رسول پاک کے ثانی کو دیکھنا حسن بہار باغ جوانی کو دیکھنا
کھلتے ہیں گل شگفتہ بیانی کو دیکھنا (۹۶) یہ سب تو ہے پہنچہ دہانی کو دیکھنا

نازک لب اس صفت کے دہن اس طریق کا

خاتم پہ جڑ دیا ہے نگینہ عقیق کا

کچھ عمر میں نہیں ابھی اٹھا رواں ہے سال یہ باغ کس بہار میں ہوتا ہے با سائل
قامت ہے یہ کہ سرو گلستانِ اعتدال (۹۷) ماں باپ دیکھ دیکھ کے کیونکر نہوں نہال

آنکھوں کے سامنے جو یہ قامت نہ ہو نیکی

بتلاؤ ماں کے دل پہ قیامت نہ ہو نیکی

زخمی جو ہو گی تیر سے یہ چاند سی جہیں پٹنگی سر کو خاک پہ بانوے دل خزیں
تیغوں سے جب کٹینگے یہ رخسارِ نازیں (۹۸) پیٹینگے دونوں ہاتھوں سے منہ اپنا شاہیں

سینہ چھدے پسر کا تو کیا دل کو کل پڑے

ایوب بھی جو ہو تو کلیجہ نکل پڑے

ناگاہ فرج کیس سے عمر نے کیا کلام یہ وقت کا زرار ہے لے ساکنانِ شام
بس ہے یہی بساطِ شہنشاہِ خاص و عام (۹۹) مارا گیا یہ شیر تو مرجائیں گے امام

لوٹو جنابِ فاطمہؑ نہرا کے باغ کو

ٹھنڈا کرو حسین کے گھر کے چراغ کو

تصویر مصطفیٰ کی مثالے گا آج جو کہتا ہوں میں کہ صاحب جاگیر ہوگا دو
 محبوب کبریا کے مشابہ ہے گر تو ہو (۱۰۰)
 اب مصلحت یہی ہے کہ ہمت اُسے نہ دو
 ہے اس سے کیا مراد ہمیں ہے کہ نیک ہے
 دولاکھ اس طرف ہیں دلاور وہ ایک ہے

دنیا نہ جائے دین کا گر ہو تو ہر نفس در نکڑے کرو اتے کہ یہ دشمن کا ہے سپر
 تم آبدیدہ ہو لب خشک اُس کے دیکھ کر (۱۰۱)
 قطرہ نہ دوں میں گھٹنیوں صفر بھی لگے گر
 غیر از یزید اور کوئی حکمراں نہ ہو
 اولاد مرتضیٰ میں کسی کا نشان نہ ہو

ہاں غازیو نہ اس کی جوانی کا غم کرو نیزے پہ نیزے مارو ستم پر ستم کرو
 بر چھپی اٹھاؤ ہاتھوں میں تیغیں علم کرو (۱۰۲)
 نخل مراد سبط بنی کو قتل کرو
 بیٹا نہ جب رہا تو کہہ جا بیٹے حسین
 گھوڑے سے یہ گرے گا تو مر جائیگے حسین

چھد جائیگا رشاں سے جو اس شیر کا جگر تڑپیں گے کیا زین پہ شہنشاہ بحر و بر
 ڈیوڑھی سے ماں پکارے گی جہو ماہر (۱۰۳)
 نکلے گی خیمہ گاہ سے زینب برہنہ سر
 حضرت تو پیٹتے ہوئے لاشے پہ اُٹیں گے
 ہم لوٹنے کو خیمہ اقدس میں جائیں گے

یہ گلزار و خضر حیدر کی جان ہے بہنوں کی زندگی ہے برادر کی جان ہے
 بابا کی روح ہے تن ماور کی جان ہے (۱۰۴)
 بے جاں کرو اسے کہ یہ سب گھر کی جان ہے
 چو شن یہی ہے بازوے برنا و پیر کا
 بعد اس کے خاتمہ ہے صغیر و کبیر کا

یہ سُن کے فوج کیں ہوئی آمادہ نبرد درِ دل حسین کا تھا ایک کونہ درِ د
 غلِ سُن کے ہو گیا شہ والا کارنگانے رد ^(۱۰۵) کانپے جو پانوں بیٹھ گئے بھر کے آہ سرد

ماں گر پڑی زمیں پہ پھو پھو بھی بلبل گئی

بدلی تم کی واں علی اکبر پہ چھا گئی

قرنا پھنکی سپاہ میں طبل و غابجا بانڈھے پرے سواروں نے بڑھ بڑھ کے جا بجا
 پیدل چلے نبرد کو باجے بجا بجا ^(۱۰۶) چٹائے اہلبیت کہ ہے یہ کیا بجا

حضرت پکارے لال پہ اعدا کے لیے ہیں

رائڈو دعا کرو علی اکبر اکیلے ہیں

لڑنے کو اس طرف سے عدو سب کے سب بڑھے تنہا ادھر سے اکبرِ عالی نسب بڑھے
 چوتے قدم نہیں بٹھک کر یہ جیت بڑھے ^(۱۰۷) گویا پائے جہا دایم سرِ عرب بڑھے

دہشت سے فوجِ شام کی بدلی سمٹ گئی

قدرتِ خدا کی دن جو بڑھارت گھٹ گئی

ڈھالوں کو رکھ کے چہروں پہ گر گر پڑے حسد گو تھے کئی ہنر ارپہ کیا اُن کی ہمت نہ بود
 تھرا گیا تمام جنودِ ستر و رود ^(۱۰۸) نورِ خدا کے سامنے ظلمت کی کیا نمود

عجرتِ سپاہِ شام پہ وہ چپ نہ ہو گئی

باجوں کی فوج کیں کے صدا باند ہو گئی

جزا کی زرہ پہ لگے جب کئی خدنگ صفائے نئے پڑھ کے فاتحہ لی تیغ شعلہ نگ
 چمکا اک آئینہ کہ ہوئی فوجِ شام دنگ ^(۱۰۹) دکھلائے تیغ تیز نے بجلی کے رنگ ٹھنگ

تھی کس کو تاب صاعقہ شعلہ بار کی

یاد آگئی ہر اک کو چمک ذوالفقار کی

تھم تھم کے یوں گیا صفتِ عدا پہ وہ دلیر جاتا ہے داؤں کر کے غزالوں پہ جیسے شیر
غازی جو بھوک پیاس میں تھا زندگی سے سیر^(۱۱۰) کشن کے پتے ہو گئے دم میں سروں کا ڈھیر
اک سیل زور و شور سے آئی گزر گئی

ثنا بت نہ یہ ہوا صفتِ اول کہ ہر گئی

جب یہ بڑھے موتن اعدا کا گھٹ گیا باقی تھا جو حساب وہ لاشوں سے پٹ گیا
لشکر میں فرد فرد کا چہرہ جو کٹ گیا^(۱۱۱) بس دفعتہ سپاہ کا دفتر اُلٹ گیا
سرداحسبِ خزانہ اسرار ہو گئے

پہلا ہی جائزہ تھا کہ بیکار ہو گئے

چہرے پہ ایک کے نہ بجائی نظر ٹپڑی جو صفت بھری ہوئی تھی وہ خالی نظر ٹپڑی
سر پر بھوں کے تیغ ہلائی نظر ٹپڑی^(۱۱۲) سوے جنوب فوج شمالی نظر ٹپڑی
غل تھا کہ تیغ تیز نہیں موت آتی ہے

کیونکہ رفت دم تھیں کہ زین سر کی جاتی ہے

ٹکڑے پٹے تھے خاک پہ بھالے ادھر ادھر^(۱۱۳) چھپتے تھے ڈر کے برچھپیوں والے ادھر ادھر
پیش نظر تھے خون کے تھالے ادھر ادھر ابتر تھے دشت کیں میں سالے ادھر ادھر

مٹا تھا فصل کا نہ ٹھکانا نہ باب کا

شیرازہ کھل گیا تھا ستم کی کتاب کا

بڑھ کر کسی نے وار جو رو کا سپر کٹی چار آئینہ کٹا زرہ خیر و سر کٹی
نیزے کی ہر گرہ صفتِ نیش کر کٹی^(۱۱۴) سینہ کٹا جگر ہوا زخمی کمر کٹی

رہوا بھی دو نیم میان مصاف تھا

ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا

دہ گھاٹ باڑھ اور وہ اسکی چک دمک کاپنی کبھی زمیں کبھی تھرا گئے فلک
شعلہ میں یہ چمک تھی نہ بجلی میں یہ لپک ^(۱۱۵) ہر ضرب میں سما سے تلاطم تھا تا سک
کوئین میں حواس بجاتے نہ ایک گئے

گاؤ زمیں سمٹتی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے
سیدھی چلی وہ جب صف دشمن لٹ گئی باقی تھی جتنی عمر تیغ کٹ گئی
اکرز میں پہ جب سوئے گردوں پٹ گئی ^(۱۱۶) بجلی سے رعد رعد سے بجلی لپٹ گئی
گرتے تھے جن زمیں پہ نہم ڈھانپ ڈھانپے
ہٹتے تھے جبریل امیں کانپ کانپ کے

مٹا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں چٹکے کہیں تھے شست کہیں اور کتا کہیں
نیزے کہیں تھے ڈانڈ کہیں اور شاں کہیں ^(۱۱۷) جھمکے کہیں کست کہیں برچھیاں کہیں
اک اک سیاہ رو کا جگر دلغ دلغ تھا
جنکل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے باغ تھا

چمکی گئی آٹھی ادھر آئی اُدھر گئی خالی کیے پرے توصیفیں خوں میں بھر گئی
کاٹنے کبھی مت دم کبھی بالائے سر گئی ^(۱۱۸) ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اُتر گئی
اک شور تھا یہ کیا ہے جو قبر صمد نہیں

ایسا تور و دنیل میں بھی جزر و مد نہیں
سرخ و سدرن کے چنبر گردن سے اُڑ گئے ہاتھ آستیں سے اُڑ گئے سرتن سے اُڑ گئے
ڈرڈر کے سب پرند نشین سے اُڑ گئے ^(۱۱۹) پانی جو راہ طائر جان سن سے اُڑ گئے

تھے قتل عام پر علی اکبر تلے ہوئے
رستے تھے بند زخموں کے کوچے کھلے ہوئے

اللہ سے دو آبہ تیغ و دم کا کاٹ آفت تھی جسکی بارہ قیامت تھا جسکا گھاٹ
مقتل سے تابینہر تھا دریے خوں کا پاٹ ^(۱۲۰) ہر دم تھی اس کو تازہ لہو چاٹنے کی چاٹ
سختی کو جوڑ بند کے کب جانتی تھی وہ

ہر استخاں کو مغزِ مستلم جانتی تھی وہ
آئی جدھر پٹ کے صفوں کو بچھا گئی تن سے اڑا دیا وہیں سر جس کو پا گئی
ہر اک کر پی کو نرم سمجھ کر چبا گئی ^(۱۲۱) فولاد کی زرہ کو اشارے میں کھا گئی
چار آنہ کا کاٹ اسی کے حوالہ تھا
ذکر اس کا کیا ہے خود تو منہ کا نوالہ تھا

یار اقرار کا تھا نہ صورت فراہ کی پیدل کی موت تھی تو خرابی سوار کی
روئیں تنوں کو تاب نہ تھی ایک ارکی ^(۱۲۲) ٹکڑے تھے دو کے ہاتھ یہ گھائی تھی چار کی
آگے بڑھے تو منہ وہیں کٹ جائے گیو کا
بجلی کی تھی کرک کہ طمانچہ تھا دیو کا

اُتر سی زیں پہ وہ سروشن پہ جب چڑھی دم بھر میں آب تیغ کی ندی غضب چڑھی
اُن شور تھا صفوں میں کب ترسی یہ کب چڑھی ^(۱۲۳) سب کو بخار تیغ سے لرزے کی تپ چڑھی
مقتل سے بھاگنے پہ تنکِ ظرف تل گئے
کاپے یہ سینہ باز کہ سب بند کھل گئے

زندہ کسی کو تیغ و دم چھوڑتی نہ تھی پیاسی یہ تھی کہ جسم میں دم چھوڑتی نہ تھی
بے دم لیے گلا کوئی دم چھوڑتی نہ تھی ^(۱۲۴) بھاگیں کہاں کہ موت قدم چھوڑتی نہ تھی
خود وہ دبے جو لڑتے تھے گھوڑوں کو داب کے
بیڑی قدم میں بن گئے حلقے رکاب کے

تھر سقر میں کشتہ ضربِ نخت تھے بے سر ہوئے بہت جو لڑائی میں چڑھتے
قبضے میں تھا نہ زور نہ بازو درست تھے ^(۱۲۵) کھینچیں کسے کمانوں کے بازو بھی سُست تھے

ہر کج نہاد تیسرا جل کا نشانہ تھا

شانے بھی تھے قلم یہ نیا شاخسانہ تھا

تیفوں کو ڈر کے عہدہ جو پھینکنے لگے منفروں سے مثل سب پھینکنے لگے
حلقے کہاں کے سب لب جو پھینکنے لگے ^(۱۲۶) تنکا سمجھ کے تیسرے عدو پھینکنے لگے

ترکش بھی اہل ظلم کے آفت ریڈ تھے

چلے بھی کش کش میں کہاں سے کشید تھے

کرتے تھے فتح جنگ کو جو ایک آن میں رعشہ تھا اُن کے ہاتھ میں لگت نہاں میں
اُبھاتے تھے کندہ کینے کسان میں ^(۱۲۷) ترکش میں تیغیں رکھتے تھے نیزوں کو میان میں

تلوار رکھ کے ہاتھ سے منہ ڈھانپتے تھے

آتی تھی تیغ جب تو سپر پھینک دیتے تھے

بڑھتے تھے چوپے سے بٹے بول بول کے پہلے انھیں کو مار لیا رول رول کے
حملہ کیا جو تیغ دو دم تول تول کے ^(۱۲۸) ہتھیار سب پھینک دیئے کھول کھول کے

اس شان سے کبھی نہ عجم نہ عرب لڑے

دودن کی پیاس میں علی اکبر غضب لڑے

دہشت سے کتنے ڈوب کے دریا میں مر گئے اس گھاٹ پر جو آئے سران کے تر گئے
رستہ تھا ایک ادھر وہ گئے یا ادھر گئے ^(۱۲۹) بہر پھر کے ہر طرف سے میاں سقر گئے

ماراُن کے اشتیاق میں آبِ ان کی لاگ میں

پھینکا ہوا نے پانی میں پانی نے آگ میں

وہ حرب وہ شکوہ وہ شانِ پیسری نعرے وہ زور و شور کے وہ ضربِ جیدی
وہ تیغِ خونچکاں وہ جلالِ غضنفری ^(۱۳۰) راکبِ جو رشکِ حور تو رہوار بھی پری
چالاک آہوانِ ختنِ اس قدر نہ تھے

اُڑ جاتا تھا ہما کی طسح اور پر نہ تھے
باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کاخوں گنڈے کو دیکھ کر مہ نو ہوئے سرنگوں
رقماریں وہ سحر کہ پیوں کو ہو جنوں ^(۱۳۱) غنچے بھی کچھ بڑے ہیں کنوئی کو کیا کہوں
قرباں ہزار جاں فرس بے نظیر

سوفار دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر
کوٹاہ و گرد و صاف کنوئی کمرِ نعل کیا خوشنما کشادگیِ سینہ و نعل
سیاب کی طسح نہیں آرامِ ایک پل ^(۱۳۲) پھرتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سے گل
راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں دانہ تھا
مانِ نفس بھی اُس کے لئے تازیانہ تھا

وہ جہت و خیر و سرعت و چالاکِ سمند سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سیلے کے جڑ بند
سُمرِ قرصِ ماہتاب سے روشن ہزار چند ^(۱۳۳) باز کُ مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند
گرہل گئی ہوا سے ذرا باگ اُڑ گیا
پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا

آہو کی جہت شیر کی آمد پری کی چال کبکِ دریِ نخلِ دلِ طُوسِ پال
بہرہ بکے دی میں قدم کے تلے نہال ^(۱۳۴) اک دو قدم میں بھول گئے چوڑی غزال
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا
چھل بلِ غضب کی تھی کہ چھلاوا بھی گرتھا

بجلی کبھی بن کبھی رہوار بن گیا آیا عرق تو اب گرہ بار بن گیا
گہہ قطب گاہ گنبد و وار بن گیا ^(۱۳۵) نقطہ کبھی بن کبھی پر کار بن گیا

حیراں تھے اُنکی گشت پہ لوگ اس ہجوم کے

تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

جب اس جبری نے قتل کے پانچ سو جواں ہر صفت ہر پرے سے اٹھا شور اُٹا ماں
چلا یا ابن سعد سیہ قلب و سخت جال ^(۱۳۶) نکلیں وہ دس ہزار کما نذر ہیں کہاں

برجھی کا اب ہے کام نہ تلوار چاہیے

اس نوجواں پہ تیروں کی بوچھاڑ چاہیے

فاقہ ہے تین روز کا سولہ پہر کی پیاس دیکھے نبیرہ اسد اللہ کے حواس
دریا سے تم قریب ہو اور اس قدر ہراس ^(۱۳۷) برساؤ تیر دُور سے جاؤ نہ اُس کے پاس

پھرے ہوئے اسد کہیں تلوار کھاتے ہیں

جب اٹھ سکے نہ شیر تو نزدیک جاتے ہیں

یہ سُن کے تشنہ لب پہ چلے چار سو سے تیر پتھر عقب سے پڑنے لگے روبرو سے تیر
آتے تھے فوج فوج سپاہِ عدو سے تیر ^(۱۳۸) سب سرخ تھے شبیہ نبیؐ کے لبو سے تیر

مقتل میں کیا ہجوم تھا اُس نور عین پر

پردانے گر رہے تھے چراغِ حسین پر

پینے پہ تیسر کھائے اٹھایا جو راہوار بجلی چمک کے ہو گئی گویا فلک کے پار
سرخاک پر گرانے لگی تیغ آبدار ^(۱۳۹) تیروں کو پھینک پھینک کے بھاگے خطائے

حلقہ کیا تھا جن پہ رُخ اُن کے تو پھر گئے

پر یہ پلٹ کے برچھپیوں والوں میں گھر گئے

یوں آگیا ستانوں میں وہ آسماں جناب ہو جس طرح خطوط شامی میں آفتاب
 سوکھی زبان پر پڑ گئے کانٹے بغیر آب (۱۳۰) طاقت بھی فرط ضعف سے دینے لگی جواب

آمد ہوئی جو غش کی سرپاک جھک گیا

واحسرتا کہ ہاتھ بھی لڑنے سے مرک گیا

اس حال میں بھی تیغ سے کیوں برچھیاں قلم (۱۳۱) لیکن جگر پہ لگ گیا اک نیزہ ستم
 زخم جگر سے بہنے لگا خون و بدم دم نکلے ہوئے رکابوں سے تھرتے تھے قدم

کھینچا جو اُس نے سینے سے نیزہ نکال کے ساتھ

دو پارہ جگر نکل آئے سناں کے ساتھ

نیزہ لگا کے بھاگ چلا تھا وہ نابکار قربان جسرات پر شاہ نامدار
 زخم سناں تھا سینہ انور کے وار پار (۱۳۲) ماری شقی کو دوڑ کے اک تیغ آبدار

پہونچوں سے اُسکے ہاتھ قلم ہو کے گر پڑے

لیکن فرس سے آپ بھی خم ہو کے گر پڑے

رگزناتھا بس کہ سر پہ لگا کر زہ ستم (۱۳۳) یوں جھک گئے کہ ہوتے ہیں سجدے میں جیسے خم
 رکھ دی گلے پوشیدہ شمشیر تیز دم تلوار اک پڑی کہ ہوئیں پسلیاں مسلم

غل تھا کرو نہ رحم تن پاشش پاش پر

دوڑا دو گھوڑے اکبر مہر کی لاش پر

حضرت کھڑے تھے خیمے کی کپڑے ہوئے طناب شن کر یہ غل رہی نہ دل ناتواں کوتاب

ناگاہ آئی رن سے صدائے خاک جناب (۱۳۴) بیٹا جہاں سے جاتا ہے اب ایسے ثناب

لاشے پہ ظلم و جور بد افعال کرتے ہیں

گھوڑوں سے اہل کیں ہیں پال کرتے ہیں

سُن کر یہ استغاثہ، فرزند خوش خصال سید نے آہ کی کہ ہمارا عرش ذوالجلال
کھولے جناب فاطمہ کی بیٹیوں نے بال ^(۱۳۵) بانو پکاری خیر تو ہے اے علیؑ کے لال

ہے ہے پسر سے کون سی مادر بچھڑ گئی

صاحب بتاؤ کیا مری بستی اُجڑ گئی

نیز سے کس کے لال کا زخمی ہوا جگر کرتے ہیں کس کی لاش کو پال اہل شر
کہتا ہے کون رن میں ترپ کر پور پور ^(۱۳۶) آب گھر سے میں نکلتی ہوں ہو جو مرا پسر

پر داند مجھ سے کیجیے سب جانتی ہوں میں

آواز یہ اُسی کی ہے پہچانتی ہوں میں

بانو کو قسمیں دے کے چلے شاہ نامدار وہ پیاس اور وہ دھوپ کا صدِ فخر
دل تھا اُلٹ پلٹ تو کلیجہ تھا بے قرار ^(۱۳۷) اُٹھتے تھے اور زمین پر گرتے تھے بار بار

چلاتے تھے شبیہ پیہر ہم آتے ہیں

جگہرا یونہی اے علی اکبر ہم آتے ہیں

بیٹا پکارو پھر کہ بصارت میں فرق ہے اے نور عین جسم کی طاقت میں فرق ہے
تم یہ نہ جانو کہ محبت میں فرق ہے ^(۱۳۸) زخمی ہے قلب روح کی راحت میں فرق ہے

داغ جگر ملا ہمیں گودی میں پال کے

کس کو دکھاؤں اپنا کلیجہ نکال کے

آؤں کہ ہر کو اے علی اکبر جواب دو چلا رہی ہے ڈیڑھی پہ ما در جواب دو

اکبر براے خالق اکبر جواب دو ^(۱۳۹) بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو

گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو

بیٹا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو

کچھ سوچتا نہیں میں کہ بھراؤں کیا کروں اے نور چشم تھم کو کہاں پاؤں کیا کروں
مضطرب ہے جانِ دل کسے سمجھاؤں کیا کروں (۱۵۰) کیونکر سپر کو ڈھونڈ کے میں لاؤں کیا کروں

پایا تھا مدتوں میں جسے خاک چھان کے

وہ لعل ہم نے کھو دیا جنگل میں آن کے

بس اب خبر حسین کی لے جلد لے اہل اے جسم زار زیت کا باقی نہیں محل
اے جانِ ناتواں تنِ مجروح سے نکل (۱۵۱) ہاں اے نفسِ چھری کی طرح سے گلے پہ چل

چھوٹے نہ اُسکا ساتھ جو پیری کی آس ہو

لاشہ بھی لاشہ علی اکبر کے پاس ہو

جنگل سے بے حواس پھرے نہر پر گئے واں بھی جو وہ گہر نہ ملا سوے بر گئے
دوڑے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے (۱۵۲) تھالے لے لہو کے برا بربد دھر گئے

ٹپکا ہوا زمیں پہ جگر کا لہو ملا

لیکن کہیں نہ وہ سپر ماہر د ملا

جا کر صفوں کے پاس بکائے باشک آہ ہے کس طرف مرے علی اکبر کی قتل گاہ
اے ظالمو یہ شب بے کم دن ہو گیا سیاہ (۱۵۳) کس ابر میں چھپا ہے مرا چودھویں کا ماہ

بتلاؤ جان ہے کہ نہیں جسم زار میں

زخمی پڑا ہے شیر مرا کس کچھار میں

لاشِ سپر کو ڈھونڈتے تھے شاہِ بحرِ دہر سرِ سپینے کی جا ہے کہ ہنتے تھے اہل شر
کہتا تھا شمر اے سپر سید البشر (۱۵۴) کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں مر گیا سپر

خود ڈھونڈ دھیجے جسدِ پاشِ پاش کو

بتلائیں گے نہ ہم علی اکبر کی لاش کو

یہ سُک کے کھینچ لی شہ والا نے ذوالفقار
چمکی جو برق تیغ تو بھاگے ستم شمار
(۱۵۵) چلائے اے عقاب کدھر ہے ترا سوار
شہ کو نظر پڑا علی اکبر کا راہوار

دکھلائے مجھ کو لاش مے نور عین کی

کس دشت میں ٹپری ہو بضاعت حسین کی

ملنے لے ان کا بوں کے حلقوں سے چشمِ غم
ہے اسی میں تھے مرے فرزند کے قدم
(۱۵۶) اکبر کے ہاتھ میں تھی ہی باگ ہے ستم
بوسے تری لگام کے لوں میں اسیر غم

ہے وہ ہاتھ پانوں مے آفتاب کے

قرباں تری لگام کے صدقے رکاب کے

گھوٹے نے نہننا کے سوسے دشت کی نظر
یعنی کہ لاش آپ کے پیاسے کی ہے ادھر
(۱۵۷) گھوٹے کے پیچھے پیچھے تھے سلطانِ بزدل
جاتا تھا آگے آگے وہ تازی بہ چشمِ تر

جنگل میں لاش پیرِ نوجواں ملا

وہ مہ لقا ملا تو مگر نیم جاں ملا

دیکھی عجیب حالتِ فرزندِ نوجواں
پیکاں گلے میں ہونٹوں پہ نکلی ہوئی زبان
(۱۵۸) گردن تھی کج پھری ہوئی آنکھوں کی تیلیاں
تن پر جراحتِ تبر و خنجر و سناں

ٹاپوں سے مرکبوں کی جراحت پھٹے ہوئے

چہرہ سفید خاک میں گیسواٹے ہوئے

ہانسی کے ساتھ کہتے ہیں وا کر کے چشمِ تر
اے جانِ جسم زار میں اور ایک دم ٹھہر
(۱۵۹) اے دردِ تھمِ ذرا کہ پھٹا جاتا ہے جگر
اب موت بے وطن کی جوانی پہ رحم کر

پھر ایک بار سیدِ والا کو دیکھ لوں

مہلت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھ لوں

دشمن کو بھی نہ بیٹے کا لاشہ خدا دکھائے حضرت زمیں پہ گر کے پکائے کہ ہائے ہائے
 زندہ ہے یہ پیر جوں یوں جہاں سے جائے ^(۱۶۰) لے لال تین وز کے فاقے میں زخم کھائے
 شایہ جگر کے زخم سے تم بے قرار ہو

زخمی تمہاری چھاتی پہ بابا نثار ہو
 کیوں کھینچتے ہو پانوں کو لے میرے گلزار کیوں ہاتھ اٹھا اٹھا کے ٹکتے ہو بار بار
 آنکھیں تو کھول دو کہ مراد دل ہے بقرار ^(۱۶۱) بیٹا تمہاری ماں کو تمہارا ہے انتظار
 بہنیں کھڑی ہیں در پہ بڑے شتیاق میں

اکبر تمہاری ماں نہ جیے گی مسراق میں
 غش میں سنا جو ہیں علی اکبر نے ماں کا نام کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوے خیام
 سوکھی زباں دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام ^(۱۶۲) شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہے کلام
 اب اور کوئی دم کا پسر یہاں ہے

امداد یا حسین کہ پانی میں جان ہے
 فرمایا شہ نے لے علی اکبر تیں کیا کروں پانی نہیں ہے مجھ کو میسٹر تیں کیا کروں
 گھیرے ہیں نہر کو یہ سنگ تیں کیا کروں ^(۱۶۳) کچھ بس نہیں مرا مے دلبر تیں کیا کروں
 اعدا نہ دیں گے بوند اگر لاکھ کہ کریں
 بیٹا تمہاری ساقی کو تر مد کریں

حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق سے پسر اتنی زباں ہلی کہ خدا حافظ لے پسر
 ہچکی جو آئی تھا مایا ہاتھ سے جگر ^(۱۶۴) انگریزائی لے کے رکھ دیا شہ کے قدم پسر
 آباد گھر لٹا شہ والا کے سامنے
 بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے

لکھتا ہے ایکے ادھی نعلین و پرملاں یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال
 نکلی حرم سے ایک زن فاطمہ جمال^(۱۶۵) گویا جناب سیدہ کھولے ہوئے تھیں بال
 تھی اس طرح سے رخ پہنچا اُس جناب کے

حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے

چلاتی تھی ارے مرا پیارا ہے کس طرف اے آسمان وہ عرش کا تارا ہے کس طرف
 لے ابر شام چاند ہمارا ہے کس طرف^(۱۶۶) اے ارض کر بلا وہ سدھارا ہے کس طرف

ہے ہے سناں سے جان گئی مہمان کی

میٹ کدھر کو ہے مے کڑیل جوان کی

اے میرے لینے کیسوؤں اے کدھر ہے تو ہے ہے مے غریبی کے پائے کدھر ہے تو
 واری کہاں لگے تجھے بھالے کدھر ہے تو^(۱۶۷) کیونکر بھوپھی جا کر کونبھالے کدھر ہے تو

اٹھا رواں برس تھا کہ موت آگئی تھے

اے نور عین کس کی نظر کھا گئی تھے

ہے ہے مے سید و رشید و متین جواں خوش رو جواں غریب جواں حبیب جواں

صفدر جواں شکیل جواں نازنین جواں^(۱۶۸) کس نے تجھے مڑوڑ لیا لے حسیں جواں

آغاز تھیں میں ابھی ایسے مٹن نہ تھے

بچے مے ابھی ترے مرنے کے دن نہ تھے

یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر سید اینوں کا غول تھا پیچھے برہنہ سر

جاتی تھی بے حواس ادھر سے وہ نوحہ گر^(۱۶۹) آئے اُدھر سے لاش لٹے شاہ مجرور

دیکھا لہورواں جوتن پاش پاش سے

سب بی بیاں پٹ گئیں اکبر کی لاش سے

ہاں شاہ دیں کے تعزیر دار و بکا کرو ہاں لے خدا کے دوست کے پیار و بکا کرو
 ماتم میں ہاتھ سینہ پر مار و بکا کرو ^(۱۴۰) اکبر جہاں سے اٹھ گئے یار و بکا کرو
 سمجھو شریک بزم شہ مشرقین کو
 دے لو جوان بیٹے کا پُرسا حسین کو

اولاد والودرد کرو شہ کے دل کا یاد نہ آج کی خبر ہے نہ ہے کل کا اعتماد
 کیسا ترپتے ہوئیں گے شیر خوش نہاد ^(۱۴۱) بیٹا جہاں سے اٹھ گیا شاد و نامراد
 خوش رو تھے خوش مزاج تھے شیریں بیان تھے
 پیٹو جوانو اکبر مہر و جوان تھے

ہے حسین آپ کا دلبر بچھڑ گیا فریاد ہے بھیمہ پیمبر بچھڑ گیا
 و احیف وادریغ دلاور بچھڑ گیا ^(۱۴۲) دردا و حسرتا علی اکبر بچھڑ گیا
 مظلومیت پتشنہ دہانی پر روئینگے
 جب تک جینگے اُس کی جوانی پر روئینگے

آقا امیں ہند میں کب تک پھرے تباہ گھٹتی ہے عمر بڑھتے چلے جاتے ہیں گناہ
 ضعف اس برس بہت اجل آنے جائے آہ ^(۱۴۳) بگوائے غلام کو لے میرے بادشاہ
 قرب مزار شاہ دو عالم نصیب ہو
 بس کر بلا میں ابکی محترم نصیب ہو



مرثیہ



جَبْ نوجواں پسر شہ دیں سے جُدا ہوا رُوشنِ قمر سپہریں سے جُدا ہوا
نورِ نظرِ امامِ مبیں سے جُدا ہوا (۱) محنتِ جگر حسینِ حبیب سے جُدا ہوا

دل داغ ہو گیا دل و جانِ بتول کا

گھر بے چراغ ہو گیا سبطِ رسول کا

بر چھٹی سے ٹکڑے ہو گیا محنتِ جگر کا دل خود باپ نے چھدا ہوا دیکھا پسر کا دل

ہوتا ہے آگینے سے نازکِ بشر کا دل (۲) پتھر کا دل نہیں ہے یل ہر پدر کا دل

ایوٹ بھی اگر ہوں تو دم بھر نکل پڑے

آنسو تھیں تو منہ سے کلیجہ نکل پڑے

پیری میں آفتِ غم آؤ لا دالاماں دل اور زخمِ خنجر بیدار دالاماں

وہ اضطرابِ خاطر نا شادالاماں (۳) وہ اشکِ شور اور وہ فریادالاماں

بیٹا نہ ہو تو زیت کا پھر کیا مزار رہا

جب گھرا جڑ گیا تو زمانے میں کیا رہا

بہل کے لوٹنے کی کسی دل کو کیا خبر غربت میں کون لٹ گیا منزل کو کیا خبر

کشتی کے ڈوب جانے کی ساحل کو کیا خبر (۴) کس پر چھری یہ چل گئی قاتل کو کیا خبر

خاروں سے پوچھیے نہ کسی گل سے پوچھیے

مددِ چین کے لئے کا بلبل سے پوچھیے

پچھڑا وہ لال جس کا گوارا نہ تھا فراق فرماتے تھے کہ لوٹ لیا تو نے لے عراق
 اسے موت جلد آکے بس اب زندگی ہوشاق ^(۵) خنجر کی آرزو ہے شہادت کا اشتیاق
 برباد اس طرح کوئی آباد گھر نہ ہو
 کیا زندگی کا لطف جب ایسا پس نہ ہو

پچھڑے پدر سے اکبر مہر و ہزار حیف اب رو ہے سامنے نہ وہ ابرو ہزار حیف
 کیا خوشنما تھے دوش پگھو ہزار حیف ^(۶) وہ بھینی بھینی جسم کی خوشبو ہزار حیف
 وہ زلف و رخ وہ پیار کی باتیں کہ گھر گئیں
 وہ دن کہاں ہیں آہ وہ راتیں کہ گھر گئیں
 سب چاہیں جسکی زسیت ہ شیرزایاں مے افسوس نیجاں جیے جان جہاں مے
 پیدا تو کس جگہ ہوئے آکر کہاں مے ^(۷) قدرت خدا کی پیر جیے نوجواں مے
 اس عمر میں جہاں سے گزرنے کے دن تھے
 کہتا ہے خود شباب کہ مرنے کے دن تھے

پھولے پھلے نہ وہ چین روز گاریں جھونکا چلا ہوائے خزاں کا ہاریں
 دیکھا کبھی نہ ایک گل ایسا ہزاریں ^(۸) کیا زور ہے امانت پروردگار میں
 بے بس تھے وہ کہ ساتھ کسی کو نہ لے گئے پدر
 جس دم طلب ہوئی تو اکیلے چلے گئے
 روتے ہوئے حرم میں گئے قبلہ انام تر تھی لہو سے محنت جگر کے قبا تمام
 رخ زرد دل میں درد بدن سر و تشنہ کام ^(۹) طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام
 یہ درد تھا بکایں کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے
 یہ حال تھا کہ رونے پہ دشمن بھی روتے تھے

پیائے نہ تھے حسینؑ علیہ السلام کے لائی حرم سرا میں بہن ہاتھ تھام کے
تھرا رہے تھے پاؤں شہ نشہ کام کے ^(۱۰) سر دوش پر تھا زینبِ عالی مقام کے
فراتے تھے بہن علی اکبرؑ گزر گئے

ہم ایسے سخت جاں تھے کہ اب تک مر گئے
پرسا تمھیں شہیدوں کا دینے کو آئے ہیں کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھائے ہیں
پیٹے ہیں خاک اڑائی ہے آنسو بہائے ہیں ^(۱۱) یہ ہم تمھارے لال کے خوں میں نہائے ہیں
سر تھا حسینؑ بکیں و تنہا کی گود میں
بیٹے کی جان نکلی ہے با با کی گود میں

سر بار دوش ہے ہیں رخصت کر رہیں اب عنقریب خیمہ عصمت ہیں تیغ زن
مرے پڑے ہوئے ہیں عزیزوں کے بے کفن ^(۱۲) پامال ہو نہ لاشہٗ مست زریحہٗ شکون
محبوب ہم ہیں قاسم بے پر کی روح سے

شرمندگی نہ ہو علی اکبرؑ کی روح سے
یہ سن کے بی بیوں کے جگر پر چھری چلی زینب زیں پہ گر کے پکار سی کہ یا علی
ستر خفی جہاں کے ہیں سب آپ پر چلی ^(۱۳) جاتا ہے ظالموں میں یہ کونین کا ولی
بکیں کو آ سرا ہے پسر کا نہ بھائی کا

آقا ہی تو وقت ہے شکل کشائی کا
صدے گئی پسر کے بچانے میں کہ کرو فرزندِ فاطمہؑ کی بلاءوں کو رُو کرو
دریا کو چھین لو حق زہراؑ سنو کرو ^(۱۴) یا شیر حق مقام مدد ہے مدد کرو

پانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دہریں
حصہ پسر کا کیا نہیں مادر کے نہریں

یا مصطفیٰ بلا میں پھنسا ہے تمہارا لال یا شیر ذوالجلال دکھاؤ انھیں جلال
یا فاطمہؑ میں لٹتی ہوں بکھراؤ سر کے بال ^(۱۵) یارب اُلٹ دے آج یہ سب عرصہ قتال

پھر کیا کسی سے کام ہے سب جدار ہوں

بھائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا رہوں

فرمایا شہ نے صبر بن چاہیے تمھیں خالق کی یاد سر و علن چاہیے تمھیں
لب پر رضا کا سخن چاہیے تمھیں ^(۱۶) بنواں کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تمھیں

ہر بار پوچھتے تھے سبب آہ سر د کا

شکوہ کیا علیؑ سے نہ پہلو کے درد کا

درد شکم سے لڑتی تھیں وہ نگو خصال ٹوٹیں ہیں پسلیاں یہ ہیں بھی تھا خیال
پوچھا کسی نے جب تو کہا شکر ذوالجلال ^(۱۷) بازو کے نیل کا تو کھلا وقت غسل حال

رونے میں دن ٹپنے میں راتیں گز گئیں

بستر تھا جس جگہ اُسی حجرے میں مر گئیں

ظاہر ہیں جو علیؑ پہ کئے ظالموں نے جبر اسِ غم سے تھا نہ چین نبیؐ کو میانِ قبر
حجرے میں بیٹھ بیٹھ کے روتے تھے مثلِ ابر ^(۱۸) لیکن کبھی سنا کوئی کلمہ سوائے صبر

ہم کیا ہیں چیز ہاتھ بندھے یا گلا بندھے

جب رسیاں سے گردنِ مشکلا کٹا بندھے

عزت گزریں تھے بعد علیؑ قبلہ دوم اُس بکیسی میں سر پہ نہ جد تھے نہ آبِ نہام
مسموم کس خطا پہ ہوئے تھے حواسِ گم ^(۱۹) ٹکڑے جگر کے گنتا تھا تیس رو رہی تھیں تم

بعد از فنا بھی در پے ایذا مثر رہتے

فرزندِ فاطمہ کے جنازے پہ تیر تھے

ہیں موردِ بلا و مصیبت ازل سے ہم
 اس غمکدے میں چین سے گزارنا ایک دم
 غم ہے ہمارے واسطے ہم ہیں براے غم^(۲۰) سب اپنے اپنے عہد میں سہ سہ گئے ستم
 اب آخری بہن یہ سواری ہماری ہے
 بعد اُن بزرگواروں کے باری ہماری ہے

سچ ہے کہ تم کو مجھ سے محبت ہو لے بہن
 کیا کیجے ناگزیر یہ فرقت ہو لے بہن
 پیالے تمھارے بھائی کی رخصت ہو لے بہن^(۲۱) دُنیا مقامِ رنج و مصیبت ہے لے بہن
 بھولے نہ یاد حق کبھی گو حال غیبر ہو
 اُس کی ظفر ہے خاتمہ جس کا بخیر ہو

کیا کرتیں تم بہن اجل آتی وطن میں گر
 یکساں ہے مرنے والوں کو جنگل ہو یا گھر
 درپیش ہے سفر میں ہیں خلق سے سفر^(۲۲) اَب آرزو یہ ہے کہ کٹے تن سے جلد سر
 ہر دُکھ میں خوش ہیں وہ جنھیں الفتِ خدا کی ہے

میرا نہیں یہ سرتو امانتِ خدا کی ہے
 دیکھا یہ کہ کے بالی سکینہ کو یاس سے
 لپٹی وہ د وڑ کر شہ گردوں ساس سے
 طاقت نہ تھی کلام کی ہر خپ پاپس سے^(۲۳) بولی وہ تشنہ کام شہ حق شناس سے
 کیا اس بلا کے بن سے تہیہ سفر کا ہے

صدقے گئی بتاؤ ارادہ کہ صر کا ہے
 فرمایا شہ نے ہاں یہ سفر ناگزیر ہے
 آؤ گلے لگو کہ یہ صحبتِ اخیر ہے
 اَب آرزوے قربِ خداے قدیر ہے^(۲۴) تنہا ہیں ہم سپاہِ مخالف کثیر ہے
 طے ہو یہ مرحلہ جو عنایتِ خدا کرے
 جس کا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے

شکر مصیبت پذیر بکس حسنین بولی بلائیں باپ کی لے کروہ مہ جبین
(۲۵) آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں
صدقے گئی مدینے چلو یا بخت چلو

اللہ ساتھ لے لو مجھے جس طرف چلو
شہ نے کہا کہ بند ہیں راہیں پذیرِ شرار پھیلی ہوئی ہے چار طرف فوج نابکار
(۲۶) اس دشت کیس میں قید ہوا احمد کا یادگار
پیدل نکلنے پاتا ہے ناکوں سے نہ سوار
قاصد جو میرے نام کا خط لے کے آتے ہیں
سرکاٹ کر دھتوں میں لٹکائے جاتے ہیں

عمو تمھارے چھوڑ گئے ہم کو جاں بلب بی بی قدم پہ گر کے ہمیں کون دے اب
(۲۷) ملو اریں چل گئیں بنے قاسم پہ بے سبب مرزا شباب میں علی اکبر کا ہے غضب
تھی جن سے زندگی کی حلاوت چھٹ گئی
دو تین گھر بھرے ہوئے اک دم میں لٹ گئے

ہر چند صبح و شام ہے جاری یہ شاہراہ پر کوئی قافلہ نہ ہوا ہو گا یوں تباہ
(۲۸) پایا تھا عمر کھوکھلیں ہم نے آہ آہ ڈھونڈھا کہاں کہاں نہیں ملے وہ شکاہ
کیا ہو گا لاکھ روئیں گے یا خال اُڑائینگے
نہ عمر اب پھر گئی نہ وہ دوست آئینگے

بی بی یہاں سے اہل وطن ہیں قریب تر پر میری بکسی کی نہیں ایک کو خبر
(۲۹) بھیجے ہیں شیعیان مین نے بھی نامہ بر لیکن حسین تک نہ ہوا ایک کا گذر
قرلوں سے بھی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا
لشکر نبی اسد کا قریب آ کے پھر گیا

گھیرا ہے اس لئے مجھے اس بن میں بگیاہ تا مجھ تک آسکے نہ کوئی میرا خیر خواہ
 نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سپاہ (۳۰) ساتھی تو سب عدم میں وطن و گر گھرباہ
 مجھ سا بھی کوئی بکیں و بے پر بستر نہ ہو
 مگر نہ دفن ہوں تو کسی کو خبر نہ ہو

جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہوا دھر ضد کر کے رویوں نہ ہمیں چاہتی ہو گر
 پہلے پہل ہے آج شبِ فرقتِ پدر (۳۱) سُرِ مہویاں کی چھاتی یہ غریبیت رکھ کے سر
 راحت کے دن گزر گئے یہ فصل اور ہے
 آب یوں بسر کرو جو تہیوں کا طور ہے

نہے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام بتلائیے مجھے کہ تہی ہے کس کا نام
 آنکھوں سے خوں بہا کے یہ کہنے لگے امام (۳۲) کھل جائیگا یہ دردِ عالم تم پہ تباہِ شام
 بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبتِ عظیم ہے
 مَر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے

بندے اُتار و طوق بڑھاؤ پدرِ نشار چھپنا کہیں جو لوٹنے آئیں ختمِ نشار
 چلائیو نہ آئیں ابی کہ کے بار بار (۳۳) دشمن ہمارے نام کا ہے شمر نابکار
 لو الوداع جاتے ہیں اب قتل گاہ میں

سو نیا مٹھیں نبی و علی کی پناہ میں
 یہ کہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر پوچھا کہ ہر ہیں بانوے ناشاد و نوہ گر
 نصتہ نے عرض کی کہ ادھر بیٹھتی ہیں (۳۴) رخصت کی بھی حضور کی اُن کو نہیں خبر
 لب پر گھڑی گھڑی علی اکبر کا نام ہے
 چلیئے ذرا کہ کام اب اُن کا تمام ہے

رکھی تھی لاکے لاش سپر پئے جہاں (۳۵) مُنہ اُنس میں پہلتی ہیں اور ہر بھوتی جاں
 کرتی ہیں اُٹھ کے آہ تو لہتا ہے آساں نعرہ یہ ہے کہ ہائے غلی اکبر جواں
 داری گئے نہ قبر میں اماں کو گاڑ کے
 جنگل بسا دیا مری بستی اُجاڑ کے

روتے ہوئے گئے جو وہاں شاہ خوشحال دیکھا کہ غش ہیں خاک پکھرے مجھے ہیں بال (۳۶)
 شبیر پیٹھ کر یہ پکارے بصد ملاں اے شہر بانو ہوش میں آؤ یہ کیا ہو حال
 سچ ہے فلک سے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں
 صاحب اُٹھو ہم آخری رخصت کو لائے ہیں
 سُن کر صدا حسین کی چونکی وہ نوحہ گر کی عرض سر جھکا کے قدم پر جب چشم تر
 تنہا حضور آئے ہیں باندھے ہوئے کمر (۳۷) صاحب کہاں ہیں منتوں والا مر اسیر
 ایسے نہیں جو دکھ میں جدا ہوں وہ باپکے

اپنے مُرادوں والے کو لونگی میں آپ سے
 اے جانِ فاطمہ مرا پیار اکدھ گریا اتناں کی زندگی کا سہارا کدھ گریا
 وہ تین دن کی پیاس کا مارا کدھ گریا (۳۸) سیدانیوں کی آنکھوں کا مارا کدھ گریا
 مرتی ہوں اپنے سر و سہی قد کو دیکھ لوں
 اک بار پھر شبیر محمّد کو دیکھ لوں

وہ گورا گورا چاند سا کھڑا دکھائیں پھر لے لوں میں گیسوؤں کی بلائیں تو جائیں پھر
 مجھ کو تو خیریت سے غرض ہو نہ آئیں پھر (۳۹) خوشبوئیں تن کی سونگھ لوں جنگل بسائیں پھر
 تر پے گا دل تولے کے اجازت حضور سے
 میں دیکھ لوں گی در پہ کھڑی ہو کے دُور سے

بنخود تھی میں جب آئے تھے میدان سے لاہور کیا دیکھتی مجھے تو کچھ آمانہ تھا منظر
شبہلا جودل دُورا تو پھڑکنے لگا جگر^(۴۰) کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر
آئے تو چھپ کے آئے گئے بے ملے ہوئے

باتیں نہ پیار کی ہوئیں نہ کچھ گلے ہوئے

گرہیں خفا تو آئیں تیں اٹھ کر نثار ہوں اُن کی خطا نہیں ہے میں تقصیر اہوں
دانی ہوں اُن کی آپ کی حد مت گذار ہوں^(۴۱) اب رحم کیجیے کہ بہت شرمسار ہوں
تکلیف گرچہ ہوگی شہ مشرقین کو
لے آئیے منا کے مرے نور عین کو

باتیں یسٹن کے کہنے لگے شاہ بحر و بر یا رب جدا نہ ہو کسی ماں سے جوان سہر
بانو کسے بلاؤں کہاں ہے وہ سبیر^(۴۲) ہمشکل مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر

ہر دکھ میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں

جس نے تھیں یا تھا وہ اب اس کے پاس ہیں

جاگے ہوئے تھے رات کے نیند آگئی انھیں^(۴۳) تھے ہے منافقوں کی نظر کھا گئی انھیں
مخفی بہت کیا پہ اجل پا گئی انھیں صحرائے کربلا کی فضا بھاگئی انھیں

زندہ نہ ہوگا لال اگر مر بھی جاؤ گی

بانو کوئی گھر طمی میں نہیں بھی نہ پاؤ گی

جاتے ہیں ہم وہیں کہ جہاں ہیں وہ لالہ فام ویدو جو اپنے لال کو دینا ہو کچھ پیام
سُن کر یہ ذکر ہوش میں آئی وہ تشنہ کام^(۴۴) سمجھی کہ گھڑباہ ہوا اب چلے امام

خنجر سے حلق شاہ کے کٹنے کا طور ہے

بستی اُجر کے تحت اُلٹنے کا طور ہے

دامن پرٹکے شاہ کا بولی وہ دلفگار
اسے ابنِ فاطمہ یہ کنیز آپ کے شمار
بعد آپ کے جو لوٹنے آئیں ستم شمار ^(۳۵)
بیٹھے کہاں یسکیں و غمگین و سوگوار

کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جائے

صاحب کوئی جگہ مجھے بتلا کے جائے

میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام
مشہور ہوں کنیزِ امامِ فلک مقام ^(۳۶)
پاس آپ کے ہے نام کا اسے قبلہ انام
گر قید ہو گئی تو کہیں گے یہ خاص و عام

بندی چلی ہے شام کو آلِ رسول کی

دیکھو یہی ہو ہے علی و بتولؑ کی

فرمایا شہ نے حافظ و حامی ہے ذوالجلال
نہرا کی بیٹیوں کی رہو تم شریک حال ^(۳۷)
زمین کو دیکھو سر پہ نہ بھالی نہ دونوں لال
صاحب تمھارے ساتھ ہو عابد سا خوش خصال

بے دارتوں کا وارث و والی آگے ہے

دیکھو و گئیں نہ پاؤں کہ مشکل کی راہ ہے

لو الوداع لاش پہ اب آ کے روئو
لیکن نہ خاک اُڑا کے نہ چلا کے روئو
زانو پہ سر کو شرم سے نہوڑا کے روئو ^(۳۸)
قبرِ رسولِ پاک پہ ہاں جا کے روئو

گننے میں صبرِ شکر تباہی میں چاہیے

رونا بشر کو خوفِ الہی میں چاہیے

پیش کے حشر ہو گیا فریاد و آہ سے
سیدائیاں لپٹ گئیں نہرا کے ماہ سے ^(۳۹)
ٹھہرا گیا نہ پھر شہِ عالم پناہ سے
نکلے حسینؑ روتے ہوئے خیمہ گاہ سے

چوتھا فلک ضیا سے جلو خانہ بن گیا

خورشیدِ شمعِ حُسن کا پروانہ بن گیا

بل کر حرم سے در پہ چو شاہِ عینور آئے (۵۰) اک غل ہوا حضور کرامتِ ظہور آئے
لاؤ فرس کو ڈیوڑھی پہ جلدی حضور آئے (۵۱) احمی بھی ہو تو آنکھ کی پتلی میں نور آئے

پھر تا تھا سر پہ چتر سیماں جناب کے

سایہ تھا ایک پنج میں دو آفتاب کے

نصرت کی تھی صدا کہ نے ہشتم و جلال (۵۱) تاباں رہے یہ نیر اقبال بے زوال
شوکت کی یہ دعا تھی کہ لے خاطرہ کے لال (۵۲) سر سبز تیرے دوست عدد تیرے پائمال

یارب فساد خلق سے امن اماں رہے

جب تک زمیں ہے یہ امام زماں رہے

بیٹا نہ تھا کوئی نہ برادر ادھر ادھر (۵۲) پر قدسیوں کی صفت تھی برابر ادھر ادھر
مڑ مڑ کے دیکھتے تھے جو سرور ادھر ادھر (۵۳) گرتی تھی برقِ حسن چمک کر ادھر ادھر

جلوے دکھا رہی تھی ضیا ہاتھ پاؤں کی

اک چاندنی بھی ہوئی تھی دھو چھاؤں کی

غل تھا فلک کا رنگ بدلتا ہے دیکھ لو (۵۴) ذروں سے آفتاب بھی جلتا ہے دیکھ لو
لو جو بن آج دن کا بھی ڈھلتا ہے دیکھ لو (۵۵) قدموں پہ نور آنکھوں کو نکلتا ہے دیکھ لو

نقشِ اس قدم کے چاند سے روشن دو چہرے ہیں

مجھ ہے آسماں تو تارے پسند ہیں

آمد فرس کی تھی دُھن آتی ہے جس طرح (۵۶) تھم تھم کے نکلتی چمن آتی ہے جس طرح
تصویر آہرے ختن آتی ہے جس طرح (۵۷) یاشع سوسے انجن آتی ہے جس طرح

باہم پیور کتے تھے کبک درمی ہے یہ

گھوڑے چراغ پا تھے کہ بیکٹ می ہے یہ

آیا عجب شکوہ سے اس پر قمر رکاب تھامے تھی فتحِ زرین کا دامنِ ظفر رکاب
چشمکِ نئی ہلال پہ کرتی تھی ہر رکاب (۵۵) حلقہ تھا نورِ مہر کا یا جلوہ گر رکاب
فتراک کھٹے کہ کھوٹے ہوئے تھا عقاب پر

نہیں

زیر پر تھا گردِ پوش کہ ابرِ آفتاب پر
اخترِ نخل میں زرین جو اہرنگا رے ذروں نے چُن لئے ہیں تالے بغار سے
تھمتا ہے کب سوارِ فراستِ شعار سے (۵۶) گردن میں ہاتھ باگ نے ڈالے ہیں یار سے
ناز ال ہے خود رکاب کے پائے کو دیکھ کر

بل کھارہا ہے خاک پہ سائے کو دیکھ کر
قربان اُس تنگا وِضیعِ شکار کے پامال کر دے شیر کو ٹاپوں سے مار کے
شائستگی کو پوچھیے دل سے سوار کے چاہے تو ایک طفلِ چڑھے باگ تار کے
رکھ دے قدم تو رنگ نہ میلا ہو پھول کا

پیارا فرس ہے را کبے دیشِ رسول کا
چاروں سموں سے بدرِ نخلِ نعل سے ہلال کھیلے شکارِ شیر پہ آنکھیں ہیں وہ غزال
کہنے نہ ہال حور نے بکھرا دیے ہیں ہال (۵۸) پھرنے پہ جھوم جھوم کے صدقے پری کی چال
رستے ہیں یادِ گنسبدِ نیلی رواق کے

نہیں

دل دل کی تیز بیاں ہیں طارے براق کے
سینہ کشادہ تنگ کمرِ چُست جوڑ بند گردن میں خمِ ہلال کا اور اُس پہ سرِ بلند
جاندارِ بُرو بارِ عدو کشنِ ظفر پسند (۵۹) بجلی کسی جگہ کہیں آہو کہیں پرند
سرعت ہے ابر کی تو لطافت ہو کی ہے
اتنے ہنرِ فرس میں یہ قدرتِ خدا کی ہے

دو نوں کنوتیاں جو بہم ہیں بہ شکل لا (۶۰) سوچیں تو اہل بزم کہ مطلب ہوا سکا کیا
 سہم ہوا ہاں بے زباں ہے گو پہ یہ کہتا ہے بڑا آقا ہے میرا صاحب لایف و لا فنا

افسوس اہل شام کو کچھ پیش پوئیں نہیں

آقا حسین سا نہیں مجھ سا فرس نہیں

لو اب سوار ہوتا ہے زہرا کا یا دگار (۶۱) تھاے رکاب کون نہ یا ورنہ غلگسار
 رو کر فرس سے کہتے ہیں شیر نادر اے ذوالجناح دیکھ یہ نیرنگ روزگار

سب دو پہر میں ابن علی سے جدا ہوے

جو تیرے گرد رہتے تھے وہ دوست کیا ہوے

سب دسٹے شال تھے روؤں کے کسے خوش رو تھے باکمال تھے روؤں کے کسے
 حیدر کے پانچ لال تھے روؤں کے کسے (۶۲) سات آٹھ خر و سال تھے روؤں کے کسے

جب ذکر خیر پائیں میں مرنے کے ہوئی گئے

سب میرے دوست میرے عوض انکو روئی گئے

موتا ہے ایک دست کسی شخص کا اگر وہ شخص اُس کے بھرتیں روتا ہے عمر بھر
 اک دن میں صاف ہو گیا میرا تو گھر کا گھر (۶۳) کیا دُور ہے جو مرنے کے بھی یہی نہ ہو کر
 اس گھر میں جتنے گھر ہیں وہ سب چراغ ہیں تھے

میرے تو اک کلیجے پہ اٹھارہ داغ ہیں

پیا سے مئے ہیں ساتھ جو میرے وہ شہنہ کام (۶۴) گھر گھر میں ان کی نذر کے ہو ویں گے اہتمام
 جاری سبیلیں رکھیں گے رتوں خالص عام چلائی گئے یہ پانی کے بھر بھر کے سرد جام

بھولو نہ تشنگی کو شہنہ کام کی

پیا سو بیل ہے یہ شہیدوں کے نام کی

ترکہ

نیرنگ کے پیاسے رت کے جب ذکر ہوئی گئے

ماہر گنگا

ایسے کسے ملے ہیں رفیقانِ با وفا (۶۵) پیشِ حسدِ اجلیل ہے ان سب کا مرتبا
ہوتے جہاں میں آج جو پیغمبرِ حسدا کرتے ہر اک شہید کا ماتمِ جدا جدا
شانہ بول بالوں میں کرتی نہ عمر بھر

چادر سیاہ سر سے اُترتی نہ عمر بھر
یہ سن کے ذوالجناح تو روتا تھا زار زار چلاتی تھی یہ زوجہِ عباس نامدار
صاحبِ اٹھو ترائی سے میں آپ پرشار (۶۶) آقا سوار ہوتے ہیں آیا ہے راہوار
یاں آ کے ساتھ جاؤ امامِ غمور کے
سایہ کرو کہ دھوپ ہے سرِ چمنو کے

بانو پکارتی تھی کہ اکبر کدھر ہو تم بیٹا پدر کے کوچ کے دن بے خبر ہو تم
تھا مور کا بپا کے پیالے پسر ہو تم (۶۷) اماں کا گھر اُڑتا ہے دادی کے گھر ہو تم
بازو کو تھا موہا تم میں حضرت کے ہاتھ دے
بیٹا ضعیفی وقت میں بابا کا ساتھ دو

لکھا ہے یاں لجامِ فرس پر تھا دستِ شاہ فریادِ حسین سے بستی تھی قتل گاہ
خیمے سے نکلی اک زنِ بالابلتِ آہ (۶۸) رخ پر نقاب پاؤں میں مونے بجایا
حُجرتِ رسول و شانِ علیؑ کا ظہور تھا بتول
گویا لباسِ کعبہ میں خالق کا نور تھا

پردہ تھا پر تھکی ہوئی آئی وہ دل کباب تھامی لرزتے ہاتھوں سے ہوار کی لکاب
گھوٹے پہ جلوہ گر ہوئے شاہِ فلک جناب (۶۹) بیتِ الشرف میں پھر گئی وہ مثلِ آفتاب
جس کا یہ ذکر تھا وہ نوا سی نبی کی تھی
زینبؓ بہنِ حسینؑ کی بیٹی علیؑ کی تھی

رن کو سواری شہر جن و بشر چلی (۶۰) پیچھے تمام فوج ملک جنگے سر چلی
گھوڑے کے ساتھ فاطمہ تھامے بگر چلی بندیز کیا چلا کہ نسیم سر چلی
طبقہ تمام نور سواری سے عرش تھا
سوئے کی تھی زمیں تو ستاروں کا فرش تھا

دڑوں سے آفتاب کی ضو آشکار تھی (۶۱) سر سبز تھے درخت زمیں لالہ زار تھی
ماتم میں اک سماں تھا خزاں میں ہار تھی جنگل تھا مشک بیز ہوا عطر بار تھی
فل تھا نہ دُور دُور چلو نہ بہم چلو

ہاں خادمو! آؤ بے سے قدم با قدم چلو وہ شان وہ شکوہ وہ شوکت جناب کی (۶۲) اندر سی ضو جھپکتی ہے آنکھ آفتاب کی
تصویر ہے جناب رسالت مآب کی پیری دکھا رہی ہے لطافت شباب کی
بریں نبی کا جامعہ نمبر ثمانہ ہے

رنگت تو پھول سی ہے گلانی عامہ ہے غل تھا فرس پہ سید والا کو دیکھ لو (۶۳) ہاں برق و شرف طور تجلّا کو دیکھ لو
پڑھ کر درود صورتِ مولا کو دیکھ لو بالائے رحل مصحفِ زہرا کو دیکھ لو

پایہ کسی بشر نے یہ پایا ہے خلق میں قرآن انھیں کے واسطے آیا ہے خلق میں
حوریں ہیں گرد ساغر کوثر لیے ہوئے قدسی جلو میں ہیں طبقِ زر لیے ہوئے
جبریل ہیں نجات کا دفتر لیے ہوئے (۶۴) جھولی میں ہے نسیم گل تر لیے ہوئے
لٹتے ہیں پھول وادیِ عنبر مرثت میں
دولہا برات لے کے چلا ہے بہشت میں

وہ روئے دلفروز وہ زلفوں کا چہرہ تھا
گو یا کہ نصف شب میں نمایاں ہو آفتاب
ابرو کی ذوالفقار سے زہرہ عدو کا آب (۷۵) آنکھیں وہ جن سے زکریا فرودیں کو حجاب

پتلی کا رعب سب پہ عیاں ہو خدائی میں

بیٹھائے شیر بخوں کو ٹیکے ترا لی میں

پہو پنا جو اس شکوہ سے خیر الورا کا لال
کا پے جبل لرزے لگا عرصہ قتال
ٹوٹے جو مورچے تو پکائے یہ برنصال (۷۶) بھاگو کہ آئے شیر انہی پے جدال

دیکھا جو رعب قبلہ عالی مقام کو

علموں نے جھکے ہاتھ بڑھائے سلام کو

بڑھ کر صدا نہیب نے دی رو برو نگاہ (۷۷) دشمن ترے ذلیل معاذ ترے تباہ

آواز دی ظفر نے کہ لے معدت پناہ
تا باں رہے ستارہ اقبال عروج و جاہ

زہرہ عدو کا آب کیلجہ لہو رہے

ہر معرکے میں تیغ علی سرخو رہے

نیزہ زمیں پہ آپ نے گڑا جو کیت یک
ماہی سے دب کے گاؤں میں نے کہا سرک

شاید قیامت آئی زمیں پر گرا فلک (۷۸) بس یا حفیظ کہہ کے لرزے لگی سک

غل تھا لٹ چکے ہیں حسین بشین کو

یا بو تراب آ کے بچا لو زمین کو

دب دب کے مورچوں سے اُدھر پہلواں (۷۹) لشکرِ نشانِ ضلالت نشان ہٹے

سر کی زمیں مگر نہ امام زماں ہٹے
سچ ہے کہ قطب دائرہ دیکھاں ہٹے

سر بھی کٹے اگر تو نہ سمجھے قدم ہٹیں

کبھی کبھی ہٹا ہو تو شاہ اُمم ہٹیں

لوگوں جتنا ہے شیر جزواں میں شاہ دین نعرہ یہ ہے کہیں ہیں پشت و پناہ دیں
روشن ہمارے نور سے ہے شاہِ ہرہ دیں ^(۸۰) دُنیا میں ہم ہیں تاجِ سرِ عز و جاہ دیں
بعدے بتوں کو کرتے تھے ساکنِ کنشت کے

ہم نے تھیں تبا دیے رستے ہشت کے
خالی کیا علیؑ نے بتوں سے خدا کا گھر عزلی کہاں ہے لات و ہبل آج ہیں کھر
غل تھا علیؑ ہیں دوشِ محمدؐ پہ جلوہ گر ^(۸۱) مصحف پہ مصحف آج ہے اور نورِ نور پر
سب سے علیؑ کا مرتبہ اعلیٰ ہے دیکھ لو
نیرِ خدا کی شان و دوا لاپے دیکھ لو

زنا رگِ رذلوں پہ تمھاری سوار تھی شرکِ جلی یہ تھا کہ پرستش میں نار تھی
اسلام کے چمن میں کبھی یہ بہار تھی ^(۸۲) حق حق کی مسجدوں میں گُن بکا رہتی
چرچا تھا کفر و فسق و فجور و گناہ کا
یہ شور کب تھا اَشہداں لا اکہ کا

کعبے میں ہم نے پہلے اذان دی بندو دریاے رحمتِ صدیقی ہیں ہمارے جد
ہم پر ازل سے ہے کرمِ مفضل احد ^(۸۳) سب ہم پہ منکشف ہو جو کچھ ہو گا تا ابد
تم لوگ جس طریق سے پھرتے ہو فرش پر
ہم یوں پلک جھپکنے میں جاتے ہیں عرش پر

گھر میں ہمارے وحیِ خدا لائے جبریلؑ جب آئے خادموں کی طرح آئے جبریلؑ
مشہور ہم ہیں خلق میں آقاے جبریلؑ ^(۸۴) اس گھر کی خادمی ہے تنہاے جبریلؑ
شاگردِ علیؑ سے سرفراز جب ہوے
جبریلؑ تب مقرب درگاہِ ربؐ ہوے

آٹھوں بہشت باغ ولایت کے پھول ہیں (۸۵) ہم سے ولا کرو کہ ہم آل رسول ہیں
اعمال دشمنانِ علیؑ نا قبول ہیں رونے ہوں یا نمازیں ہوں سبے اصول ہیں
پھر کیا ادا زکوٰۃ بھی کر ج سمیت کی

شرط قبولیت ہے ولا اہلیت کی
عزت جہاں میں سب کو ہار بیٹھ لانے دی کفار کو شکست شہ لافغانے دی
بیٹی نبیؐ نے تیغ دو سر کبریا نے دی (۸۶) کہے سے بھی سوا ہمیں حمت خدا نے دی
دو پیکر خدا رتبہ بند سب سے خدا کے ولی کا ہے

بجھ رہے ہیں اس لئے کہ وہ مولیٰ علیؑ کا ہے
کیوں ظالم رسول کا پیارا نہیں ہوں میں کیوں عرش کبریا کا ستارا نہیں ہوں میں
کیوں مستحقِ لطفِ مبرا نہیں ہوں میں (۸۷) کیوں جاہلوا امام مہتارا نہیں ہوں میں

سید پہ ظلم کون سی یہ رسم و راہ ہے
کیا میہماں کو پانی کا دینا گناہ ہے
وہ نہر جس کو خلق میں جاری کرے آگہ رو کی ہے تم نے ظلم کی تیغوں سے اسکی آہ
پانی پہ جنگ پیاسوں سے دریا پیچھڑا (۸۸) یہ کس ولی کا گھر تھا جسے کر دیا تباہ
سیراب گرگ و شیر ہوں وراسپ خربہیں

اولادِ فاطمہؑ نہ پیے جانور پائیں
کھینچ کھینچ کے جائے سارنی راعت میں آئیں
محرورم ابن ساقی کو شر پہ کیا ہے قہر (۸۹) شہر ہے ناریوں کی تواضع کا شہر شہر
اُس میں یہ نہر بھی ہے جو ہے فاطمہؑ کا مہر
اُمت نبیؐ کی آہ یہ سفاک ہو گئی
بس آج آبرو کے فلک خاک ہو گئی

کرتا ہے پاسداری مہاں ہر اک بشر (۹۰) ملے ہیں اُس سے جھکے جوتا ہوا اپنے گھر
عاجز بھی لاکے سامنے رکھتا ہے حاضر فاقہ ہے تیسرا ہمیں اور تم ہو بے خبر

بتانِ فاطمہ میں ہوا یہ برمی چلے

پانی طلب کریں تو گلے پر چھری چلے

سُن کر بیانِ شاہِ نصیحوں نے سُر جھکائے کتنوں نے پھر پھر کے منہ اشک بھی بہائے
اکثر صفوں میں شور یہ اٹھا کہ ہائے ہائے (۹۱) کیوں ہم رسولِ حق کے نواسے سے لڑنے آئے

خُم کر کے گردنیں عسروں میں ٹھل گئے

فولاد موم ہو گیا تھسہر گچھل گئے

نوفل سے بڑھ کے یہ سپر سعد نے کہا ہاں جلد حکم دے کہ بجائیں بسل جا بجا
ہو سب صفوں میں نالہ شہنا کا غل باپ (۹۲) تا فوج میں سنے نہ کوئی شاہ کی صدا

مظلومی حسین پہ دل ٹکڑے ہوتے ہیں

انساں کا ذکر کیا ہے کب گھوٹے بھی لڑتے ہیں

ناگہ بجے جلاجل و قزنا و طبل و دف (۹۳) خاموش ہو گئے شہِ مظلوم اس طرف
چٹوں میں تیر چوڑ کے بڑھنے لگی جو صفِ اُگلی ادھر نیام سے تیغ شہِ نجف

بھاگو ہو بچو یہ صدا دی سپاہ نے

بانہی سے مسخہ نکالا ہے ماریاہ نے

تیغ دوسر کو روک کے حضرتؑ نے یہ کہا بیکس سے کس طرح تمہیں منظور ہو وفا
آؤ عرب کی طرح جو ہے قصد جنگ کا سب بدل کے گر لڑو تو پھر اس میں دیر کیا (۹۴)

دُنیا سے وقتِ عصر گزرا ہے ہر طرح

حاضر ہوں ہر طرح میں کہ مزا ہے ہر طرح

سر کو نہ سر نہ جان کو ہم جاں سمجھتے ہیں (۹۵) ہاں حکم کرو گار کو ایماں سمجھتے ہیں
مشکل ہزار ہو اُسے آساں سمجھتے ہیں ہم ایک اور لاکھ کو کیساں سمجھتے ہیں

اس معرکہ میں کھیت پڑے ہیں اسی طرح

بچے ہمارے تم سے لڑے ہیں اسی طرح

لڑنا نکل کے ایک سے گر ایک نامدار (۹۶) برسوں بھی تم سے ختم نہ ہوتی یہ کارزار
نکلا ادھر سے ایک ادھر سے بڑے ہزار اس پر بھی الاماں کا نخل اٹھتا تھا بار بار

بے دیں کا ساتھ دے کے حمیت کو کھودیا

تم نے تو آج نام عرب کا ڈبو دیا

یہ ذکر تھا کہ تیر چلے اُس سپاہ سے گیتی کو زلزلہ ہوا زہرا کی آہ سے
پھر ضبط ہو سکا نہ شہ دیں پناہ سے (۹۷) بجلی گری صفوں پر غضب کی نگاہ سے

چمکی علی کی تیغ جو درخت مصاف میں

پریاں چھپیل جزیروں میں تیغ قاف میں

کاٹھی سے اس طرح ہوئی تیغ دو سر جُدا جیسے سواد شب سے بیاض صبح جُدا
نصرت کا آئینہ تھا جدا اور گھر جُدا (۹۸) محل جُدا تھا یلی فسح و ظفر جُدا

تیغ کشیدہ دست نشہ مجرور میں ہے

طو مار ہاتھ میں ہے لفافہ کمر میں ہے

ناگاہ رن میں تیغ نشہ لافٹے چلی گویا صفوں پہ کھولے ہوئے منہ بلا چلی
بن میں سموں قہر عتاب خدا چلی (۹۹) جھونکوں سے جسکے اڑتے نہیں شرف ہوا چلی

آواز الاماں کی پہر بریں پہ ہتی

بڑھ کر جویوں پھرے صفِ اول میں پتی پھری

جناشت کین میں تیغ نشہ لافٹے چلی
تیغ کی کڑی کھنکھناتے لافٹے چلی

پہونچے جوش شیر جھپٹ کر ادھر ادھر (۱۰۰) سر گر پڑے حسام سے کٹ کر ادھر ادھر
آیا گیا فرس جو سمٹ کر ادھر ادھر (۱۰۱) ڈھالوں کا ابرہہ گیا پھٹ کر ادھر ادھر

جاروب تھی کہ سیف میان مصاف تھی

دریا کی راہ حملہ اول میں صاف تھی

ملتی تھی جائے امن نہ زیرِ فلک کہیں غل تھا کہ بل نہ جائے سما و سما کہیں
جنات بے حواس کہیں تھے ملک کہیں (۱۰۱) سایہ کہیں تھا تیغ کہیں تھی چمک کہیں

پانی سے جل بجھا تھا کوئی کوئی نارسے

گرتی تھیں تین بجلیاں اک نالغفار سے

غل شش جہت میں تھا کہ نہ اس سے فوج چارم (۱۰۲) بھاگو کہیں یہ برق نہ پھر شعلہ بار ہو
کون اس کے منہ پہ جا کے اجل کا شکار ہو (۱۰۲) جو ایک ہے وہ دو ہو جو دو ہے وہ چارم

بھاگیں کہ ان صفوں کو ہم آراستہ کریں

مہلت جو تیغ دے تو دم آراستہ کریں

جب سن سے فوج شام پڑے شعلہ خوجلی بس سر کے بھل سقر میں سپاہِ عدو چلی
ٹھہری بڑھی چمکتی ہوئی چار سو چلی (۱۰۳) آئی کس آب و تاب سے کیا سرخرو چلی

تیزی یوں ہی زباں میں سخنور کو چاہیے

پاس آبرو کا صاحب جو ہر کو چاہیے

آج دم نہ لے جو یہ اجل اس سے کہ گئی تیدی لہو کی دشتِ پرافت میں بہ گئی
کاٹی زرہ کڑی بھی پڑی جو وہ سہ گئی (۱۰۴) بھاگا کوئی شقی تو لہو پی کے رہ گئی

غصے میں مثل برق قرار اس نے کم لیا

لاکھوں میں ڈھونڈھ کر اسے مارا تو دم لیا

پھل آسکا سپر پہ نہ جوشن پہ رہ گیا ^(۱۰۵) جس پر پڑی تڑپ کے وہ توں پہ گیا
دو ٹکڑے ہو کے سر نہ فقط تن پہ رہ گیا خوں بھی اہل گرفتہ کی گردن پہ گیا
دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری ہی

محرم وہی رہا یہ خطا سے بری رہی

یختا برش میں جو ہر ذاتی میں قدر میں ^(۱۰۶) چمکی احد میں غیب و خندق میں بدریں
تیزی وہی تھی منہ کی اس آشوبہ میں چل کر سپر سے سر میں گئی سر سے صدر میں
کھینچے ہوئے کمر سے یار رنگ ڈھنگ تھا
راکب تھا نہ فرس تھا نہ زین تھا نہ تنگ تھا

مانند برق تیغ کا سایہ جدھر گرا بیٹے پہ باپ باپ پہ مگر سپر گرا
یہ ہاتھ اس طرف تو وہ بازو اُدھر گرا ^(۱۰۷) پر کالے اڑ گئے وہ سپر کے وہ سر گرا
قبضے میں اب ہے تیغ نہ دستانے ہاتھ میں

کیوں نے دیا تھا ہاتھ کو بیکانے ہاتھ میں
سکرش ہوا پہ جو تھے وہ سب گرد ہو گئے سرخی رخنوں سے اڑ گئی منہ زرد ہو گئے
دعوائے مردی تھا پہ نامرد ہو گئے ^(۱۰۸) ہنگامہ جن سے گرم تھا وہ سرد ہو گئے
مرنے پہ بھی نصیب کی سوزش نہ جاگی

اب تار یوں کو آتش دوزخ جلائیگی

ماری تھے تیغ شاہِ حجازی سے نیزہ باز ^(۱۰۹) پیہم اُلٹ کے گرتے تھے ماری سے نیزہ باز
روکے تھے ہاتھ دست درازی سے نیزہ باز باز آئے اپنی شبنم باز سے نیزہ باز
یوں چٹ سے کھول دیتے تھے نیزے کے بند کو
آتش پہ ڈال دے کوئی جیسے سپند کو

غل تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی یہ گری
 ترکش کٹا کمان کیانی سے زہ گری ^(۱۱۰) بر بھی سے اڑ گئی وہ شاں یہ گری

آئی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح

گرتی ہے برق تہہ راکھی اسی طرح

وہ شام و روم کے قدر انداز بے نظیر ^(۱۱۱) سہواً نہ چو کتا تھا نشانے سے جن کا تیر
 ہر صف میں ہم ہم کے ہوتے تھے گوشہ گیر ^(۱۱۱) چلاتے تھے کہ موت کے حلقے میں ہیں اسیر

لیجے قسم اگر کبھی شکر کشی کریں

سر کاٹ ڈالے گا جواب کشی کریں

مشاق ساٹھ ساٹھ برس کے وہ تیز دست ^(۱۱۲) چلا دے سو جھٹا تھا انھیں آنکھ سے دشت
 بے سرتھے وہ بھی بادہ نخوت سے جو تھے مست ^(۱۱۲) غارت تھے مثل تیر ہوانی ہوا پرست

ترکش دو نیم ہو گئے زہ گیر کیا کرے

چلہ نہ ہو کہاں پہ تو پھر تیر کیا کرے

وہ شہسوار ووش محمد کی ران باگ ^(۱۱۳) کیا ٹھہرے دھوپ میں کہ وہ سیاب ہے آگ
 تلوار کیا فرس کو بھی تھی شا میوں لاگ ^(۱۱۳) ایک ایک کو پکار رہا تھا کہ بھاگ بھاگ

زور اس سے چل سکیگا نہ رستم نہ گیو کا

اس بلیتین کی ٹاپ طانچہ ہے دیو کا

پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے ^(۱۱۴) سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے
 پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے ^(۱۱۴) غل تھا یہ غول میں سپر سعد شوم کے

رخش ایسا روم دے میں نہیں شام میں نہیں

یہ شوخیاں تو گردشس ایام میں نہیں ^{البت}

چار آئینے سے یوں کل آتی تھی ذوالفقار عینک کے پار ہوتا ہے جیسے نگہ کا تار نابھ
چار آئینے تو کیا تھے کہ ہوتے بھلا دو چار ^(۱۱۵) ہر دم تھا امتزاج عناصر کو انتشار

اُسے جہاں ن ایسا اگر اک گھڑی پڑے

کیا ہوزرہ سے ضرب جب ایسی کڑی پڑے

خود وزرہ وہ دام سے آزاد یہ اسیر تیر و کمان سخت وہ بے پر یہ گوشہ گیر
شمشیر جاں و ناں و کشتہ و تیر ^(۱۱۶) بے آب و سر بیدہ و ژولیدہ و حقیر نابھ

بے برگ و بار دشمن آل رسول ہیں

اب چھیوں میں چل میں ڈھالوں میں پھیل ہیں

اُس تیغ کے وقار سے کوہِ گراں سبک ڈھالوں کی شامیوں کی گھٹا ابر سے تناک
یہ آگ اور نار یوں کے دستِ پاخنک ^(۱۱۷) چلنے میں بس ہی دم و دعویٰ کہ اب رُک نابھ

مقتل کے ہر شیب کو لاشوں سے پاٹ دے

پر جبریل کے بھی سپر ہوں تو کاٹ دے

جب اُٹھ کے تیغ صفرِ قدسی شرفِ گرمی گویا کہ برقِ سطوتِ شاہِ نجف گرمی
آیا اُدھر خدا کا غضب جس طرف گرمی ^(۱۱۸) کٹ کر گرا پے پہ پر اصف چصف گرمی

سیفی چلی کہ سیفِ صفت کا رزار پر

گھوڑے گرے پیادوں پہ پیدل سوار پر

اللہ رمی شانِ واہ لے حملے جناب کے خاک اُڑ گئی جدھر گئے گھوڑے کو داب کے
دکھلا دیے و غایں چلنِ بوتراب کے ^(۱۱۹) فتراک تھے کہ پرفریں لاجواب کے

پتلی جدھر سوار نے پھیری وہ مڑ گیا

اُترا براق بن کے پری ہو کے اُڑ گیا

جم کر صفوں سے یوں فرس تند خواڑا گویا ہمارے اوج شرف چار سو اڑا
تلوار جب چلی سرخس عدو اڑا ^(۱۲۰) نکلا دم اور نہ زخم سے مطلق لہو اڑا

ہر دم برش بڑھی رہی گھاٹ اس کا نام ہے

اس کو صفائی کہتے ہیں کاٹ اس کا نام ہے

باطل کو حق سے خیر کو شر سے جدا کیا ظلمت کو دن سے شب کو سحر سے جدا کیا
یوں کفر و دیں کو تیغ دوسرے جدا کیا ^(۱۲۱) گویا کلف کو روے قمر سے جدا کیا

ٹکڑے اڑائے دم میں سپاہ شریکے

قربان ذوالفقار جناب امیر کے

بخشا ہے کبریائے اصالت کو کیا وقار تھی ترنگوں اس امج پہ وہ تیغ آبدار
باہر و کا جو ہر ذاتی ہے انکسار ^(۱۲۲) واں امج ذوالفقار کی تھی عرش پر پکار

اس عز و اعتلا پہ زباں بھی رکی رہی

یہ کیا فروتنی ہے کہ گردن جھکی رہی

خالص اگر ہے مشک تو بواشکار ہے چکے گا آپ وہ جو درشا ہوا رہے
زرگر کی امج قبح کا کیا اعتبار ہے ^(۱۲۳) کہنے گی خود محاک کہ طلائع خوش عیار ہے

بد مغز کو کمال کی دولت خدا نہ دے

خالی ہو جو کہ ظرف وہ کیونکر صدا دے

اک ذوالفقار خلق میں دوا تھ سے چلی ^(۱۲۴) دست حسین و خجہ مشکلا علی
یہ مصطفیٰ کی جان وہ اللہ کا ولی دونوں کا مرتبہ بھی دو عالم پہ ہو چلی

خیز مجاہدین پسر فاطمہ ہوا

حیدر سے ابتدا ہوئی یاں خاتمہ ہوا

بد مغز کو کمال کی دولت خدا نہ دے

ظلمت سے نور سے ظلمت جدا ہوئی وحدت سے ایک ضرب میں کثرت جدا ہوئی
دین میں سے کفر کی بدعت جدا ہوئی (۱۲۵) ایساں کے راستے سے ضلالت جدا ہوئی

اس دبدبے سے زیر کیا روم و شام کو
حکم جب ادا پھر نہ ہوا نو امام کو

خود سرحد و تھے جناب اُسکے سامنے موج زرہ تھی نقش بر آب اُسکے سامنے
کیا اُمٹھ تھانے جو تیغ جواب اُسکے سامنے (۱۲۶) بڑھنے کی تھی سپر کو نہ تاب اُسکے سامنے
اللہ کا غضب ہے یہ جانے ہی تھے سب
لوہے کو ذوالفقار کے مٹانے ہی تھے سب

اللہ رے طلاطم افواج روسیاہ ٹکراتے تھے یہ پلٹی نہ تھی بھاگنے کی راہ
غل تھا پناہ دے نہیں لے آسماں پناہ (۱۲۷) اُمّت رسول پاک کی ہوتی ہے اب تباہ
بخشو خطا یہ کام ہے مولا ثواب کا
صدقہ محمد عربی کی جناب کا

اُس شور میں سنا جو رسول خدا کا نام پڑھ کر درود آپ نے بس روک لی حمام
فرمایا خیر تم سے خدا لے گا انتقام (۱۲۸) عاجز نہیں یہ سبکیں و مظلوم و تشنہ کام

کیا چیز سر ہے بات پہ تم لوگ مرتے ہیں

دیکھو اس اختیار پہ یوں صبر کرتے ہیں

چرخ و نجوم و شمس و قمر شہر و دشت و دژ سنگت و معادن و صدق و قطرہ و گہر
اشجار و شاخ و برگ و گل و غنچہ و ثمر (۱۲۹) رکن و مقام و باب و تراز و زم و حجر

جن و ملک ہیں اس میں غلمان و حواریں

کہہ دیں یہ سب کہ ابن علی بے قصور ہیں

میں کیا لڑوں گا غم سے لہو ہے مرا جگر آنکھوں کے آگے خاک پہ ہے لاشہ سپر
 بازو کے غم میں ٹوٹ گئی ہے مری کمر (۱۳۰) سر ہو یہ مرحلہ جو کٹے تن سے جلد سر
 حسرت ہے یہ کتینوں سے تن پاشن پاش ہو

جب فوج ہوں تو پہلو اکبر میں لاش ہو

بھاگو نہ لو نیا میں رکھتا ہوں میں حمام مشتاق قرب حق ہے یہ مظلوم و تشنہ کام
 دُنیا سے کچھ غرض ہے نہ اب ندگی سے کام حاضر ہے سرفقیہ کا کیا کوچ کیا مستام (۱۳۱)
 بیٹھے نہیں زمیں پنہانے کو گاڑ کے
 موت آئی اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑ کے

پلٹے یہ سن کے بھاگے ہوئے رو سیاہ آہ ابرستم میں گھر گیا زہر کا ماہ آہ
 اک تشنہ لب پہ ٹوٹ پڑی سب سپاہ آہ (۱۳۲) دو لاکھ حربے ایک تن زار آہ آہ
 سب کچھ تھا اختیار پہ مجبور ہو گئے
 شیر سر سے تا بقدم چور ہو گئے

باندھے تھے چار غول جفا کار بہر جنگ اک صف سے تینیں چلتی تھیں اور ایک خدنگ
 نیزوں کے وار ہوتے تھے ایک صف بیدنگ (۱۳۳) چلتے تھے ایک صف پیادے کلون و سنگ
 زہر اتر پ رہی تھیں علی ہاتھ ملتے تھے

یہ وار سب بنی کے کلیجے پہ چلتے تھے

وہ لوہہ آفتاب کی تابندگی وہ بن جھیلوں میں شیر بانپتے تھے دشت میں ہرن
 رونے کی چار سو تھی صدا بولتا تھا رن (۱۳۴) غل بٹھا خدا پرستوں کے لاشے ہیں بے کفن

آندھی میں خاک اُڑتی تھی گھوڑوں کی گشت سے

آواز ہاے ہاے کی آتی تھی دشت سے

بی بی پکارتی تھی کوئی ہاے میرے لال حیدر کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پائمال
 زہرا کی دونوں بیٹیاں کھولے ہئے تھیں بال ^(۱۳۵) ڈیوڑھی سے نکلتے تھے بچوں کا تھایہ حال
 جھکتے تھے زیں سے جب شہہ فیشاں زمین پر
 غل تھاکہ ہاے کرتا ہے قرآن زمین پر
 جس روز تھایہ شہریہ ماتم یہ شور و شر آہو نچا اک مسافر غربت زدہ ادھر
 نکلا تھا گھر سے شوقِ بخت میں وہ خوش سیر ^(۱۳۶) چھوٹے ہئے وطن اُسے گزرا تھا سال بھر
 بے خانان کو عشقِ خدا کے ولی کا تھا
 مشتاق وہ زیارتِ قبر علی کا تھا
 رخِ زرد پاؤں سو جے ہوئے جسم پر غبار ایمان و اعتقاد قومی پر بدنِ نزار
 طاعت گزار نیک عقیدت و فاشعار ^(۱۳۷) نہ راحلہ نہ زاد نہ ہمدوم نہ ٹنگسار
 یہ آرزو کہ گوہرِ بحرِ شرف ملے
 چھانوں جہاں کی خاک پہ درِ بخت ملے
 سر کو قدم کئے وہ سیدِ نجستہ پے دودن کی راہ کرتا تھا ایک لکھن میں ملے
 پیار نہی تھی جو قطعِ مسافت سے کوئی شے ^(۱۳۸) آساں تھی اُسکو دوری شام و عراق و کراچہ
 اُن جنگلوں میں باد یہ پیا تھا دین کا
 گزبن گیا تھا راہِ خدا کی زمین کا
 دیتی تھی اُس کو طاقتِ رقا جب جواب جھک جھک کے دونوں بانوں کرتا تھا خطاب
 لازم ہے تم کو سعی کہ یہ ہے رہِ ثواب ^(۱۳۹) احسان میرے سر پہ تھا راجلو شتاب
 کیا کیا شرفِ تمھاری بدولت ملے نہیں
 گنج گہر ہیں زیرِ قدم آبلے نہیں

سکرتا تھا ہر قدم پہ دعا وہ بہ اشک آہ (۱۴۰)
 سمجھاتے تھے اُسے جو مسافر میانِ آہ اک دن مقام کر کہ ترا حال ہے تباہ

یاری نہ دیں قدم تو ٹھہرنا ضرور ہے
 کہتا تھا روکے وہ کہ بھگت کتنی دور ہے

پہونچا جو کربلا میں تو دیکھا یاس نے حال (۱۴۱)
 فوجیں ستم کی گرد ہیں آمادہ قتال چلتے ہیں تیر کرتا ہے پانی کا جب سوال

از بسکہ اہل درد تھا بیتاب ہو گیا
 پانی کے مانگنے پہ جگر آب ہو گیا

تھم کر جو اُس نے غور سے لاشوں پہ کی نظر دیکھا کوئی شے شمس کوئی غیرتِ قمر (۱۴۲)
 بچہ پڑا ہے ایک ستارا سا خاک پر سُرُخی لہو نے حلق کے سینہ قن میں ہے
 باچھوں میں سب دودھ لگوٹھا دین میں ہے

برپا ہے ایک سمت جو خیمہ فلک وقار آتی ہے پٹینے کی صدا اُس سے بار بار (۱۴۳)
 چلا رہی ہے ڈیوڑھی پہ یوں کوئی ٹنگسار صد قے میں تیرے لے مے بابا کے یادگار

کا پنا کلیجہ تھم کے مناجب دو دہائی کو
 سمجھا کہ رو رہی ہے بہن اپنے بھائی کو پیارے

بولا وہ مل کے ہاتھ کہ یہ ماجرا ہے کیا (۱۴۴)
 بیکس پہ یہ ستم یہ تعدی ہے یہ جفا یارب ہوئی ہے اس ترے نبے سے کیا خطا

نیزوں سے صد ترنیوں سے تن چور چور ہے
 آئی ندائے غیب کہ یہ بے تصور ہے

کنے لگا لرز کے وہ ذیقدر و نیک نام (۱۴۵) اللہ کس قدر ہے پُر آشوب یہ مقام۔
 دریا خدا نے خلق کئے بہر فیض عام مرنے ہے بے اجل یہ ستم کش یہ مُستہام
 اُن سے بشر ڈرے جنہیں خوفِ خدا نہیں

جلدی نکل چلو یہ ٹھہرنے کی جا نہیں

دو چار گام بڑھ کے یہ سو چاوہ نامو (۱۴۶) مظلوم کی دعا میں ہے سب طرح کا اثر
 واللہ ہرگز یہ حق ہے یہ خوش سیر کرتے لے اتنا س دعا ہاتھ باندھ کر

تینوں میں اس کے پاس چلو جو تھاکرے
 آساں ہوں مشکلیں جو یہ بیکس دعا کرے بندہ

باتیں یہ کر کے دل سے بڑھا وہ سیر غم (۱۴۷) لاشوں کو دیکھ دیکھ کے روتا تھا دمدم
 ہاتھ نے دی ندا کہ سمجھ کر اٹھا قدم رتبے میں یہ زمیں بھی نہیں کچھ نجف سے کم
 آنکھیں ملک چھاتے ہیں اس ارض پاک پر

یہ سب رُق ہیں مصحفِ ناطق کے خاک پر

آیا جو کا پتا ہوا وہ شاہ دیں کے پاس (۱۴۸) کی عرض السلام علیک ایہ فلک اساس
 مولا جواب دے کے یہ بولے بہ درد و یاس آنا ہوا کہ ہر سے ترا اے خدا شناس

عرض اُس نے کی غلامِ شرف و انفقار ہوں

بیکس ہوں بینوا ہوں غریب الدیار ہوں

طے کی ہے سال بھر میں پہاڑوں کی مینے راہ (۱۴۹) نیچے کہیں تباہ ہیں خادم کہیں تباہ
 اب تک ہے دُورِ محمد سے درِ ضیغم اکہ مال و متاع لے کے چلا تھا یہ پر گناہ

غار تہیں ہوئی ہے بضاعتِ غلام کی

لوٹا ہے راہ میں مجھے فوجوں نے شام کی

میں دو مہینے فوج ستم میں رہا اسیر مولا علیؑ کے نام کے دشمن ہیں وہ شریعہ
استہیارے کے انہیں سکتا ہے راہ گیر (۱۵۰) تب قید سے چھٹا ہوں کہ جب ہو گیا فقیر

سر پہی کلاہ یہی اک لباس ہے

پر ہوں غنی کہ دولت میں میرے پاس ہے

دو صاحبوں کے شوق میں چھڑا ہوں گھر حسرت یہ ہی نصیب کرے یاوری اگر
پہلے تو ہوں نجف کی زیارت سے بے زور (۱۵۱) منظور پھر وہاں سے مدینے کا ہے سفر

جاؤں گا دولتیں ہیں اگر سر نوشت میں

رستے میں موت آئی تو ہو نچا بہشت میں

فدایا آپ نے کہ مدینے میں کیا ہے کام عرض اُس نے کی وہی تو ہو دنیا میں اک نفا
اُس سرزمین پہ ہے مرا آقا مرا امام (۱۵۲) برسوں سے جسکے عشق میں رہتا ہوں صبح و شام

حیدر کے جان و دل ہیں شہ مشرقین ہیں

صدقے میں اُس جگہ کے وہیں تو حسین ہیں

کیا دن سید ہو گا میں اُس روز کے شمار جس روز انکے گرد پھروں گا میں سات بار
چومونگا دونوں ہاتھ بصد عجز و افتخار (۱۵۳) آنکھیں قدم پہ جھک کے ملو نگاہ انکسار

مُو نیا ہو اور فاطمہؑ کا نور عین ہو

دیکھوں اُنھیں صبح و سلامت تو چین ہو

دشمن بہت امام کے ہیں اور دوست کم اُمرت دعا کرے نہ کہیں مجھ کو یہ غم
اب بچپن میں ہے تو اُنھیں کا ہو ایک دم (۱۵۴) عزت گزریں ہے قبر نبیؐ پر وہ ذی شرم

زندہ ہیں گر حسینؑ تو زندہ ہیں چار دم

یارب اُس ایک دم کو عطا کر ہمار دم

اِک میرا شاہزادہ ہے ہمیشہ مصطفیٰ (۱۵۵) شہرہ ہے جس کی شکل و شمائل کا جابجا
ماں کا مرادوں والا پس ہے وہ مہ لقا سائے میں شہ کے اسکو سلامت رکھے خدا
اُس رشک گل سے دو خزاں کی بلا ہے

یارب چمن حسین کا پھولا پھلا رہے
یہ سن کے آپ آئے مسافر کے متصل پھیلا کے دونوں ہاتھ کہا اگلے تو مل
ہاں بھائی بیچ ہو صدہ غریبے جاں گل (۱۵۶) اِس دم ہل گیا ترے آنے سے میرا دل
طاقت کلام کی نہیں پاتا یہ ضعف ہے
چہرہ ترا نظر نہیں آتا یہ ضعف ہے

ہاں مدتوں سے ہے یہی نیزنگ روزگار ہر گل پہ ایک ن ہو خزاں ایک دن بہار
ہمدرد ہم بھی ہیں ترے لے یار غمگسار (۱۵۷) تیزی طرح لٹے ہیں ہمیں چھوڑ کر دیار
شکر خدا مسافر راہِ ثواب ہیں

اب دیر کو چ میں نہیں پا در رکاب ہیں
کس سے کہیں کہ ہم پہ جو صدہ گزر گیا خالی ہوا عزیزوں سے گھر دشت بھر گیا
دُنیا سے دوپہر میں مرا گھر کا گھر گیا (۱۵۸) بیٹا جوان قتل ہوا بھائی مر گیا
بنتی نہیں جب آتی ہے قسمت بگاڑ پر
ٹکڑے ہو کر پڑے یہ مصیبت پہ مار پڑے

میرا ہے اب یہ حال کہ زخموں سے چور ہوں جنگل میں موت آئی ہے بستی سے دُور ہوں
اِک خاکسار بندہ ریت غفور ہوں (۱۵۹) عالم ہے اُس کی ذات کہ میں مقصود ہوں
کہنے میں بات آتی ہے یہ کچھ گلا نہیں
دن تیسرا ہے آج کہ پانی ملا نہیں

مولا سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ دل کباب لے آؤں دوڑ کر مرے شر بہیں ہو کچھ آب
کیجے زبان خشک کو تر بہر بوتراب ^(۱۶۰) بولے ہلا کے سر کو شہ آسماں جناب
اب انتظار موت کا ہو کیا جیوں گا میں

سب پیاسے مر گئے ہیں نہ پانی پیوں گا میں
درکار جو بچے ہو وہ لے بہر کردگار ^(۱۶۱) پیدل اگر ہے تو تو یہ حاضر ہے راہوار
ناقد بھی لے ترا تو ہے آقا وہ نامدار ^(۱۶۱) سائل کو جس نے روٹی کے ٹوٹوں کی تظار

حاضر ہے جان و مال کہ ہے میمان تو
بھائی ہمارے گھر کو گھرا ب اپنا جان تو

اسباب بھی ہر مال بھی ہر سیم وز بھی ہے موجود راحلہ بھی ہے زاد سفر بھی ہے
مغفر بھی ہر زرہ بھی ہے تیغ و سپر بھی ہے ^(۱۶۲) گرتیرے کام آئے تو حاضر یہ سپر بھی ہے
بیکس ہوں گو کہ آج پہ عالی مقام ہوں
شرمانہ تو کہ میں بھی علی کا غلام ہوں

آقا جو ہے ترا وہی آقا مرا بھی ہے تیرا طیب جو وہ مسیحا مرا بھی ہے
جو ہے ولی حق وہی مولا مرا بھی ہے ^(۱۶۳) بھائی علی کے حصے میں حصہ مرا بھی ہے

ہاں مال غیر کف میں تصرف نہ چاہیے
آپس میں دوستوں کو تکلف نہ چاہیے

دیکھی جو یہ عنایت سلطان جسر و بر روتے لگا وہ مرد مسافر جھکا کے سر
دل سے کہا خدا کا ولی ہے یہ خوش میر ^(۱۶۴) اس حال میں غریب نوازی ہے اس قدر

دیکھی نہ باپ میں یہ محبت نہ بھائی میں
اب تک میں اس طرح کے بھی نہ بنے خالی میں

دیکھی

عرض اُسے کی حضور سے بس ہے یہ التجا ^(۱۶۵) کیجے اٹھا کے ہاتھ مرے حق میں دے عا
پہونچا دے مجھ کو قبر علی پر مرا حبدا مولا نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا
جس کو نہیں زوال وہ دولت نصیب ہو

یار اب اسے علی کی زیارت نصیب ہو
تسلیم اُس نے کی تو یہ بولے شہ انام ^(۱۶۶) قبر علی پہ جا کے یہ کہنا مرا پیام
آتے ہیں آپ درودِ مصیبت میں بیکام میں ہکیں و غریب بھی ہوں آپ کا غلام
تنہا ہوں دشمنوں میں خبر آ کے لیجیے
ہنگامِ ذبح گو د میں سر آ کے لیجیے

سُن کر بیان شاہ رہی ضبط کی نہ تاب آنسو بہا کے سر کو جھکا یا بصد جاب
دل سے کہا کہ ہے لبِ بام اب یہ قباب ^(۱۶۷) بیکس کے کام آؤ کہ اس میں بھی ہو ثواب
احسان کا یہ عوض ہے کہ احسان کیجیے
اب سر علی کے نام پر سربان کیجیے

حضرت سے عرض کی کہ نہ جائیگا اب غلام بس جی چکے بہت یہی مرنے کا ہو مقام
اب دیجیے رضا کہ بڑھوں کھینچ کر حسام ^(۱۶۸) وہ کام چاہیے کہ رہے تا بہ حشر نام
دیندار ہوں نہ ترک رفاقت کرونگا میں

آج مرے شیر حق کی زیارت کرونگا میں
زوار جن کا ہوں میں اُنھیں کی مجھے قسم ^(۱۶۹) سر بھی کٹے گا اب تو نہ چھوڑو نگاہِ قہر
جلوسے دکھا رہا ہے مجھے گلشنِ ارم حویریں پکارتی ہیں کہ انتظار ہیں ہم
پرے اُٹھے ہوئے ہیں نظر دور جاتی ہے
گردوں سے مرجا کی صدا بھل جاتی ہے

گھبرا کے بولے شاہ کہ ہاں ہاں قسم نہ کھا
بچنا مرا محال ہے گر جان دی تو کیا ^(۱۶۰) اسے بھائی تو ہے صاحبِ خیر تر نے خدا

دامن کو آنسوؤں سے بھگوتی ہر رات دن

بیٹی تری تے لئے روتی ہے ات دن

خصت کے وقت وہ جو بکتی تھی دمدم وعدہ کیا تھا تو نے کہ اُمیں گے جلد اُم
مرتی ہے انتظار میں وہ صاحبِ اُم ^(۱۶۱) آلودہ اس اُم میں ہوں میں بھی اسی غم

بھراں کشیدہ بچ بولا و محن میں ہے

بیمار ایک میری بھی بیٹی وطن میں ہے

بیٹی کا ذکر سن کے یہ بولا وہ خوش خصال فرمایے جناب سے کس نے کہا یہ حال
آگاہ اس سے کوئی نہیں غیر ذوالجلال ^(۱۶۲) شاید ہے علم غیب میں بھی آپ کو کمال

ہر شے کا علم آپ کو اس کیسی میں ہے

یہ توصفت اُم میں ہے یا نبی میں ہے

بتلائیے براے خدا مجھ کو اپنا نام ^(۱۶۳) فرمایا بے نوا وطن آوارہ تشنہ کام
بکیں عزیز مردہ اسیر سپاہِ شام عاجز بلارِ سیدہ ستم دیدہ ستم

درد و غم و اُم مرے حصے میں آئے ہیں

یہ سب خطاب میں نے یہاں آکے پائے ہیں

قدیموں پہ لوٹ کر یہ پکارا وہ دردناک انظار اسمِ اقدس و اعلیٰ میں کیا ہر پاک
بتلائیے کہ غم سے مراد دل ہے چاک چاک ^(۱۶۴) چپ ہو گئے تر پنے پہ اُس کے امام پاک

فرما سکے نہ یہ کہ شہِ مشرقین ہوں

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

سراپنا پیٹ کر وہ پکارا بہ شور و شین ہے ہے یہ کیا زباں سے کہا کون حسین
آنی نڈا فلک سے کہ نہہرا کا نور عین بیٹا علی کا سبط شہنشاہ مشرقین
صددا گھر فاطمہ کا لٹ گیا سب اس ٹرائی میں

بس اک ہی حسین ہے ساری خدائی میں
کھینچی ہے تو نے جسکے لئے زحمت سفر لے بے خبر یہی ہے وہ سلطان بحر و بر
دیراں ہے شرب و مخمف لے مرد خوش سیر^(۱۶۶) شب یہیں نبیؐ و علیؑ ہیں برہنہ سر
زمینے یہ جو ڈیوڑھی پہ جان اپنی کھوتی ہو
نہہرا تو ساتویں سے اسی بن میں لوتی ہو

اُس بے وطن نے جب کہ مفصل سنایا حال غش کھا کے پائے شہ پہ گرا وہ کو نضال
اٹھا ٹپ کے جب تو پکارا بصد لال^(۱۶۷) یہ کیا قیامت آگئی لے فاطمہ کے لال
کیا تھی خبر کہ آپ اس آنک کے بن میں ہیں

میں تو یہ جانتا تھا کہ حضرت وطن میں ہیں مولا
مدت سے تھی مجھے تو زیارت کی آرزو خوبی مرے نصیب کی یا شاہ نیک خو
اب دیکھے رضا کہ جگر غم سے ہے لہو^(۱۶۸) مرجاؤں لڑکے فوج سے حضرت کے دربر
لٹد چشم پاک کو پُر غم نہ کیجیے
آپ اُس غلام زاد می کا کچھ غم نہ کیجیے

شہزادیاں اُمّام کی ہوتی ہیں بے پدر^(۱۶۹) کچھ غم نہیں یتیم وہ لونڈی ہوئی اگر
میں کیا مکان کیا برا یا شاہ بحر و بر جب بے سبب جہاں میں لے فاطمہ کا گھر
گیتی ہو آج درہم و برہم تو خوب ہے
اُسے تمام دفتر عالم تو خوب ہے

روکا بہت مگر کہیں رکتا تھا وہ دلیر
تلوار لے کے فرج پہ جھپٹا مثال شیر
سیرجناں کے شوق میں تھا زندگی سے سیر^(۱۸۰)
ایسا لڑا کہ رن میں ہوئے زخمیوں کے ڈھیر

دم بھر رہا تھا عشق شہ مشرقین کے
نعرہ تھا دمدم کہ تصدق حسین کے

لگتا تھا زخم جب تو وہ کہتا تھا یا علی
بدرد رجب حسین ہیں شمس اضیٰ علی
مرشد علی امام علی رہشما علی^(۱۸۱)
کشتی علی جہاز علی نا خدا علی

عازم ہوں سیر گلشن دارالسلام کا

دریاے غم سے پار ہے بیڑا غلام کا

اُس بے وطن پہ ٹوٹ پڑی سب سپاہ شام
ریتی پٹکڑے ہو کے گرا وہ فلک مقام
زخمی تھے خود پہ اُسکے سر لانے گئے امام^(۱۸۲)
گو دی میں لے کے زانو پہ رکھا سر غلام
رو کر پکارتے تھے یہ اُس خوش نصیب کو

اے بھائی جان چھوڑ چلے اس غریب کو

اے میری نیکی کے مددگار الوداع
اے تشنہ لب حسین کے غنوار الوداع
اے بے وطن کے یار وفادار الوداع^(۱۸۳)
اے شیر ذوالجلال کے زوار الوداع

جو خوش نصیب ہیں یوں ہی جنتیں جاتیں

گھبراؤ نہ ہم بھی ترے بدآتے ہیں
فرما کے چسپن تو روتے تھے زار زار
پوچھا سب خوشی کا تو بولا وہ دلفگار^(۱۸۴)
اے نور چشم اجداد مسل ترے شمار

جلوہ خدا کے نور کا ہے میرے سامنے

مشتاق جن کا تھا انھیں دیکھا غلام نے

بالائے سر کھڑے ہیں رسولِ فلک مقام ^(۱۸۵) فرزند کہہ کے لیتے ہیں شفقت سے میرا نام
دستِ علی میں چہنہ کوثر کے دو ہیں جام ^(۱۸۵) فرماتے ہیں کہ پئی اسے گر تو ہے تشنہ کام
ناجی ہے دوستدار مرے نور میں کا

حصہ ترا یہ ہے تو یہ حصہ حسین کا
حقا کہ تھا ظفر کا وسیلہ سفر ترا ^(۱۸۶) نامِ نگو قلم نے لکھا عرش پر ترا
اب جنت النعیم میں ہو گا گذر ترا ^(۱۸۶) ہمسایہ رسولِ خدا میں ہے گھر ترا
حوریں ہیں باغِ خلد میں خدیج کے واسطے
آیا ہوں خودیں تیری زیارت کے واسطے

رونے لگا یہ شاہ سے کہ کروہ تشنہ لب ^(۱۸۷) فرمایا شاہ نے کہ یہ رونے کا کیا سبب
کی عرض اُس نے لے خلیفہ سید العرب ^(۱۸۷) تنہائی کا حضور کی صدمہ ہول پہ آب
رخصت جو تن سے لوح کی ہر تیار ہوں

مہلت جوئے اجل تو پھر اٹھ کر شمار ہوں
مجھ کو ہے غم حضور کا حضرت کو غم مرا ^(۱۸۸) اب کوچ جلد ہے سسے ملکِ عدم مرا
منہ ڈھانپ دیجیے شہِ عالی ہمم مرا ^(۱۸۸) پڑھیے کوئی دعا کہ نکلتا ہے دم مرا
کیا وقت بیکسی ہے ہمارے حضور پر

کس سے کہوں کہ لاش کو واسے حضور پر
یہ کہتے کہتے آہ وہ زوارِ مرگیا ^(۱۸۹) بیکس کا بے وطن کا مددگار مرگیا
شیدائے نام حیدر گزار مرگیا ^(۱۸۹) شبیر روتے رہ گئے غنوار مرگیا
لاشے سے اٹھ کے جانے کیگاہ میں
پھر گھر گئے حسینِ عدو کی سپاہ میں

ناتے گر

پرخوں قبلے میں دلاک لٹ گئی
عواہر حسینِ رہ گئے پوشاک لٹ گئی

بر بادِ خدا نذرانِ رسولِ جنت لڑا ہوا
بعد میں تن سے فرق بہا کھینچا ہوا

اب کیا کہوں امیں کہ شہید کیا ہوا
تڑپے حسینِ شہرِ قیامت پا ہوا

مرثیہ



نہکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری ناطقے بند ہیں سن سن کے بلاغتِ میری
رنگ اڑتے ہیں وہ نگیں ہو عبارتِ میری شورِ جن کا ہے وہ دریا ہے طبیعتِ میری

عمرِ گذری ہے اسی دشت کی تیاچی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی تیاچی میں

ایک قطرہ کو جو دوں بیضا تو قلم کر دوں بحرِ مواجِ فصاحت کا تلاطم کر دوں
ماہ کو مہر کروں دزدوں کو انجم کر دوں لکینک کو ماہر اندازِ تکلم کر دوں
دردِ سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں

بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں

اس شناخواں کے بزرگوں میں یہ کیا کیا ملج جدِ اعلیٰ سادہ ہو گا کوئی اعلیٰ مداح
باپ مداح کا مداح ہے دادِ مداح عمِ ذی قدر شناخوانوں میں بختِ مداح

جو عنایات اکی سے ہوا نیک ہوا

نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا

طبع ہر ایک کی موزوں قیڑیا موزوں صورتِ سرو ازل سے ہیں سراپا موزوں
نثر بے سجع نہیں نظمِ مغلّی موزوں کہیں سکتے نہیں آ سکتا کجا ناموزوں

تول لے عقل کی میزاں میں جو فہمیدہ ہو

بات جو منہ سے نکلتی ہے وہ بخیدہ ہو

بھائی خود پیر نیک عقدا مداح

خلق میں مثل خلیق اور تھانے شو کوئی کبٹ نام لے ڈھولے زباں کوثر و نیم سے جبب
بیل گلشن زہرا و علی عاشق رب (۵) متبع مرثیہ کوئی میں ہے جسکے سب
ہو اگر ذہن میں جو دت ہو کہ موزونی ہو

اس احاطے سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہو
بھائی خوش فکرت و خوش ہجو پاکیزہ فصال جن کا سینہ ہنر و علم سے ہے مالا مال
یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال (۶) منعزہ گردن اسے کیسے تو ہے سحر حلال
اپنے موقع پہ جسے دیکھئے لاشانی ہے

لطف حضرت کا یہ ہو رحمت نیروانی ہے
کیوں نہ ہو بندہ موروثی مولا ہوں میں قلزم رحمت معبود کا قطرہ ہوں میں
جس میں لاکھوں درد و مرجان ہیں دلہا ہوں میں (۷) مدح خوان پس حضرت زہرا ہوں میں
وصف جو ہر کا کروں یا صفت ذات کروں

اپنے رتبے پہ نہ کیوں آپ مباہات کروں
مبتدعی ہوں مجھے تو قیر عطا کر یا رب شوق تداچی شیر عطا کر یا رب
سنگ ہو موم وہ تقریر عطا کر یا رب (۸) نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یا رب
جد و آبا کے سوا اور کی تقلید نہ ہو

لفظ مغلق نہ ہوں گنجشک نہ ہو تعقید نہ ہو
وہ مرقع ہو کہ دیکھیں اسے گراہل شعور ہر ورق میں کہیں سایہ نظر لے کہیں نور
غل ہو یہ ہے کشش موقلم طرہ حور (۹) ایک اک حرف میں ہو صنعت صنائع کا طہور
کوئی ناظر جو یہ نایاب نظیریں سمجھے
نقش از رنگ کو کا واک لکیریں سمجھے

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی رزم کا رنگ / شمع تصویر پر گرنے لگیں آگ کے پتنگ
صاف حیرت زدہ مانی ہو تو بہراؤ ہو رنگ ^(۱۰) / خوں برتا نظر آئے جو دکھاؤں صحت جنگ

رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھر ٹک جائیں ابھی

بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہو وہی / لب و لہجہ وہی سارا ہو متانت ہو وہی

سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہو وہی ^(۱۱) / یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی

لفظ بھی حُصیت ہوں مضمون بھی عالی ہوئے

رشید درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

ہے کجی عیب مگر حُسن ہے ابرو کے لئے / سُرمہ زیبا ہے فقط نرگس جادو کے لئے

تیرگی بہت مگر نیک ہے گیسو کے لئے ^(۱۲) / زیب ہے خال سیہ چہرہ کلر وکے لئے

داند آں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارد

ہر سخن موقع و ہر کلمہ مقامے دارد

بزم کا رنگ جدا رزم کا میداں ہو جدا / یہ چمن اور ہے زخموں کا گلستاں ہو جدا

فہم کامل ہو تو ہر نامہ کا عنوان ہو جدا ^(۱۳) / مختصر ٹپھ کے رُلا دینے کا ساماں ہو جدا

دبدبہ بھی ہو مصائب بھی ہوں تو صیف بھی ہو

دل بھی مخطوط ہوں قُت بھی ہو تعریف بھی ہو

ماجر اُجسج شہادت کا بیاں کرتا ہوں ^(۱۴) / رنج و اندوہ و مصیبت کا بیاں کرتا ہوں

تشنہ کاموں کی عبادت کا بیاں کرتا ہوں / جان شایروں کی اطاعت کا بیاں کرتا ہوں

جن کا ہمتا نہیں ایک ایک صاحب ایسا

ایسے بندے نہ کبھی ہونگے نہ صاحب ایسا

صبح صادق کا ہوا چرخِ چرخِ قتلِ طہور
 نرے کرنے لگے یادِ اکہی میں طہور
 مثلِ خورشیدِ برآمد ہوئے خیمے سے حضور^(۱۵)
 شش بہت میں رخِ مولائے ظہورِ حق تھا

صبح کا ذکر ہے کیا چاند کا چہرہ فق تھا
 ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں وہ بیابانِ ہ سحر
 دہم دم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر
 اوس نے فرشِ زمرہ پہ بچھائے تھے گہر^(۱۶)
 دشت سے جھوم کے جب بادِ صبا آتی تھی
 صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

بلبلوں کی وہ صدائیں وہ گلوں کی خوشبو
 دل کو الجھاتے تھے نبل کے وہ غم گیسو
 قمرائیں کہتی تھیں شمشاد پہ یا ہو یا ہو^(۱۷)
 فاختہ کی یہ صدا سرو پہ تھی کو کو کو
 وقتِ تبیج کا تھا عشق کا دم بھرتے تھے
 اپنے معبود کی سب حمد و ثنا کرتے تھے

آئے سجادۂ طاعت پہ امامِ دو جہاں
 اُس طرفِ طبلِ بجایاں ہوئی لشکرِ ان
 وہ مصی کے کرباں جن کی حدیثِ قرآن^(۱۸)
 وہ نمازی کہ جوایاں کے تن پاک کی جاں
 زاہد ایسے تھے کہ ممتاز تھے ابراروں میں
 عابد ایسے تھے کہ سجدے کے تلواروں میں

عرشِ اعظم کو ملائی تھیں دعائیں اُنکی
 وجد کرتے تھے ملکِ سن کے صدائیں اُنکی
 وہ عمامے وہ قبائیں وہ عجائیں اُنکی^(۱۹)
 حوریں لیتی تھیں بصد شوق بلائیں اُنکی
 ذکرِ خالق میں لبِ اُن کے جو لے جاتے تھے
 غنچے فردوس کے شادی سے کھلے جاتے تھے

کیا جو انسانِ خوش اطوار تھے سبحان اللہ کیا رفیقانِ وفا دار تھے سبحان اللہ
 صفر و غازی و جزار تھے سبحان اللہ^(۲۰) زاہد و عابد و ابرار تھے سبحان اللہ
 زن و فرزند سے فرقت ہوئی مسکن چھوڑا

مگر احمد کے نواسے کا نہ دامن چھوڑا

اللہ اللہ عجب فوج عجب غازی تھے عجب اسوار تھے بے مثل عجب تازی تھے
 لائقِ مع و سزاوارِ سرفرازی تھے^(۲۱) گو بہت کم تھے پہ آمادہ جانبازی تھے

سپاس ایسی تھی کہ آگئی جاں ہنٹوں پر

صابر ایسے تھے کہ پھیری نہ زبانِ منٹوں پر

نہ ہیں حضرتِ سلمانؑ کے برابر کوئی^(۲۲) دولتِ فقر و قناعت میں ابادر کوئی
 صدقِ گفتار میں عثمانؓ کا ہمسر کوئی حمزہؑ عصر کوئی مالکِ اشتر کوئی

ہونگے ایسے ہی محمدؐ کے جوشیدا ہوں گے

پھر جہاد ایسا نہ ہوگا نہ وہ پیدا ہوں گے

گو مصیبت میں تلاطمِ تباہی میں ہے^(۲۳) سرکٹے پاؤں مگر راہِ اکہی میں ہے
 یوں سرفراز وہ سب لشکر شاہی میں ہے جس طرح تیغِ دودم دستِ پہاہی میں ہے

اس مصیبت میں نہ پایا کبھی شاکِ ان کو

آبر و ساقی کو ثمر نے عطا کی اُن کو

وہ بخش وہ تضرع وہ قیام اور وہ قعود^(۲۴) وہ تذلل وہ دعائیں وہ کوعِ اودہ سجود
 یادِ حق دل میں تو موکھے ہوئے ہنٹوں پر وہ یہ دعا خالقِ اکبر سے کہ لے رب دود

بول لیں ہم کہ نہ آل اور نہ اولاد ہے

مگر احمد کے نواسے کا گھر آباد رہے

مہم فولاد ہوا و انہوں میں وہ سوز و گداز اپنے معبود سے سجود میں عجب از و نیاز
 سیر تو تجا و دل پر تھے عرش معلیٰ پر نماز (۲۵) شیر دل منتخب و ہر وحید و ممتاز
 چاند شرمندہ ہو چہرے تجلی ایسے

شرانام ایسا ہوا پھر نہ مصلیٰ ایسے
 جب فریضہ کو ادا کر چکے وہ خوش گردا کس کے کمروں کو بعد شوق لگائے تھیا
 جلوہ فرما ہوں گھوٹے پر شہ عرش و قمار (۲۶) علم فوج کو عباس نے کھولا اک بار
 دشت میں نکست فردوس بریں آنے لگی
 عرش تک اس کے پھر ہرے کی ہوا جانے لگی سرتوبی پہ

لہر وہ ہنر پھر ہرے کی وہ پیچے کی چمک شرم سے ابر میں چھپ جاتا تھا خوشی فلک
 کہتے تھے صلیٰ علیٰ عرش پٹھ اٹھ کے ملک (۲۷) دنگ تھے سب ہ ساسے تھا ساساں تا بہ ملک
 چرخ کہیے پستی اُسے جو اوج ہمانے دیکھا
 وہ سماں پھر نہ کبھی ارض و سماں دیکھا

اس طرح جب علم دبیر زہرا جائے کس سے پھر معرکہ رزم میں ٹھہرا جائے
 سانپ شمن کی نہ کیوں چھاتی پہلہ جائے (۲۸) لہر میں تابہ فلک جس کا پھر ہر جائے
 رفع شر کو علم خیر بشر آیا تھا
 سورہ نصر پہ فتح و ظفر آیا تھا

وہ علم دار کہ جو شیر الہی کا خلف گوہر ہر سر و فانی سر دیں دوزخ
 فخر حمزہ سے نمودار کا جعفر کا شرف (۲۹) کس طرح چاند کہوں چاندیں جو عیب کفن
 کس نے پایا وہ جو تھا جاہ و شہر انکے لیے
 یہ علم کے لئے تھے اور علم ان کے لئے

سرو شرمائے قداس طرح کا قامت ایسی (۳۰) اسدا ستر کی تصویر تھے صورت ایسی
شیر نعروں سے اہل جاتے تھے صولت ایسی جا کے پانی نہ پیا نہ میں ہشت ایسی

جان جب تک تھی طاعت میں رہے بھائی کی
تھے علم دار مگر بچوں کی سفتانی کی

وہ ہشتی نے کیا جس کو وفا کہتے ہیں سب انھیں عاشق شاہ شہدا کہتے ہیں
اُن کو قبلہ تو انھیں قبلہ نہ کہتے ہیں (۳۱) جو بہادر ہیں وہ شمشیر خدا کہتے ہیں

عشق سردار و علم دار کا افسانہ ہے

وہ چراغِ رہ دیں ہے تو یہ پروانہ ہے

اک طرف اکبر مہر و سا جوانِ نایاب کچھ جو بچپن تھا تو کچھ آدایام شباب
روشنی چہرے پہ ایسی کہ نخل ہو مہتاب (۳۲) آنکھیں ایسی کہ رہا نرگس شہلا کو حجاب
جس نے اُن کیسیوں میں رخ کی دنیا کو دیکھا

شبِ معراج میں محبوب خدا کو دیکھا

اے خوشا حُسنِ رخِ یوسفِ کفانِ حُسنِ راحتِ روحِ حسینِ ابنِ علی جانِ حُسنِ
جسم میں زور علی طبع میں احسانِ حُسنِ ہمہ تن خُلقِ حُسنِ حُسنِ مشانِ حُسنِ (۳۳)

تن پہ کرنی تھی نزاکت سے گرانی پوشاک

کیا بھلی لگتی تھی بچپن میں شہانی پوشاک

اللہ اللہ اسدِ حق کے نواسوں کا جلال چاند سے چہروں پہ بکھائے تھے لفظوں کے بال
نیچے کا ندھوں پہ رکھے ہوئے مانند ہلال (۳۴) گرچہ بچپن تھا یہ رسم کو سمجھتے تھے وہ زال

صفت گھوڑوں کو بڑھا کر چوڑا جاتے تھے

مورچے لشکرِ کفار کے ہٹ جاتے تھے

آستینوں کو چڑھائے ہوئے آمادہ جنگ وہی سارا اسد اللہ کا نقشہ وہی ڈھنگ
 سرخ چہرے تھے کہ شیروں کا یہی ہونہرنگ (۳۵) ولولہ صفت کے اُلٹنے کا لڑائی کی اُمنگ
 جسم تپس جلیں نینرہ غنوار چلے

شوق اسکا تھا کہ جلدی کہیں تلوار چلے

یک بیک طبل بجا فوج میں گرجے بادل کوہ تھرائے زمیں ہل گئی گونجا جنگل
 پھول ڈھالوں کے چکنے لگے تلواروں کے پھل (۳۶) مرنے والوں کو نظر آنے لگی شکل جہل
 واں کے چاؤش بڑھانے لگے دل لشکر کا

فوج اسلام میں نعرہ ہوا یا حیدر کا

شور میدانوں میں تھا کہ دیر و نکلو (۳۷) نیزہ بازی کردہ مواروں کو پھیر و نکلو
 نہر قابو میں ہے اب پیاسوں کو گھیر و نکلو غازیو صفت سے بڑھو غول سے شیر و نکلو
 رستوداد و غادو کہ یہ دن داد کا ہے

سامنا حیدر کرار کی اولاد کا ہے

شور سادات میں تھا یا شہ مرداں مدے کعبہ دیں مدے قبلہ ایماں مدے
 قوت بازو سے پیغمبر ذی شاں مدے (۳۸) دم تائید ہے اسے فخر سیلماں مدے
 تیسرا فاقہ ہے طاقت میں کمی ہے مولا

طلبِ قوتِ ثابت قدمی ہے مولا

پیاس میں حرف نہ شکوے کا زباں پر لائیں (۳۹) و بدم سینوں پہ فاقوں میں سنائیں کھائیں
 دل نہ ٹپے جو دم زرع نہ پانی پائیں تیرے فرزند کی تائید کریں مرجائیں

لاشیں مقتل میں ہوں لاش شہدہ لگیر کے ساتھ

سرمہوں نیزوں پہ سر حضرت شہید کے ساتھ

سامنے بڑھ کے یکایک صفِ کفار آئی (۳۰) جھوم کر تیرہ گھٹا تاروں پہ اک بار آئی
روز روشن کے چھپانے کو شبِ تاریکی تشنہ کاموں کی طرف تیروں کی بوجھ آئی
ہنس کے منہ بھالی کا شاہِ شہد نے دیکھا

اپنے آقا کو بہ حسرتِ رفقائے دیکھا
عرضِ عباسؑ نے کی جوشِ ہجرادوں کو تیر سب کھات میں تو بے ہوئے تلواروں کو
میسانوں کا نہیں پاس ستمگاریوں کو (۳۱) مصلحت ہو تو رضا دیجیے غمخواروں کو
روسیا ہوں کو مٹا دین کہ ٹپھے آتے ہیں

ہم جو خاموش ہیں وہ منہ چڑھتے آتے ہیں
شہ نے فرمایا مجھے خود ہے شہادتِ منظور نہ لڑائی کی ہوس ہے نہ شجاعت کا غرور
جنگِ منظور نہ تھی ان سے پر اب ہوں مجبور (۳۲) خیر لڑو کہ ستاتے ہیں یہ بے جرم و قصور
فوج کرنے کے لئے لشکرِ باری آئے

کہیں جلدی مے سر دینے کی باری آئے
حکم پانا تھا کہ شیروں نے اڑائے نازی مثل شہباز گیا ایک کے بعد اک غازی
واہ ری حرب خوشا ضرب نہ ہے جاں بازی (۳۳) اڑ گئے ہاتھ بڑھا جو پے دست اندازی

تن و سر لوٹتے ریتی پہ نظر آتے تھے
ایک جگہ میں قدم فوج کے اٹھ جاتے تھے

جس پہ غصہ میں گئے عید پہ شہباز گرا یہ کہاں کٹ کے گری وہ قدر انداز گرا
جب گرا خاک پہ گھوٹے سے تو مٹا ز گرا (۳۴) نہ اٹھا پھر کبھی جو نفسِ رقبہ پرواز گرا

ہاتھ منہ کٹ گئے سر اڑ گئے جی چھوٹ گئے
مورچے ہو گئے پامال پرے ٹوٹ گئے

رہنے والی رویم نظر آتے تھے
بیکرا سر خنقہ قدم اس کے لٹکتے تھے

بعد غیروں کے عزیز بن گیا عزم نبرد (۳۵) سر کو نہیڑا کے بھرا سبط نبیؑ نے دم سوز
ہو کر اٹھتی تھی کبھی سینے میں دل میں کبھی دُرُ سُرخ ہوتا تھا کبھی چاند سا چہرہ کبھی زرد

کوئی گلو تو کوئی سرور سی بالا تھا

وہ بچھڑنے لگے گو دی میں جنہیں پالا تھا

زلفوں والا تھا کوئی کوئی مُرادوں والا (۳۶) کوئی بھائی کا پسر کوئی بہن کا پا لا
چاند سا منہ جو کسی کا تھا تو گیسو پا لا (۳۷) کوئی قامت میں بہت کم کوئی قد میں بالا

نوجواں کون سا خوش روز و خوش انداز نہ تھا

کتنے ایسے تھے کہ سبزہ ابھی آ غاز نہ تھا

ہاتھ وہ بچوں کے اور پھوٹی سی وہ لواریں (۳۸) موم کر دیتی تھیں فولاد کو جن کی دھاریں
آب ہوشیر کا زہرہ وہ اگر للکاریں (۳۹) بجلیاں کو نہ رہی ہیں کسے نیزیں ماریں

کس بشارت سے نہاروں نے سیر کئے ہیں

بچے آتے ہیں کہ بھپ ہوئے شیر کئے ہیں

نہی ہنگامہ رہا صبح سے تا وقت زوال (۴۰) لاش پر لاش گری بھر گیا میدان قتال
مورچے سب تہ و بالا تھے پیسے سب پامال (۴۱) سُرخ رو خلق سے اُٹھے اسد اللہ کے لال

کھیت ایسے بھی کسی جنگ میں کم پڑتے ہیں

جو لڑا سب ہی سمجھے کہ عسلی لڑتے ہیں

قائم و اکبر و عباس کا اللہ رے جناد (۴۲) غل ہراک ضرب پہ تھا اب ہونی دنیا بڑا د
الاماں کا تھا کہیں شور کہیں تھی فریاد (۴۳) دے گئے خلق میں مردانگی و حرب کی داد

گو وہ دنیا میں نہیں عرش مقام اُنکا ہے

آج تک عالم ایجاد میں نام اُن کا ہے

دو پہر میں وہ چمن بادخزاں نے لوٹا پتا پتا ہوا تاراج تو بوٹا بوٹا
 باپ بیٹے سے چھٹا بھائی سے بھائی چھوٹا (۵۰) ابن زہرا کی کمر جھک گئی بازو ٹوٹا
 پھر نہ یاد رہا نہ وہ جاننا نہ وہ شیدا تھے

ظہر کے وقت حسین ابن علی تنہا تھے
 ساتھ جو جو کہ بہادر تھے وطن سے آئے سامنے سوتے تھے ریتی پہ سنائیں کھائے
 دھوپ میں پیاس سے مثل گل تر مر جھائے (۵۱) مر گئے پر نہ غریبوں نے کفن تک پائے
 دھوپ پڑتی تھی زین چرخ نے دکھلایا تھا
 نہ تو چادر تھی کسی لاش پہ نہ سایا تھا

صاحب فوج پہ طاری تھا عجب رنج و ملال زرد تھارنگ تو اکھیں تھیں ابھرنے سے لال
 کبھی بھائی کا الم تھا کبھی بیٹے کا خیال (۵۲) کبھی دھڑکا تھا کہ لاشیں نہ کہیں ہوں پال
 کبھی بڑھتے تھے و غاکو کبھی رک جاتے تھے
 سیدھے ہوتے تھے کبھی ادکبھی جھک جاتے تھے

بڑھ کے چلاتے تھے بیدار کہ اب آپ آئیں جو ہر تیغ شہنشاہِ نجف دکھلائیں
 مرنے والے نہیں جیتے جو سنائیں کھائیں (۵۳) کاٹ لیں آپ کا سرتن سے تو فرصت پائیں
 پس سر سعد سے وعدہ ہے صلہ لینے کا

حکم ہے خیمہ اقدس کے جلا دینے کا
 شہ نے فرمایا کہ سر کاٹ لو حاضر ہوں میں نہ تو لڑنے میں نہ مرجانے میں قاصر ہوں میں
 فوج بھی اب نہیں بے یاور و ناصر ہوں میں (۵۴) شہر و صحرا بھی تمھارا ہے مسافر ہوں میں

لوٹ لو پھونک دو تاراج کرو بہتر ہے
 کلمہ گو یو یہ تمھارے ہی نبی کا گھر ہے

کئی سیدانیاں خیمے میں ہیں پردے والی جن کا رتبہ ہے رٹانے میں ہر اک پر حالی ^{۵۵}
ابن وارث ہے کوئی سر پہ نہ کوئی والی ان کو دیچ کوئی رہ جائے جو خیمہ خالی

یہ نبی زادیاں بے پردہ نہ ہوں جن میں

ایک گوشہ ہو کہ سب بیٹھ کے روئیں جس میں

شہ کی ان باتوں کا اعدلے دیا جو کہ جواب گر لکھوں اسکو تو ہو جائے جگر تنگ کا آب

قلب تھرا گیا ہر گز نہ رہی ضبط کی تاب ^{۵۶} دیکھ کر رہ گئے گردوں کو شہ عرش جناب

اشک خالی اُسے کرتے ہیں جو دل بھرائے

آپ رونے کے لیے خیمے کے در پر آئے

تھم کے چلائے کہ لے زمین اُم کلثوم تم سے رخصت کو بھڑایا ہے حسین مظلوم

اب مرے قتل کے در پہ ہر سب لشکر شوم ^{۵۷} ہاں جگا دو اُسے غش ہو جو سکی نہ معصوم

نہیں ملتا جو زمانے سے گذر جاتا ہے

کہہ دو عابد سے کہ مرنے کو پد رجاتا ہے

یہ صدا سن کے حرم خیمے سے مضطرب ہوئے شہ کی آواز پہ سب بکیں وبے پردہ ہوئے

گر ٹپیں سر سے روئیں تو کھلے سر ہوئے ^{۵۸} بچے روتے ہوئے ماؤں کے برابر ہوئے

رو کے چلائی سکی نہ شہ والا آؤ

میں تمہیں ڈھونڈھتی تھی دیر سے بابا آؤ

آؤ اچھے مرے بابا میں تمہارے واری دیکھ تو بن ہیں گلے تنک مرے اندو چاری

آج یہ کیا ہے کہ بھولے مری خاطر داری ^{۵۹} ہاتھ پھیلا کے کہو اُمری بیٹی پیاری

منہ چھپانے کی ہے کیا وجہ نہ شرماؤ تم

اب میں پانی بھی نہ مانگوں گلی چلے آؤ تم

دیکھ کر پرے سے یہ کہنے لگی زینب زار ابن زہرا تری مظلومی کے ہمشیر شہ
 آؤ چادر سے کروں پاک میں چہرے کا بخار^(۶۰) شہ نے فرمایا ہیں مرگے سب سوس و یار
 تم نے پالا تھا جسے ہم اُسے روائے ہیں
 علی اکبر سے جگر بند کو کھو آئے ہیں

مٹھ دیکھائیں کسے سب سے ہوندا مٹ زینب گھڑیں آئے کی نہیں بھائی کو فرصت زینب
 کھینچ لائی ہے سیکمنہ کی محبت زینب^(۶۱) بھائی جاتا ہے دکھا دو ہیں صورت زینب
 نہ تو سر کھولو نہ مٹھ پیو نہ منہ ماید کرو
 بھول جاؤ ہیں اللہ کو اب یا د کرو

صبر سے خوش ہے خدا کے مری غمخوار ہیں سہل ہو جاتا ہے جو امیر ہو دشوار ہیں
 اپنی ماں کا ہے طریقہ بھینس در کا رہن^(۶۲) پھرتیں کہتا ہوں سیکمنہ سے خبر دار ہیں
 ناز پر در ہے مرے بعد الم اس پہ نہ ہو

بندے کانوں سے اتار دے تم اس پہ نہ ہو
 کہیو عابد سے یہ پیغام مرا بعد سلام^(۶۳) غش تھے تم پھر گئے دروازے تک آگے ام
 قید میں بھینس کے نہ گھبراؤ بولے گل اندام کا ٹیو صبر و رضا سے سفر کو منہ و شام
 ناؤ مجھ دھاریں ہے شور و تلاطم جانو
 نا خدا جاتا ہے گھر جانے اب اور تم جانو

کہہ کے یہ باگ پھرائی طرف لشکر شام پڑ گیا خیمہ ناموس نبی میں کھرام
 رن میں گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آئے جو ام^(۶۴) رعبے فوج کے دل ہل گئے کانپے اندام
 سر جھکے اُن کے جو کامل تھے زبانِ نبی میں
 اڑ گئے ہوش نصیحوں کے رجز خوانی میں

نہا یہ نعرہ کہ محمد کا نواسا ہوں میں مجھ کو بچاؤ کہ خالق کا شناسا ہوں میں
 زخمی ہونے سے نہ مرنے سے ہراسا ہوں میں ^(۶۵) تیسرا دن ہو یہ گرمی میں کہ پیاسا ہوں میں
 چین کیا چیز ہے آرام کسے کہتے ہیں

اس پہ شکوہ نہیں کچھ صبر اسے کہتے ہیں
 اُس کا پیارا ہوں جو ہے ساتی حوض کوثر اُس کا بیٹا ہوں جو ہے فلاح باب خیر
 اُس کا فرزند ہوں کی جس نے ہم پر کی سر ^(۶۶) اُس کا دلبر ہوں میں دی جس کو نبیؐ نے دختر
 صاحب تخت ہو سے تیج ملی تاج ملا

دوش احمد پہ انھیں رتبہ معراج ملا
 وہ علیؑ حق نے جسے عرش سے بھیجی شمشیر وہ علیؑ جن کا دو عالم میں نہیں کوئی نظیر
 وہ علیؑ جو ہوا احمد کا وصی روز غدیر ^(۶۷) وہ علیؑ جس کی رسولوں سے فزول ہو تو تیر
 وہ علیؑ سب سے زیادہ ہے عبادت جسکی
 وہ علیؑ گھر میں خدا کے ہے ولادت جسکی

بے وطن ہوں نہ مسافر کو ستاؤ لبتہ قتل کیوں کرتے ہو تم کوں سامیہ جو گناہ
 اب نہ یاد رہے کوئی ساتھ نہ لشکر نہ سپاہ ^(۶۸) تم کو لازم ہے غریبوں پہ ترحم کی نگاہ
 ہاتھ آئے گانہ افغام نذر پاؤں گے
 یاد رکھو ماسر کاٹ کے پچھتاؤ گے

نہ ابھی ختم ہوئی تھی یہ سلسل تقریر حجت اللہ کے فرزند پہ چلنے لگے تیر
 چوم کر تیغ کے قبضہ کو پکارے شبیر ^(۶۹) لو خبر دار چلتی ہے علیؑ کی شمشیر
 پس فلاح صفین جہین آتا ہے
 لوصفین باندھ کے روکو تو حیل آتا ہے

لو کھنچی تیغ دوسرے فرج پہ آئی لو ہلا قائمہ عرش قیامت آئی
فتح تسلیم کو آداب کو نصرت آئی^(۶۰) فخر سے غاشیہ برداری کو شوکت آئی
چوم لوں پاؤں بجلال اس تگ و دو میں کیا

ہاتھ جوڑے ہوئے اقبال جلو میں آیا
آپ سید صوفیوں نے دل سے تیرے دونوں آنکھیں اُبل آئیں کہ دُشے بانی شر
تھو تھنی مل گئی سینے سے کیا دم کو چنور^(۶۱) مثل طاؤس اُڑا گاہ ادھر گاہ ادھر

دم بدم گردنیم سحری پھرتی تھی
جھوم کر پھرتا تھا گھوڑا کہ پری پھرتی تھی
ابر ڈھالوں کا اٹھا تیغ و سپیکر چمکی برق چھپتی ہے یہ چمکی تو برا بر چمکی
سو سے پستی بھی کو ندی بھی سر پر چمکی^(۶۲) کبھی انبوہ کے اندر کبھی باہر چمکی
جس طرف آئی وہ ناگن اُسے ڈستے دیکھا

میدنہ سروں کا صفت دشمن پہہرتے دیکھا
دھارا ایسی کہ رواں ہوتا ہو دھارا جیسے گھاٹ وہ گھاٹ کہ دریا کا کنارہ جیسے
چمک ایسی کہ حسینوں کا اشارہ جیسے^(۶۳) روشنی وہ کہ گرے ٹوٹ کے تارا جیسے

کو ندنا برق کا شمیر کی ضو میں دیکھا
کبھی ایسا نہیں دم خم مہ نو میں دیکھا

اک اشائے میں برابر کوئی دو تھا کوئی چکا نہ پیادہ کوئی بچتا تھا سلامت نہ سوا
برق کرتی تھی کہ چلتی تھی صفوں پر تلوار^(۶۴) غضب اللہ علیہم کے عیاں تھے آثار

موت ہر غول کو برباد کئے جاتی تھی
آگ گھیرے ہوئے دوزخ میں لئے جاتی تھی

تینیں آرسی ہوئیں ڈھالوں کے اُٹے پر کالے بند سب بھول گئے خوف سے نیزوں والے
 جو بڑھا ہاتھ سر دست قلم کر ڈالے ^(۷۵) تیغ کستی تھی یہ سب ہیں مرے دیکھے بھالے
 صفت پھٹ باندھ کے نیزوں کو بحث تو لے ہیں
 ایسے عقدے مئے ناخن نے بہت کھولے ہیں

جب کبھی جائزہ فوج ستم لیتی ہوں موت سے رحم نہ کرنے کی قسم لیتی ہوں
 دوزبانوں سے سدا کا قلم لیتی ہوں ^(۷۶) چہرے کٹ چکے ہیں لشکر کے تو دم لیتی ہوں
 برطرف ہو کے عدم کے سفری ہوتے ہیں

طبائع کٹتی ہیں چہرے نظری ہوتے ہیں
 وہ برش وہ چمک اسکی وہ صفائی اُس کی کسی تلوار نے تیزی نہیں پائی اُس کی
 اس کا بازو جو اڑایا تو کالائی اُس کی ^(۷۷) مل گئی جس کے گلے سے اجل آئی اُس کی
 صورت مرگ کسی نے بھی نہ آئے دیکھا

سر پہ چکی تو کمر سے اُسے جاتے دیکھا
 کبھی ڈھالوں پہ گری اور کبھی تلواروں پہ پیدلوں پر کبھی آئی کبھی اسواروں پہ
 کبھی ترکش پہ رکھا منہ کبھی سو فاروں پہ ^(۷۸) کبھی سر کاٹ کے آپہنچی کمانداروں پہ
 گر کے اس غول سے اُٹھی تو اس انبوہ میں تھی

کبھی دریائیں کبھی بریں کبھی کوہ میں تھی
 کبھی چہرہ کبھی شانہ کبھی سپر کاٹا کبھی در آئی گلے میں تو کبھی سر کاٹا
 کبھی منفرد کبھی جوشن کبھی بکتر کاٹا ^(۷۹) طول میں راکب و مرکب کو برابر کاٹا
 بُرش تیغ کا غل قاف سے قاف رہا
 پی گئی خون ہزاروں کا پہنچ صاف رہا

نہ رُکی خود پہ وہ اور نہ سر پر پٹھری نہ کسی تیغ پہ دم بھرنہ سپر پر پٹھری
 نہ جبین پر نہ گلے پر نہ جگر پر پٹھری^(۸۰) کاٹ کر زیں کو نہ گھوٹنے کی کمر پر پٹھری

جان گھبرا کے تن و شرمیں سے نکلی

ہاتھ بھڑوب کے تلوار زیں سے نکلی

کٹ گئی تیغ تلے جب صفِ دشمن آئی^(۸۱) ایک بیک فصلِ فراقِ سرو گردن آئی
 بگڑی اس طرح لڑائی کہ نہ کچھ بن آئی تیغ کیا آئی کہ اُڑتی ہوئی ناگن آئی

غل تھا بھاگو کہ یہ ہنگام ٹھہرنے کا نہیں

زہر اس کا جو چڑھے گا تو اُترنے کا نہیں

وہ چمک اس کی سروں کا وہ برسا ہوا گھاٹ سے تیغ کے اک حشرِ پاتھال جو^(۸۲)
 آب میں صورتِ آتش تھی جلا دینے کی تو اور دم بڑھتا تھا بیتی تھی جو اعدا کا لہو

کبھی جوش تو کبھی صدر کشادہ کا ملا

جب چلی ضربتِ سابق سے زیادہ کا ملا

تن تنہا شہ دیں لاکھوں سواروں سے لڑے بے سپر بچھڑیوں والوں کی قطاروں سے لڑے^(۸۳)
 صورتِ شیر خدا ظلمِ شکاروں سے لڑے دو سے اک لڑ نہیں سکتا یہ ہزاروں سے لڑے

گر پو غالب تو ہزاروں پڑ ہی غالب ہو

جو دل و جان علی ابن ابی طالب ہو

تیسرے فاتحے میں یہ جنگ یہ جلے یہ جبال پیاسہ پیاس کہ نیلیم تھے سراسر لبِ لب
 دھوپ دھوپ کہ کھٹے تھے تازہ نہال^(۸۴) لوہہ لوجب کی حرارت سے پگھلتے تھے جبال

سنگریزوں میں تپ تپ تاب تھی انگاروں کی

سریہ یا دھوپ تھی یا چھاؤں تھی تلواروں کی

شیر سے تھے کبھی جنگل میں ترائی میں کبھی (۸۵) ڈھال کو چہرے پہ روکا نہ لڑائی میں کبھی
تیغ حیدر نے کمی کی نہ صفائی میں کبھی فرق آیا نہ سرو تن کی جدائی میں کبھی
کسی ابرو کا بھی ایسا نہ اشارہ دیکھا

جس پہ اک بار چلی اس کو دو پارہ دیکھا

آنکھ وہ آنکھ کہ شیروں کی جلالت جس میں رخس وہ رخس کہ سبقت کی سرعت جس میں
تیغ وہ تیغ عیاں موت کی صورت جس میں (۸۶) ہاتھ وہ ہاتھ ید اللہ کی طاقت جس میں
روک لے وار جگر کیا کسی بے پیر کا ہے

زور وہ جس میں اثر فاطمہ کے شیر کا ہے

جنگ میں پیاس کا صدرہ شہ ذیں سے پوچھو تن تنہا کی و غا لشکر کیں سے پوچھو
زلزلہ دشت پر آفت کا زمیں سے پوچھو (۸۷) ضرب شمشیر و سرروح ایس سے پوچھو

باپ اُس فوج میں تنہا پلرس لشکر میں

کر بلا میں یہ تلاطم ہوا یا خیر میں

اسد اللہ کے صدقے شہ والا کے شار وہی حملے تھے وہی زور وہی تھی تلوار
فتح حیدر نے کیا جنگ میں خیر کا حصار (۸۸) مورچے فوج کے حضرت نے بھی توئے کئی با

کیوں نہ ہوا احمد مرسل کے نواسے تھے حسین

فرق آنا تھا کہ دو روز کے پیاسے تھے حسین

ہر طرف فوج میں غل تھا کہ دوہائی مولا ہم نے دیکھی ترے ہاتھوں کی صفائی مولا
الاماں خوب سزا جنگ کی پائی مولا (۸۹) آپ کرتے ہیں بروں سے بھی بھلائی مولا

ہاتھ ہم باندھتے ہیں پھینک کے شمشیروں کو

بخشے اُٹتے اما اہل کی تقصیروں کو

آئی ہاتھ کی یہ آواز کہ لے عرش مقام یہ وفا تیسرے فاقے میں بستر کا نہیں کام
 اسے محمدؐ کے جگر بند امام ابن امامؑ (۹۰) لوح محفوظ پہ مرقوم ہے صابر ترانام
 اب نہیں حکم لعینوں سے وفاق کرنے کا
 ہاں یہی وقت ہے وصال کے وفا کرنے کا

آج ہے آٹھوں بہشتوں کی نئی تیاری نخل سرسبز ہیں فردوس میں نہریں جاری
 شب سے حوریں ہیں مکمل بچا ہر ساری خانہ دوست میں ہے دوست کی مہانداری (۹۱)
 پیشوائی کو رسول الثقلین آتے ہیں
 عرش تک شور یہی ہے کہ حسینؑ آتے ہیں

تھم گئے سن کے یہ آواز شہ جن و بشر روک کر تیغ کو فرمایا کہ حاضر ہے یہ سر
 عید ہو جلد اگر ذبح کریں بانی شہر شمر اظلم ہے کہ ہر کھینچ کے آئے فخر (۹۲)
 ہے وہ عاشق جو خدا ہونے کو موجود ہے
 بس مری فتح یہی ہے کہ وہ خوشنود ہے

کہہ کے یہ میان میں ولانے رکھی دو دم ہاتھ اٹھا کر یہ اشارہ کیا گھوڑے سے کہ تم
 رہ گیا سر کو ہٹا کر فرس تیز قدم چار جانب سے مسافر پہ جھکے اہل تم (۹۳)
 نیزے یوں گرد تھے جیسے گل ترخاروں میں
 گھر گئے سبط نبیؐ کی تلواروں میں

پہلے تیروں سے کمانداروں نے چھاتی چھانی نیزے پہلو پہ لگاتے تھے تم کے بانی
 سر پہ تلواریں چلیں زخمی ہوئی پیشانی (۹۴) خوں سے تر ہو گیا حضرت کا رخ نورانی
 جسم سب چور تھا پرنے تھے زرہ جامہ کے
 پیچ کٹ کٹ کے کھلے جاتے تھے عمامہ کے

برجھیاں مارتے تھے گھاٹ پہ جوتھے پہرے (۹۵) کس طرف جانے کہاں تیغوں میں کیسے ٹھہرے
اک نہرا رو کر کسی سوز خم تھے تن پر گھرے دیکھنے والوں کے ہو جاتے تھے پانی زہرے

خوں میں ڈوبا ہوا وہ مصحفِ رخ سارا تھا

جزو ہر اک تن شبیر کا سی پارہ تھا

ہاتھ سے باگ جدا تھی تو رکابوں سے قدم غش میں سیدھے کبھی مٹتے تھے فرس کبھی خم
بتے تھے پہلوؤں سے غلوں کے ڈڑپے پیچ (۹۶) کوئی بکیں کا مددگار نہ تھا ہاسے ستم

مائے تلواروں کے فہلت تھی دم لینے کی

کوششیں ہوتی تھیں کعبہ کے گراوینے کی

دشمن سے آتی تھی زہرا کی صدا ہاسے حسین میرے بکیں مے بس مے دکھ پائے حسین (۹۷)
دُرسے چلاتی تھی زینب مے ماں جابے حسین (۹۸) کون تیغوں سے بچا کر جتھے لے آئے حسین

فاطمہ رو رہی ہیں ہاتھوں سے پہلو تھاتے ہناجا اینسما کا لیا کھر فہ پیر
حکم گر ہو تو بہن دوڑ کے بازو تھاتے لفظ سے ہوتا تارخ کھر فہ پیر
ہائے سید ترا تن اور ستم کے بھالے کس کو چلاؤں کہ جیتے نہیں مرنے والے بیان ہمارا
اس پہ یہ ظلم دکھوں سے جسے زہرا پالے (۹۹) کون سر سے ترے تلواروں کی آفت ڈالے لفظ ہمارا
کون فریاد مئے بے سرو سامانوں کی آج بھی تھکاتے لفظ ہمارا

یاں تو بتی بھی نہیں کوئی مسلمانوں کی

نہ را جب کہ ٹھہرنے کا فرس پر یا را

غش سے کچھ دیریں اٹھا جو علی کا پیارا (۹۹) نیزہ سینے پہ سنان ابن انس نے مارا

واں تو نیزے کی انی پشت سے باہر نکلی

یاں بہن خمیہ کی ڈیوڑھی سے کھلے سر نکلی

کھینچ کر سینے سے نیرہ جو بڑھا دشمن دیں گھجھکے حضرت نے کھی خاک پہ سجے ہیں جس
 تیز کرتا ہوا خنجر کو بڑھا شمر لیں (۱۰۰) آساں ہل گئے تھرا گئی مقتل کی ہیں
 کیا کہوں تیغ کو کس طرح گلے پر رکھا
 پاؤں مت آں پر رکھا حلق پہ خنجر رکھا
 ڈھانپ کر ہاتھوں سے مُنہ بت علی چٹائی فوج ہوتے ہوئے سامنے ہے ہے بھائی
 ضرب اول تھی کہ تکبیر کی آواز آئی (۱۰۱) گر پڑی خاک پر غش کھا کے علی کی جائی
 اُٹھ کے دُوری تھی کہ ہنگامہ محشر دیکھا
 مُنہ جو کھولا تو سرِ شہ کو سناں پر دیکھا
 رو کے چٹائی کہ ہے ہے مئے مظلوم حسین فوج اعدا میں ترے قتل کی ہر دھوم حسین
 کچھ مجھے آنکھوں سے ہوتا نہیں معلوم حسین (۱۰۲) ہاے میں رہ گئی ویدار سے محروم حسین
 مڑ کے دیکھ کہ صیبت میں پڑی ہوں بھائی
 ننگے سر بلوہ اعدا میں کھڑی ہوں بھائی
 بس انیس آگے نہ لکھ زمینِ شاد کے بین قتل ہو جانے پہ بھی دھوپ پس تھلاش حسین
 قبر میں بھی نہ ملا اُحدِ نثار کو چین (۱۰۳) گھر جلا قید ہوئی آلِ رسولِ ثقلین
 کتنے گھر شاہ کے مرجانے سے برباد ہوئے
 لٹ گئے یوں کہ نہ سادات پھر آباد ہوئے



مرثیہ



جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے جلوہ کیا سحر کے رُخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلک شہ گروں کا ب نے ^(۱) مژدہ صدار فقیوں کو دی اس جناب نے

آخر ہے رات حمد و ثناء خدا کرو

اٹھو فریضہ سحری کو ادا کرو

جن بیکجا

ہاں غازیو یہ دن ہے جدال و قتال کا یاں آج خوں بہیگا محمد کی آل کا
چہرہ خوشی سے رُخ ہے زہر کے لال کا ^(۲) گزری شب فراق دن آیا وصال کا

ہم وہ ہیں غم کریں گے ناک جن کے واسطے

راتیں تڑپ کے کاٹی ہیں اس دن کے واسطے

یہ صبح ہو وہ صبح مبارک ہے جس کی شام یاں سے ہوا جو کوچ تو ہے خلد میں مقام
کوثر پہ آبرو سے پہونچ جائیں تشنہ کام ^(۳) لکھے خدا نماز گزاروں میں سب کے نام

سب ہیں وحید عصر یہ قل چار سو اٹھے

دُنیا سے جو شہید اٹھے سرخرو اٹھے

یُن کے بستروں سے اٹھے وہ خدا شناس اک اک نے زیب جم کیا فاخرہ لباس

شانے محاسنوں میں کئے سب بے ہراس ^(۴) باندھے عمامے آئے امام زمان کے پاس

رنگیں عبائیں دوش پہ کمرے کسے ہئے

مشک زباد و عطر میں کپڑے بے ہئے

کھلے لبوں پہ جم اُکھی رنجوں پہ نور (۵)
خوف و ہراس و رنج و کدورت لوں سے دور
فیاض حق شناس اُلوالعزم ذی شعور
خوش فکرو بندہ سنج و ہنر پرور و غیور
کانوں کو حُسنِ صوت سے حظِ بر ملائے

باتوں میں وہ نمک کہ دلوں کو زلائے
ساونت بُرد بار فلک مرتبتِ لیسر
عالی منشِ سبا میں سلیمان و غامین شیر
گردانِ دہرائی زبردستیوں سے زیر (۶)
فائقوں میں ل بھی چشم بھی درتیں بھی شیر
دُنیا کو ہیسج و پوج سراپا سمجھتے تھے
دریا دلی سے عجب کو قنار سمجھتے تھے

تقریر میں وہ رمز و کنایہ کہ لاجواب
نکتہ بھی مُنہ سے گر کوئی نکلا تو انتخاب
گو یا دہن کتابِ بلاغت کا ایک باب (۷)
سو کھی زبانیں شہدِ فصاحت کا میاب
لجوں پہ شاعرانِ عرب تھے مے تھے
پستے لبوں کے وہ جو نمک سے بھجے تھے

لب پر ہنسی گلوں سے زیادہ شگفتہ رو
پیدا تنوں سے پیرِ ہن یوسفی کی بو
پرہیزگار و زاہد و ابرار و نیک خو (۸)
غلمان کے دل میں جن کی غلامی کی آرزو
پتھر میں ایسے لعلِ صدف میں گہ نہیں

حوروں کا قول تھا یہ ملک ہیں بشر نہیں
پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک جناب (۹)
پرتھی رنجوں پہ خاکِ تہیم سے طرفہ آب
باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب
ہستاب سے رنجوں کی صفا اور ہو گئی
مٹی سے آنوں میں جلا اور ہو گئی

خیمے سے نکلے شہ کے عزیزان خوش خصال جن میں کئی تھے حضرت خیر النساء کے لڑا ل
 قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوش جمال (۱۰) اک جا عقیل و مسلم و جعفر کے نوہ سال

شب کے زخوں کا نور بہہ بریں پہ تھا
 اٹھارہ آفتابوں کا بیچہ زمیں پہ تھا (۱۱) جھڑٹ
 (۶) وہ صبح اور وہ چھانڈن ستاروں کی کو نور دیکھے تو غش کرے ارنی گویا موج طو
 پیدا لگوں سے قدرت اللہ کا ظہور (۱۲) وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طو

گلشن نخل تھے وادی مینو اساس سے

جنگل تھا عیب بسا ہوا پھولوں کی بس سے

(۸) ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرائی وہ لہک شہ کے جس سے اطلس رنگاری فلک
 وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی ہلک (۱۲) ہر گ گل پہ قطرہ شب بزم کی وہ جھلک
 ہیرے نخل تھے گوہر بیکتا نثار تھے
 پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

✓ قربان صنعتِ قلم آمدنِ یدگار تھی ہر ورق سے صنعتِ ترصیع آشکار
 عاجز ہے فکرِ شعراے ہنر شمار (۱۳) ان صنعتوں کو پائے کہاں عقلِ سادہ کار

عالم تھا محو قدرتِ رب عباد پر

مینا کیا تھا وادی مینو سواد پر

وہ نور اور وہ دشت سہانا سادہ فضا دراج و کبک و تیم و طاؤس کی صدا
 وہ جوش گل وہ نالہ مرغان خوشنوا (۱۴) سرودی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا

پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے

تھالے بھی نخل کے بد گل فروش تھے

سہا وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبز زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار ^(۱۵) بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
خواباں تھے زہر گلشن زہر اجواب کے نخل

شبلم نے بھر دیے تھے کٹوے گلاب کے

وہ قمریوں کا چار طرٹ سرو کے جھوم کو کو کا شور نالہ حق سترہ کی دھوم
سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم ^(۱۶) جاری تھے وہ جو انکی عبادت کے تھے روم

کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ عطا کی حمد

ہر خار کو بھی نوک زباں تھی خدا کی حمد

چوٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کستی تھی بار بار اے داد کش ضعیفوں کے ازق تے نثار
یا حتی یا قدیر کی تھی ہر طرف پکار ^(۱۷) تہلیل تھی کہیں کہیں تسبیح کردگار

طاہر تھو میں سحر ہرن سبزہ زار میں مست

جنگل کے شیر ہونٹ ہے تھے کچھار میں گونج

کاتوں میں اک طرف تھے ریاضِ نبی پھول خوشبو سے جنگی خلد تھا جنگل کا عرض طول
دنیا کی زیبِ میت کا شانہ بتول ^(۱۸) وہ باغ تھا لگا گئے تھے خود جسے رسول

ماہِ عزاء کے عشرہِ اول میں لٹ گیا

وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں لٹ گیا

اللہ سے خزاں کے دن اس باغ کی بہار پھوٹے ساتے تھے نہ محمدؐ کے گلزار
دولہا بنے تھے اہل تھی گلوں کا ہار ^(۱۹) جاگے وہ ساری رات کے وہ نیند کا خار

راہیں تمام جسم کی خوشبو سے بس گئیں

جب سُکرائے پھولوں کی کلیاں کس گئیں

وہ دشت اور وہ خیمہ نگارگوں کی شان
گو یا زمین پے نصب تھا اک ترازہ آسمان
بے چوہہ پہر ریں جس کا سا لبان (۲۰)
بیت العیقین دیں کا مدینہ جہاں کی جان
اللہ کے حبیب کے پائے اُسی میں تھے
سب عرش کبریا کے تائے اُسی میں تھے

گردوں پہ ناز کرتی تھی اس دشت کی زیں
کہتا تھا آسمان دہم چہ سرخ ہفتیں
پرے تھے رشک پر وہ چشمان خوریں (۲۱)
تاروں کا تھا فلک اسی خرمن کا خوشہ چین
دیکھا جو نور شمس کیواں جناب پر
کیا کیا مہنسی ہے صبح گل آفتاب پر

مکنا گاہ چرخ پر خط ابض ہوا عیاں
تشریف جانا زہ لائے شہ زماں
تجارت بچھ گئے عقب شاہ انس جاں (۲۲)
صوتِ حسن سے اکبر مہر جوئے دی اداں
ہر اک کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈبا گئی
گو یا صد ارسول کی کانوں میں آگئی

چپ تھے طیور جھومتے تھے وجد میں شجر
تسبیح خواں تھے برگ و گل و غنچہ و مثر
موتنا کلوخ و نباتات و دشت و در (۲۳)
پانی سے مٹھ نکالے تھے دریا کے جانور
اعجاز تھا کہ دبیر شبیر کی صدا
ہر خشک و تر سے آتی تھی تکبیر کی صدا

ناموس شاہ روتے تھے خیمے میں زار زار
چپکی کھڑنی تھی صحن میں بانوسے نامدار
زمین بلا میں لے کے کہنتی تھی بار بار (۲۴)
صدقے نمازیوں کے موزوں کے میں شمار
کرتے ہیں یوں شنا و صفت ذوالجلال کی
لوگو اداں مندومے یوسف جمال کی

یہ سن صُوت اور یہ قرأت یہ شد و مد
حقا کہ انصح البصحا ہے انھیں کا جد
گو یا ہے یٰٰن حضرت داؤد با خر و (۲۵) یارب رکھ اس صدا کو زمانے میں تا ابد

شعبے صدا میں نکھڑیاں جیسے پھول میں
بلبل چمک رہا ہے ریاض رسول میں

میر سی طرف سے کوئی بائیں تو لینے جاے عین الکمال سے تجھے نچے خدا بچاے
وہ لودھی کہ جسکی طلاق دلوں کو بھلے (۲۶) دود وودن ایک بوند بھی پانی کی وہ نہ پائے

غربت میں پڑ گئی ہے مصیبت حسین پر

فاقہ تیسیر ہے مرے نور عین پر

صف میں ہوا جو نعرہ قد قامت الصلوۃ قائم ہوئی نماز اُسٹے شاہ کائنات
وہ نور کی صفیں وہ مصطفیٰ ملک صفات (۲۷) قدموں سے جن کے کلتی تھی آنکھیں وہ نہات

جلوہ تھا تا بہ عرش معلیٰ حسین کا

مصحف کی لوح تھی کہ مصطفیٰ حسین کا

قرآن لکھا ہوا کہ جاعت کی تھی نماز بسم اللہ جیسے آگے ہو یوں تھے شہ حجاز
سطر یں تھیں یا صفیں عقب شاہ سرفرا (۲۸) کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پہ ناز

صدقے سحر بیاض پہ بین السطور کی

سب آیتیں تھیں مصحف ناطق کے نور کی

باہم کبروں کی صدا میں وہ دلپند کرو بیان عرش تھے سب جس سے بہر مند
ایماں کا نور چہروں پہ تھا چاند سے دو چند (۲۹) خوف خدا سے کانپتے تھے رب کے بند بند

خم گردنیں تھیں سب کی خضوع و خشوع میں

سجروں میں چاند تھے مہ نو تھے رکوع میں

وہ خوش بیاں

اک نصف میں سب محمد و حیدر کے رشتہ دار اٹھارہ نوجواں ہیں اگر کیجیے شمار
پر سب وحید عصر و حق آگاہ خاکسار (۳۰) پیر و امام پاک کے داناے روزگار

تبلیج ہر طرف تہ افلاک انھیں کی ہے

جس پر درود پڑھتے ہیں نیک انھیں کی ہے

دنیا سے اٹھ گیا وہ قیام اور وہ قعود ان کے لیے تھی بندگی واجب الوجود
وہ عجز وہ طویل رکوع اور وہ سجود طاعت میں نیست جانتے تھے اپنی ہست بڑ

طاقت چلنے پھرنے کی تھی ہاتھ پاؤں میں

گر گر کے سجدے کر گئے تیغوں کی چھانوں میں

ہاتھ ان کے جب قنوت میں اٹھے سوئے خدا خود ہو گئے فلک پہ اجابت کے باب و
کھڑائے آسمان ہلا عرش کبریا (۳۱) شہر تھے دونوں ہاتھ پہ طائر دعا

وہ خاکسار جو قنوت شروع تھے فرش پر

روح القدس کی طرح دعائیں تھیں عرش پر

فارغ ہوئے نماز سے جب قبلہ انام آئے مصافحے کو جو انانِ تشنہ کام
چوے کسی نے دستِ شمشادہ صاف عام (۳۲) آنکھیں ملیں کسی نے قدم پر با احترام

کیا دل تھے کیا سپاہ رشید و سید تھی

باہم معانفتے تھے کہ مرے کی عید تھی

سجدے میں شکر کے تھا کوئی مردِ با خدا پڑھتا تھا کوئی حزن سے قراں کوئی دعا
نعتِ نبی کہیں تھی کہیں حمد کبریا (۳۳) مولا اٹھا کے ہاتھ یہ کرتے تھے التجا

فاقوں میں تشنہ کامی غربت پہ رحم کر

یارب مسافروں کی جماعت پہ رحم کر

زاری تھی البتہ تھی مناجات تھی ادھر (۳۵) واں صفت کشی و ظلم و تعدی و شور و شر
کہتا تھا ابن سعد یہ جا جا کے نہر پر گھاٹوں سے ہوشیار ترانی سے باخبر

دور و ز سے ہے تشنہ دہانی حسین کو

ہاں مرتے دم بھی دیجونہ پانی حسین کو

بیٹھے تھے جانا زہ شاہ فلک سرور (۳۶) ناگہ قریب آ کے گرسے تین چاتیر
دیکھا ہر اک نے مڑ کے سوے لشکر شریع عباس اٹھے تول کے شمشیر بے نظیر

پروانہ تھے سراج امانت کے نور پر

رو کی سپر حضور کرامت ظہور پر

اکبر سے مڑ کے کہنے لگے سرور زماں (۳۷) باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکر گراں
تم جا کے کہ دو خیمے میں یہ لے پڑ کی جاں بچوں کو لے کے صحن سے ہٹ جائیں بیاباں

غفلت میں تیر سے کوئی بچہ تلف نہ ہو

ڈرے مجھے کہ گردن اصغر نہ ہٹ نہ ہو

کہتے تھے یہ سپر سے شہ آسماں سرور (۳۸) فضہ پکاری ڈیوڑھی سے لے خلق کے امیر
ہوا علی کی بیٹیاں کس جا ہوں گوشہ گیر اصغر کے گاہواے تماک اگر گرسے ہیں تیر

گرمی میں ساری رات تو گھٹ گھٹ کے بوئے ہیں

بچے ابھی تو سرد ہوا پا کے سوئے ہیں

باقریں پڑا ہے سکینہ کہیں ہے غش (۳۹) گرمی کی فصل اور یہ بٹ تاب یہ عطش
رور و کے سو گئے ہیں صغیر ان ماہوش بچوں کو لے کے یاں سے کہاں میں فاقہ کش

کیس خطا تپسیر پایے برستے ہیں

ٹھنڈی ہوا کے واسطے بچے ترستے ہیں

اُٹھے یہ شور سُن کے امامِ فلک وقار ڈیوڑھی تک اُنے ڈھالوں کو روکے رفیقِ مہار
فرمایا مڑ کے چلتے ہیں اَب ہر کارزار (۳۰) کمریں کو جہادِ پیہنگواؤ راہوار

دیکھیں فضا بہشت کی دلِ باغِ باغ ہو

اُمّت کے کام سے کہیں جلدی فراموش ہو

فرما کے یہ حرم ہیں گئے شاہِ مجرب و بر ہونے لگیں صفوں میں کمر بن دیاں دھر
جوشنِ بہن کے حضرتِ عباس نامور (۳۱) دروازے پر ٹہلنے لگے مثل شیرِ نر

پرتو سے رُخ کے برق چمکتی تھی خاک پر

تلوار ہاتھ میں تھی سپردِ دوشِ پاک پر

شوکت میں رشکِ تاجِ سلیمان تھا خودر کلنی پہ لاکھ بار تصدق ہما کے پر
دستانے دونوں فتح کا مسکنِ ظفر کا گھر (۳۲) ذہِ رُعبِ الاماں وہ تہور کہ الحذر

لئے جب ایسا بھائی ظلم کی تیغوں میں آڑا ہو

پھر کس طرح نہ بھائی کی چھاتی پہاڑ ہو

خیمے میں جا کے شہ نے دیکھا حرم کا حال (۳۳) چہرے توفیق ہیں اور کھلے ہیں سُر کے بال

زمین کی یہ دعا ہے کہ لے ربّ ذوالجلال بچ جائے اس فسادِ خیر النساء کا لال

بانوے نیک نام کی کھیتی ہری رہے

صندل سے مانگ پچھل گودی بھری ہے

آفت میں ہے مسافرِ صحرا سے کر بلا (۳۴) بیگس پہ یہ چڑھانی ہے یتد پہ یہ جفا

غربت میں ٹھن گئی جو لڑائی تو ہو گا کیا ان ننھے ننھے بچوں پہ کر رحم اے خدا

فاقوں ہے جاں بلب میں عطش سے ہلاک ہیں

یارِ بکے رسول کی یہ آلِ پاک ہیں

سر پر اب علیؑ نہ رسولؐ فلک و قار
گھر ٹٹ گیا گنڈر گئیں خاتونؑ روزگار
اماں کے بعد رونیؑ کوئیں سو گوار ^(۳۵)
دُنیا میں اب حسینؑ ہے ان سب کا یادگار

تو داد دے مری کہ عدالت پناہ ہے
کچھ اسن پہ بن گئی تو یہ جُسمِ تباہ ہے

بولے قریب جا کے شہ آ سماں جناب
مضطر نہ ہو دُعائیں ہیں تم سب کی مستجاب
مغرو رہیں خطا پہ ہیں یہ خانماں خراب ^(۳۶)
خود جا کے میں دکھاتا ہوں ان کو رہِ صواب

موقع نہیں بہن ابھی منہ یاد و آہ کا
لاؤ تبرکات رسالت پناہ کا

معراج میں رسولؐ نے پہنا تھا جو لباس
کشتی میں لائیں زینبؑ ایسے شاہِ نیکِ پاس
سر پر رکھا عمامہ سردارِ حق شناس ^(۳۷)
پہنی قبائے پاک رسولؐ فلکِ اساس
بزمِ درست و حقیقت تھا جامہ رسولؐ کا

رو مالِ فاطمہؑ کا عمامہ رسولؐ کا

شیلے کے دوسرے جو چھٹے تھے بصد و قار
ثابت یہ تھا کہ دوشِ گیسو پڑے ہیں چار
بن کھار ہا تھا زلفِ سمن بو کا تار تار ^(۳۸)
جس کے ہر ایک مو پہ خطا و خشنِ نثار

مشک و عیبر و عود اگر ہیں تو ہر سچ ہیں

سنبھل پہ کیا کھلیں گے یہ گیسو کے سچ ہیں
سنبھل کی اہل کیا ہے

کپڑوں سے آ رہی تھی رسولؐ من کی بو
دولہانے سو گئی ہوگی نہ ایسی دولہن کی بو
حیدر کی فاطمہؑ کی حسینؑ کی بو ^(۳۹)
پھیلی ہوئی تھی چار طرفِ نخبین کی بو

لُٹا تھا عطر وادیِ عنبرِ سرشت میں

گل جھومتے تھے باغ میں رضواں بہشت میں

۱۰
۱۱
۱۲

پیشاک سب بہن چکے جس کو شہ زمین لے کر بلائیں بھائی کی روئے لگی بہن
چلائی ہے آج نہیں جیسے درویش (۵۰) اتناں کہاں سے لائے تھیں اب یہ بوطین

رخصت ہو آج رسول کے یوسف جمال کی

صدے گئی بلائیں تو لو اپنے لال کی

صندوق اسلحہ کے جو کھلوئے شاہ نے پٹیا مٹھ اپنا زینب عصمت پناہ نے

پہنی زرہ امام فلک بارگاہ نے (۵۱) بازو پہ جوشنیں پڑے عزوجاہ نے

جو ہر بدن کے حُسن سے سائے چاک گئے

حلقے تھے جتنے اتنے تارے چمک گئے

یاد آگئے علی نظر آئی جو ذوالفقار قبضے کو چوم کر شہ دیں روئے زار زار

تولی جوئے کے ہاتھ میں شمشیر آبدار (۵۲) شوکت نے دی صدا کہ تری شان کے شمار

فتح و ظفر قریب ہو نصرت قریب ہو

زیب اسکی تجھ کو ضرب عدو کو نصیب ہو

باندھی کمر سے تیغ جو زہر کے لال نے پھاڑا فلک پہ اپنا گریباں ہلال نے

دستا نے پہنے سرور قدسی خصال نے (۵۳) معراج پائی دوش پہ حمزہ کی ڈھال نے

رتبہ بلند تھا کہ سعادت نشان تھی

ساری سپر میں مہربوت کی شان تھی

ہتھیار ادھر لگا چکے آقائے خاص و عام تیار اُدھر ہوا علم سید الانام

کھولے سروں کو گرد تھیں سیدائیاں تمام (۵۴) ردی تھی تھا ہے چرب علم خواہرام

تینیں کمر میں دوش پہ شعلے پڑے ہوئے

زمین کے لال زیر علم اکھڑے ہوئے

گردانے و امنوں کو قبا کے وہ گلزار (۵۵) مرفق تک آستینوں کو اٹے بصد و قار
 جعفر کا رعب و دب پیر شیر کر دگا ر بوطا سے اُن کے قد پر نمودار و نامدار

آنکھیں ملیں علم سے پھر ریے کو چوم کے
 رایت کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے

گہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانبِ علم (۵۶) نعرہ کبھی یہ تھا کہ نثارِ شہِ اُم
 کرتے تھے دونوں بھائی کبھی مشوے ہم آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ دمی شتم
 کیا قصد ہے علی ولی کے نشان کا
 اماں کسے ملیں گے علم ناما جان کا

کچھ مشورہ کریں جو شہنشاہِ خوش خصال ہم بھی محنت ہیں آپ کو اسکا ہے خیال (۵۷)
 پاسِ ادب سے عرض کی ہم کو نہیں مجال اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو ملال
 آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں

عزت طلب ہیں نام کے امیدوار ہیں بے مثل تھے رسول کے لشکر کے رب جواں
 لیکن ہمارے جد کو نبی نے دیا نشان خیر میں دیکھتا رہا منہ لشکرِ گراں (۵۸)
 پایا مگر علی نے علم و وقتِ امتحان طاقت میں کچھ کمی نہیں گوبھجے کے پیاسے میں

پوتے اُنھیں کے ہم ہیں اُنھیں کے نواسے ہیں زمین نے تب کہا کہ تمھیں اس سے کیا ہے کام
 کیا دخل مجھ کو مالک و مختار ہیں امام (۵۹) دیکھو نہ کیجو بے ادب نہ کوئی کلام
 بگڑوں گی میں جو لوگے زباں سے علم کا نام

لو جاؤ بس کھڑے ہو الگ ہاتھ جوڑ کے
 کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے

سر کو مٹوڑ مٹوڑ نہ کھڑے ہو علم کے پاس ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہِ فلکِ ساس
کھوتے ہو اور آئے ہوئے تم مے حواس (۶۰) بس قابلِ قبول نہیں ہے یہ التماس

رونے لگو گے پھر جو بڑا بھلا کہوں

اس ضد کو بچنے کے سوا اور کیا کہوں

عمرِ تلیل اور ہوسِ منصبِ جلیل اچھا نکالو قد کے بھی ٹبھنے کی کچھ سبیل
ماں صدقے جاے گرچہ یہ بہت کی ہے دلیل (۶۱) ہاں اپنے ہم سنوں میں تمہارا نہیں عدیل

لازم ہے سوچے غور کرے پیش و پس کرے

جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے

ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھیکہ گایہ علم چھوٹے قدوں میں جسے سنوں میں سہوں سے کم
نکھتوں سے سبط نبی کے قدم پہ دم (۶۲) عہدہ یہی ہے پس ہی منصب یہی حشم

رخصت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے

ماں صدقے جاے آج تو مرنے میں نام ہے

پھر تم کو کیا بزرگ تھے گر فخر روزگار (۶۳) زیا نہیں ہے وصف اضافی پہ افتخار
جو ہر وہ ہیں جو تیغ کرے آپ آشکار دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار

تم کیوں کہو کہ لالِ خدا کے ولی کے ہیں

فوجیں پکاریں خود کہ نواسے علی کے ہیں

کیا کچھ علم سے جعفر طیار کا تھا نام یہ بھی تھی اک عطاسے رسولِ فلک مقام
بگڑی لڑائیوں میں بن گئے انھیں سے کام (۶۴) جب کھینچتے تھے تیغ تو ہوتا تھا روم و شام

بیجاں ہوئے تو نخل و غانے مژدیئے

ہاتھوں کے بلے حق نے جواہر کے پردیئے

شکر نے تین روز ہزیمت اٹھائی جب (۶۵) بخشا علم رسول خدا نے علیؑ کو تب
مرحبا کو قتل کر کے بڑھا جب ہ شیر رب در بند کر کے قلعہ کا بھاگی سپاہ رب

اُکھڑا وہ یوں گراں تھا جو درنگ سخت سے

جس طرح توڑے کوئی پتا درخت سے

نرخے میں تین دن سے ہر مشککشا کا لال اماں کا باغ ہوتا ہے جھجکل میں پائمال
پوچھا نہ یہ کہ کھولے ہیں کیوں تم نے سر کے بال (۶۶) میں لٹا ہی ہوں اور پتھیں نصب ہو خیال

غموار تم مے ہونہ عاشق امام کے

معلوم ہو گیا مجھے طالب ہو نام کے

ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ لالہ فام غصے کو آپ تھام لیں اے خواہر امام
واستد کیا مجال جو لیں اب علم کا نام (۶۷) کھل جائیگا لڑیں گے جو یہ با وفا غلام

فوجیں بھگا کے گنج شہیداں میں سوئیں گے

تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوں گے

بس کہ کے یہ ہٹے جو سعادت نشاں پسر چھاتی بھرائی ماں نے کہا تھام کر جگر
دیتے ہو اپنے مرنے کی پیارو مجھے خبر (۶۸) ٹھہرو ذرا بلائیں تو لے لے یہ نوحہ گر

کیا صدقے جاؤں ماں کی نصیحت جی لگی

بچو یہ کیا کہا کہ جگر پر چھپری لگی

زمین کے پاس آ کے یہ بولے شہ زمیں کیوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سنی ہیں
شیروں کے شیر عاقل و جبار و صفت شکن (۶۹) زمین جید عصر ہیں یہ دونوں گلبدن

یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کے طور ہیں

تیور ہی ان کے اور ارادے ہی اور ہیں

نودس برس کے سن میں یہ جرات یہ لو لے بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی من چلے
اقبال کیونکر ان کے نہ قدموں سے ٹھٹھکے ^(۳۰) کس گود میں بٹھے ہوئے کس دودھ سے پلے

بیشک یہ ورثہ دار جناب امیر ہیں

پر کیا کروں کہ دونوں کی عمریں صغیر ہیں

اب تم جیسے کہو اُسے دیں فوج کا علم کی عرض جو صلاح شدہ آساں حشم
فرمایا جب سے اٹھ گئیں زہرے باکرم ^(۳۱) اُس دن سے تم کو ماں کی جگہ جانتے ہیں ہم

مالک ہو تم بزرگ کوئی ہو کہ خسر دہو

جس کو کہو اُسی کو یہ عہدہ سپرد ہو

بولی بہن کہ آپ بھی تولیں کسی کا نام ہے کس طرف توجہ سردار خاص و عام
قرآن کے بعد ہے بھی تو ہے آپ کا کلام ^(۳۲) گر مجھ سے پوچھتے ہیں شدہ آساں مقام

شوکت میں قدیں شان میں ہمسر کوئی نہیں

عباس نامدار سے بہتر کوئی نہیں

عاشق غلام خادم دیرینہ جاں نثار ^(۳۳) فرزند بھائی زینت پہلو و مناشعار
راحت رساں مطیع منو دار نامدار جرار یادگار پدر فخر روزگار

صفدر ہے شیر دل ہے بہادر ہر نیک ہو

بیشک سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہو

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بوجے شدہ زن ہاں تھی یہی علی کی وصیت بھی لے بہن
اچھا بلائیں آپ کہ صر ہے وہ صفت شکن ^(۳۴) اکبر چچا کے پاس گئے سن کے یہ سخن

کی عرض انتظار ہے شاہ غیور کو

چلیے پھوپھی نے یاد کیا ہے حضور کو

عباس آگے ہاتھوں کو جوئے حضور شاہ جا کو بہن کے پاس یہ بولا وہ دیں پناہ
 زمیں وہیں علم لئے آئیں بہ عروجاہ ^(۴۵) بولے نشان کو لئے کے شہ عرس بارگاہ
 ان کی خوشی وہ ہے جو رضا پنجتن کی ہے

لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے
 رکھ کر علم پہ ہاتھ جھکا وہ فلک و ستار ہم شیر کے قدم پہ ملا منہ بہ افحشار
 زمیں بلائیں لے کے یہ بولیں کہ میں شمار ^(۴۶) عباس فاطمہ کی کمائی سے ہوشیار
 ہو جائے آج صلح کی صورت تو کل حلاو
 ان آفتوں سے بھائی کو لے کر نکل چلو

کی عرض میرے جسم پہ جس وقت تباہ ہو سر ممکن نہیں ہے یہ کہ بڑھے فوج بد گھر
 تیغیں کھنچیں جو لاکھ تو سینہ کروں سپر ^(۴۷) دیکھیں اٹھا کے آنکھ یہ کیا تاب کیا جگر
 ساونت ہیں پسرا سدا ذوالجلال کے
 گر شیر ہو تو پھدیناٹوں آنکھیں نکال کے

منہ کر کے سوئے قبر عی پھر کیا خطاب ذرے کو آج کر دیا مولائے آفتاب
 یہ عرض خاکسار کی ہے یا ابو تراب ^(۴۸) آقا کے آگے ہوں میں شہادت کا میاب
 سرتن سے ابن فاطمہ کے روبرو گرے
 شبیر کے پسینے پہ میسرا لہو گرے

یہ سن کے آئی زوجہ عباسؑ مامو شوہر کی سمت پہلے کنکھوں سے کی نظر
 لیں سبط مصطفیٰ کی بلائیں بہ چشم تر ^(۴۹) زمیں کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر
 فیض آپ کا ہے اور تصدق امام کا
 عزت بڑھی کنیز کی رتبہ غلام کا

سر کو لگا کے چھاتی سے زینپ نے یہ کہا تو اپنی مانگ کو کھ سے بھندھی رہے سدا
کی عرض مجھ سے لاکھ کنیزیں ہوں تو خدا ^(۸۰) بانوئے نامور کو سہاگن رکھے خدا

بچے جسکی ترقی اقبال و جاہ ہو

سائے میں آپ کے علی اکبر کا بیاہ ہو

قسمت وطن میں خیر سے پھر ب کو بے کے جائے شرب میں شور ہو کہ سفر سے حسین آئے
اُم لبین جاہ و چشم سے پسر کو پائے ^(۸۱) جلدی شبِ عروسی اکبر خدا دکھائے

منھدی تمھارا لال ملے ہاتھ پاؤں میں

لاؤ دوطن کو بیاہ کے تاروں کی چھاؤں میں

ناگاہ آ کے بالی سکینہ نے یہ کہا کیسا ہے یہ ہجوم کدھر ہیں مرے بچا
عمدہ علم کا ان کو مبارک کرے خدا ^(۸۲) لوگو مجھے بلائیں تو لینے دواک ذرا

شوکت خدا بڑھائے مرے عمو جان کی

میں بھی تو دیکھوں شان علی کے نشان کی

عباس مسکرا کے پکارے کہ آؤ آؤ عمو نثار پائیں سے کیا حال ہے تباؤ
بولی پٹ کے وہ کہ مری مشک لیتے جاؤ ^(۸۳) اب تو علم ملا تھیں پانی مجھے پلاؤ

تحفہ نہ کوئی دیجئے نہ انعام دیجئے

قربان جاؤں پانی کا اک جام دیجئے

باتوں پہ اُسکی روتی تھیں سیدانیاں تمام کی عرض آ کے ابن حسن نے کہ یا امام
انہوہ ہے بڑھی چلی آتی ہے فوج شام ^(۸۴) فرمایا آپ نے کہ نہیں مسکرا مقام

عباس آج علم لے باہر نکلتے ہیں

ٹھہرو بہن سے مل کے گلے ہم بھی چلتے ہیں

ڈیوڑھی پہ خادمان محل کی ہُوئی پکار آتے ہیں آبِ حضورِ خضر دار ہو شیار
خلوت پہن رہے ہیں سدا نامدار ^(۸۵) نذریں خوشی کی دینے کو حاضر ہوں جان نثار

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

عمدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا

مگر بڑے علم لئیے عباس با وفا دوڑے سب اہلبیت کھلے سر پہ نہ پا
حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یک ایک کے کہا ^(۸۶) لو الوداع اے حرم پاک مصطفیٰ

صبح شب فراق ہے پیاروں کو دیکھ لو

سب مل کے دو بتے ہوئے تاروں کو دیکھ لو

شہ کے قدم پہ زمیں زار و خمیں گری بانو بچھاڑ کھا کے پسر کے قوس گری
کلتوم تھر تھرا کے بروے زمیں گری ^(۸۷) بافر کہیں گرا تو سکینہ کہیں گری

اُجڑا چمن ہر اک گل تازہ نکل گیا

نکلا علم کہ گھر سے جنازہ نکل گیا

دیکھی جو شان حضرت عباس عرش جاہ آگے بڑھی علم کے پس از تنیت سپاہ
نکلا حرم سرا سے دو عالم کا بادشاہ ^(۸۸) نشتر بدل تھی بنت علی کی فغان و آہ

رہِ رُہ کے اشک بہتے تھے سے جناب سے

شبنم ٹپک رہی تھی گل آفتاب سے

مولا چڑھے فرس پہ محمد کی شان سے ترکش لگایا ہرنے پہ کس آن بان سے
نکلا یہ جن وانس ملک کی زبان سے ^(۸۹) اُتر رہے پھر زمیں پہ براق آسمان سے

سارا چلن حرم میں کبک دری کا ہو

گھونگھٹ نئی دھن کا ہو چہرہ پر سی کا ہو

غصے میں آنکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھیے (۹۰) بَن بَن کے جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے

سناپنے میں جو ربتد کے ڈھلنے کو دیکھیے (۹۱) تھم تھم کر کنوتیوں کے بدلنے کو دیکھیے

گردن میں ڈالیں ہاتھ یہ پریوں کو شوخ، خوروں

بالا دوی میں اُس کو ہمار بھی فوق ہے

تھم کر تھو چلی فرس خوش قدم بڑھا (۹۱) جوں جوں وہ سونے دُشت بڑھا اور دم بڑھا
گھوڑوں کی لیں سواروں کی باگیں علم بڑھا رایت بڑھا کہ سرور یا ضن ارم بڑھا

پھولوں کو لے کے باد بہاری پہنچ گئی

بتان کر بلا میں سواری پہنچ گئی

پنجہ ادھر چمکتا تھا اور آفتاب ادھر اُس کی ضیا تھی خال پہ ضوا کی عرش پر ناہی (۹۲)
زر ریزی علم پہ ٹھہرتی نہ تھی نظر دولہا کا رخ تھا سننے کے سرے میں جلوہ گر

تھے دو طرف جو دو علم اس ارتفاع کے

اُجھے ہوئے تھے تار خطوط شعاع کے

اٹھری سپاہ خدا کی شکوہ و شان (۹۳) جھکنے لگے جنود ضلالت کے بھی نشان
کمریں کسے علم کے تلے ہاشمی جوان دُنیا کی زیب دین کی عزت جہاں کی جان

ایک ایک دو دمان علی کا چراغ تھا

جس کو بہشت پر تھا تفوق وہ باغ تھا

لڑکے وہ سات اٹھ سہی قد سمن عذار گیسو کسی کے چہرے پہ دو اور کسی کے چار

حیدر کا رعب نرگسی آنکھوں سے آشکار (۹۴) کھیلیں جو نیچوں سے کریں شیر کو شکار

تیروں کے سمت چاند سے سینے تے تھے

اُنے تھے عید گاہ میں دولہا بنے ہوئے

بالا دوی میں اوج ہمار اس بہت تھا
پھولوں پر دم بڑھتی رطوبت تھا

نشان سے ملی بہشت کو زینت وہ باغ تھا

غرفوں سے جوڑیں دیکھ کے کرتی تھیں کلام (۹۵) دُنیا کا بلوغ بھی ہے عجب پُر فضا مستام
دیکھو درود پڑھنے کے سوئے لشکرِ امام ہمشکل مصطفیٰ ہے یہی عرشِ احشام
راہیت لیئے وہ لال خدا کے ولی کا ہو

اب تک جہاں میں ساتھ بنی علی کا ہو
دنیا سے اٹھ گئے تھے جو پیغمبرِ زماں ہم جانتے تھے حسن سے خالی ہوا جہاں
کیونکر سوئے زمین نہ جھکے پیرِ آسماں (۹۶) پیدا کیا ہے حق نے عجب حُسن کا جواں
سب خوبویوں کا خاتمہ بن اس حسین ہے

محبوب حق ہیں عرش پہ سایہ نہیں پہ ہے
ناگاہ تیرا دھڑ سے چلے جانبِ امام گھوڑا بڑھا کے آپ نے جنت بھی کی تِمام
نکلے ادھر سے شہ کے رفیقانِ تشنہ کام (۹۷) بے سہڑوے پروں میں سرانِ سپاہ شام
بالا کبھی تھی تیغ کبھی زیرِ تنگ تھی
اک اک کی جنگ مالکِ شتر کی جنگ تھی

نکلے پے جہاد عزتِ نیراں شاہ دیں نعرے کیے کہ خوف سے ہلنے لگی زمین
روباہ کی صفوں پہ چلے شیرِ خشم گئیں (۹۸) کھینچی جو تیغ بھول گئے صفِ کشی لعین
بجلی گری پروں پہ شمال و جنوب کے

ایک کیا لڑے ہیں شام کے بادل میں دیک
الشہرے علی کے نواسوں کی کا نزار دونوں کے نیچے تھے کہ چلتی تھی ذوالفقار
شانہ لٹا کسی نے جو روکا سپر پہ وار (۹۹) گنتی تھی زخمیوں کی نہ کشتوں کا تھا شام

اتنے سوار قتل کئے تھوڑی دیر میں

دونوں کے گھوڑے چھپ گئے لاشوں کے دھیر میں

وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کلائیاں آفت کی پھرتیاں تھیں غضب کی صفائیاں
 ڈر ڈر کے کاٹتے تھے کماں کشن کنائیاں (۱۰۰) فوجوں میں تھیں نبی و علی کی دہائیاں

شوکت ہو ہو تھی جناب امیر کی

طاقت دکھا دی شیروں نے زینے کے شیر کی

کس محن سے حسن کا جواں حسین لڑا گھر گھر کے صورت اسد خشم گیں لڑا

دو دن کی بھوک پیاس میں وہ حبیب لڑا (۱۰۱) سہرا لٹ کے یوں کوئی دولہا نہیں لڑا

جلے دکھا دیئے اسد کردگار کے

مقتل میں سوئے از برق شامی کو مار کے

چمکی جوتی حضرت عباس عرش جاہ روح الامیں پکائے کہ اللہ کی پناہ

ڈھالوں میں چھپ گیا پسر سعد رویاہ (۱۰۲) کشتوں سے بند ہو گئی امن و امان کی راہ

جھپٹا جو شیر شوق میں دریا کی سیر کے

لے لی ترائی تیغوں کی موجوں کو پیر کے

بے سر ہوئے موکل سر چہرہ فرات اہل چل میں مثل موج صفوں کو نہ تھا ثبات

دریا میں گر کے فوت ہوئے کتنے بصفات (۱۰۳) گویا جناب ہو گئے تھے نقطہ حیات

عباس بھر کے مشک کو یوں تشنہ لب لڑے

جس طرح نروال میں امیر عرب لڑے

آفت تھی حرب و ضرب علی اکبر دلیر غصے میں جھپٹے صید پہ جیسے گر سنہ شیر

سب سر بلند پست بروست سب تھے زیر (۱۰۴) جنگل میں چار سمت سے زخمیوں کے ڈھیر

سر ان کے اترے تن سے جوتے من چٹھے ہوئے

عباس سے بھی جنگ میں کچھ تھے بڑھے ہوئے

پہلے گزرتا تھا

دو دن تک

جنگ

تلواریں برسیں صبح نے نصفِ آسمان تک ہلتی رہی زمیں لرزتے ہے فلک
کانپا کیے پروں کو سیٹے ہوئے نکام ^(۱۰۵) نعرے نہ پھر وہ تھے نہ وہ تہیوں کی تھی چمک

ڈھالوں کا دورِ برچھپیوں کا آؤج ہو گیا

ہنگامِ ظہر خاتمِ فوج ہو گیا

لاٹنے سمجھوں کے سبطِ نبی خود اٹھا کے لائے قاتل کسی شہید کا سر کاٹنے نہ پائے
دشمن کو بھی نہ دوست کی فرقت خدا دکھائے ^(۱۰۶) فرماتے تھے بچھڑ گئے سب ہم سے ہائے

اتنے پہاڑ گر پڑیں جس پر وہ حنم نہ ہو

گر سو برس جیوں تو یہ جمع بہم نہ ہو

لاٹنے تو رب کے گرد تھے اور بیچ میں امام ڈوبی ہوئی تھی خوں میں نبی کی قبا تمام
افسردہ و خیز و پریشان و تشنہ کام ^(۱۰۷) برچھی تھی دل کو فتح کے باجوں کی ٹھم ڈھم

اعداسی شہید کا جب نام لیتے تھے

تھرا کے دونوں ہاتھوں سے دل تھام لیتے تھے

پوچھو اُسی سے جسکے جگر پر ہوں اتنے دلِ اک عمر کا ریاض تھا جس پر ٹاوا و باغ
فرصت نہ اب بکا سے نہ ماقم سے انفرانج ^(۱۰۸) جو گھر کی روشنی تھے وہ گل ہو گئے پھر انج

پڑتی تھی دھوپ سب کے تنِ پاش پاش پر

چادریں اک نہ تھی علی اکبر کی لاش پر

مقتل سے لے خیمے کے در پر شہِ زمیں پر شدتِ عطش سے نہ تھی طاقتِ سخن
پرے پہ ہاتھ رکھ کے پکارے بصدِ سخن ^(۱۰۹) اصغر کو گاہوارے سے لے آؤے بہن

پھر ایک بار اُس مہِ انور کو دیکھ لیں

اکبر کے شیرِ خوار برادر کو دیکھ لیں

خیمے سے دوڑے آل محمد بہنہ سر (۱۱۰) اصف کو لائیں ہاتھوں پہ بانوے نوحہ گر
بچے کو لے کے بیٹھ گئے آپ خاک پر منہ سے ملے جو ہونٹھ تو چونکا وہ سبیر

غم کی چھری چلی جگر چاک چاک پر

بٹھلا لیا حسینؑ نے زانو سے پاک پر

بچے سے ملتفت تھے شہ آساں سر (۱۱۱) تھا اس طرف کہیں میں بن کاہل مشرے
مارا جو مین بھال کا اس بے حیائے تیر بس دفعتاً نشانہ ہوئی گردن صنیر

تڑپا جو شیر خوار تو حضرت نے آہ کی

معصوم فوج ہو گیا گودی میں شاہ کی

جس دم تڑپ کے مر گیا وہ طفل شیر خوار چھوٹی سی قبر تیغ سے کھودی بجال دار
بچے کو دفن کر کے پکارا وہ ذی وقار (۱۱۲) اسے خاک پاک حرمت مہمان نگاہ دار

دامن میں رکھ اسے جو محبت علیؑ کی ہے

دولت ہے فاطمہؑ کی امانت علیؑ کی ہے

پہلے پہل چھٹا ہے یہ ماں کی کنارے واقف نہیں ہے قبر کی شہائے تار سے
اسے قبر ہو شیار مرے گلزار سے (۱۱۳) گردن چھدی ہوئی ہے بچانا فشار سے

سید ہے لال حضرت خیر النساء کا ہے

معصوم ہے شہید ہے بندہ خدا کا ہے

یہ کہے آئے فوج پہ تو بے ہوش حسام آنکھیں لہو تھیں رُونے سے چہرہ تھا سُرخ فام
زیب بدن کے تھے بعد غزوہ احشام (۱۱۴) پیراہنِ مطہر پتیلیں سیرانام

حرمۂ کی ڈھال تیغ شہ لاقا کی تھی

بریں زرہ جناب رسول خدا کی تھی

رستم تھا درع پوشش کہ پاکھڑیں اہوار جزار برودبار سبک رو وفا شعار
کیا خوشنما تھا زین طلا کار و نقرہ کار ^(۱۱۵) اکسیر تھا قدم کا جسے مل گیا غبار
خوشخو تھا خانہ زاد تھا دلدل نثار تھا

شبیر بھی سخی تھے فرس بھی جواد تھا
گرمی کا روز جنگ کی کیونکر کروں بیاں ^(۱۱۶) ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلنے لگے زبان
وہ لو کہ المحذر وہ حرارت کہ الاماں رن کی زمیں تو سُرخ تھی اور زرد آسمان
آبِ خنک کو خلق ترستی تھی خاک پر

گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر
وہ لُودہ آفتاب کی حدت وہ تاب تب کالا تھا رنگ دھوپ کے دن کا مثال شب
خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب ^(۱۱۷) خیمے جو تھے جبابوں کے پتے تھے سب کے سب
اُڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا

کھوٹا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا
جھیلوں سے چارپائے نہ اُٹھتے تھے تابہ شام مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام
آہو جو کاہے تھے تو چیتے سیاہ فام ^(۱۱۸) پتھر گچھل کے رہ گئے تھے مثل موم خام

سُرخ اُڑی تھی پھولوں سے بڑی گیاہ سے
پانی کنوؤں میں اُترا تھا سائے کی چاہ سے

کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا بسزہ زار ^(۱۱۹) کاٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ باردار

گرمی یہ تھی کہ زیرِ ست سے دل سب کے سرد تھے
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے

یہ خوشنما تھا
زین طلا کار

آبِ رواں سے مُنہ نہ اٹھاتے تھے جانور
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اور آدم
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر (۱۲۰)

گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

شیر اُٹھتے تھے نہ دھوپ کے ماتے کچھار سے
آہونہ مُنہ نکالتے تھے بسزہ زار سے
آئینہ ہمارا تھا مکدر غبار سے (۱۲۱)

گرمی ہے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ جو الہ کا گساں
انگاریے تھے جاب تو پانی شرفشاں
مُنہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں (۱۲۲)

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی

ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب کی تاب
چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب
سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو خضر اب (۱۲۳)

بھڑکی تھی آگ گنبدِ سپرِ شیریں

باؤل چھپے تھے بے کرب زہرِ مریمیں

اس دھوپ میں کھڑے تھے اکیلے شہِ اُمم
نہ دامنِ رسول تھا نہ سایہِ علم
شعلے جگر سے آہ کے اُٹھتے تھے دہم دم (۱۲۴)

بے آب تیسرا تھا جو دن میمان کو

ہوتی تھی بات بات میں لکنتِ زبان کو

گھوڑوں کو اپنے کرتے تھے سیراب شہسوار آتے تھے اونٹ گھاٹ پہ بانٹھے تھے قطار
پیتے تھے آب نہر پرند آ کے بیشمار ^(۱۲۵) سقے زمیں پہ کرتے تھے چھڑ کا و بار بار
پانی کا دام و دو کو پلانا ثواب تھا
اک ابنِ فاطمہ کے لئے قحط آب تھا
سر پر لگائے تھا پسیرِ حدیث ز ر خادم کئی تھے مروتہ جنبان ادھر ادھر
کرتے تھے آب پاش مکر زمیں کو تر ^(۱۲۶) فرزندِ فاطمہ پہ نہ تھا سایہ شجر
وہ دھوپِ دشت کی وہ جلالِ آفتاب کا
سونلا گیا تھا رنگِ مبارک جناب کا
کہتا تھا ابنِ سعد کہ اے آسمان جناب بیعت جو کیجیے اب بھی تو حاضر ہے جامِ آب
فرماتے تھے حسین کہ او خانماں خراب ^(۱۲۷) دریا کو خاک جانتا ہے ابنِ بو تر اب
فاسق ہے پاس کچھ بچھے اسلام کا نہیں
آب بقا ہوا ب تو مرے کام کا نہیں
کہ دھل تو خوان لے کے خودائیں بھی خلیل چاہوں تو سلبیل کو دم میں کروں سبیل
کیا جامِ آب کا تو مجھے لے گا اذلیل ^(۱۲۸) بے آبرو خدیس سنگر دینی بخیل
جس بھول پر پڑے ترا سایہ وہ بوندے
کھلو لے قصد تو تو کبھی رگ لہو نہ لے
گر حجم کا نام لوں تو ابھی جام لے کے آئے کوثر ہیں رسول کا احکام لے کے آئے
روح الامیں زمیں پہ مر نام لے کے آئے ^(۱۲۹) لشکر ملک کا نستج کا پیغام لے کے آئے
چاہوں جو انقلاب تو ذیسا تمام ہو
اُٹے زمین یوں کہ نہ کوہِ نہ شام ہو

فرما کے یہ نگاہ جو کی سوے ذوالفقار
تھرا کے پچھلے پانوں ہٹا وہ ستم شمار
منظوم پر صفوں سے چلے تیز بشمار (۱۳۰)
آواز کوں حرب ہوئی آسمان کے پار
نیزے اٹھا کے جنگ پر سوار تل گئے

دیں ہزار

کالے نشان سپاہ سیہ رو میں کھل گئے
وہ دھوم طبل جنگ کی وہ بوق کا خروش
کرتھو گئے تھے مشور سے کروبیوں کے گوش
تھرائی یوں زیں کہ اڑے آسمان کے ہوش (۱۳۱)
نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش

جہان میں تیغ و تل کے سلطان دیں بڑھے

ڈھالیں تھیں یوں سروں پہ دوارا شیخم کے
صہرائیں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے
لو پڑھ کے چند شعر جز شاہ دیں بڑھے
مانند شیر نکمیں ٹھہرے کہیں بڑھے (۱۳۲)
گویا علی اُلٹتے ہوئے آستیں بڑھے
جلوہ دیا جہی نے عروں مصاف کو
مشکلا کی تیغ نے چھوڑا غلاف کو

باہر

کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ جو جدا
جیسے کنار شوق سے ہو خوشبر و جدا (۱۳۳)
مہتاب سے شعلہ جدا گل سے بو جدا
سینے سے دم جدا گد جاں سے بو جدا

گر جا جو رعدا بر سے بجلی نکل پڑی
محل میں دم جو گھٹ گیا بجلی نکل پڑی
آئے حسین یوں کہ عتاب آئے جس طرح
کافر پہ کبریا کا عتاب آئے جس طرح
ماہندہ برق سوے سحاب آئے جس طرح (۱۳۴)
دوڑا فرس نشیب میں آب آئے جس طرح
یوں تیغ تیز کو نہ گئی اس گردہ پر
بجلی تڑپ کے کرتی ہے جس طرح کوہ پر

گرمی میں برق تیغ جو چسکی شرار طے جھونکا چلا ہوا کا جو سن سے تو سر اڑے
 پر کالہ سپر جو ادھر اور ادھر اڑے (۱۳۵) روح الامیں نے صاف یہ جاننا کہ پڑے

ظاہر نشان اسم غنیمت اثر ہوے
 جن پر علی لکھا تھا وہی پر پسر ہوے

جس پر چلی وہ تیغ دو پارا کیا اُسے کھینچے ہی چار ٹکڑے دو بار کیا اُسے
 داں تھی جدھر اجل نے اشار کیا اُسے (۱۳۶) سختی بھی کچھ پڑی تو گوارا کیا اُسے

نے زین تھا فرس پہ نہ اسوار زین پر

کڑیاں زرہ کی بھری ہوئی تھیں زین پر

آلی چپک کے غول پہ جب سر گر گئی دم میں جہی صفوں کو برابر گر گئی
 اک ایک قصر تن کو زمیں پر گر گئی (۱۳۷) سیل آلی زور شور سے جب گھر گر گئی
 آ پہونچا اس کے گھاٹ پہ جو مر کے رہ گیا

دریا لہو کا تیغ کے پانی سے بہ گیا

اس آب پر یہ شعلہ فشاکی شان پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان
 خاموش اور تیز زبانی خدا کی شان (۱۳۸) استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان

لہرائی جب اُتر گیا دریا چڑھا ہوا

نیزوں تھا ذوالفقار کا پانی بڑھا ہوا ✓

قلب و جناح و مینہ و میسرہ تباہ گردن کشان اُمت خیر الورا تباہ
 جذباں زمیں صفیں تہ و بالا پرا تباہ (۱۳۹) بے جان جسم روح مسافر سرا تباہ
 بازار بند ہو گیا جھنڈے اُکھڑ گئے

فوجیں ہوئیں تباہ محلے اُجڑ گئے

اللہ ری تیزی و برش اس شعلہ رنگ کی چکی سوار پر تو خبر لائی تنگ کی
 پیاسی فقط لہو کی طلبکار جنگ کی ^(۱۳۰) حاجت نہ سان کی تھی اُسے کچھ نہ تنگ کی
 خوں سے فلک کو لاشوں سے مقتل کو بھرتی تھی

تنو بار دم میں حرخ پہ چڑھتی اُترتی تھی
 تیغ خزاں تھی گلشن ہستی سے کیا اُسے گھر جس کا خود اُجر گیا بستی سے کیا اُسے
 وہ حق نہ تھی کفر پرستی سے کیا اُسے ^(۱۳۱) جو آپ سر بلند ہو پستی سے کیا اُسے
 کہتے ہیں راستی جسے وہ خم کے ساتھ ہے

تیزی زباں کے ساتھ برش دم کے ساتھ ہے
 سینے پہ چل گئی تو کلیجہ لہو ہوا گویا جگر میں موت کا ناخن فرو ہوا
 چکی تو آلا مان کا غسل چار سو ہوا ^(۱۳۲) جو اس کے منہ پہ آگیا بے آبرو ہوا
 رکتا تھا ایک وار نہ دس سے نہ پانچ سے
 چہرے سیاہ ہو گئے تھے اُس کی آغ سے

بچہ بچہ گئیں صفوں پھینیں وہ جہاں چلی چکی تو اُس طرف ادھر آئی وہاں چلی ^(۱۳۳)
 دونوں طرف کی فوج پکار سی کہاں چلی اس نے کہا یہاں وہ پکارا وہاں چلی
 منہ کس طرف ہے تیغ زلوں کو خبر نہ تھی
 سر گر رہے تھے اور تنوں کو خبر نہ تھی

دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھوئے تھے جاں ہاتھ گردن سے سرا لگ تھا جلد تھے نشان سے ہاتھ ^(۱۳۴)
 توڑا کبھی جگر کبھی چھیدا سناں سے ہاتھ جب کٹ کے گر پڑیں تو پھر آئیں کہاں سے ہاتھ
 اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو
 ہاں بانوں کے ہیں فقط بھاگ جانے کو

اللہ سے خوف تیغ نشہ کائنات کا (۱۳۵) زہرہ تھا آبِ خوف کے مارے فرات کا

دریا پہ حال یہ تھا ہر اک بد صفات کا چارہ فرار کا تھا نہ یا را ثبات کا

غل تھا کہ برق گرتی ہے ہر درع پوش پر

بھاگو خدا کے قہر کا دریا ہے جوش پر

ہر چند پھلیاں تھیں زرہ پوش سبز (۱۳۶) مُنہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن دھڑ دھڑ

بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر تھے یہ نشیں ہننگ مار آب تھے جگر

دریا نہ تھا خوف سے اُس برق تاب کے

لیکن پڑے تھے پانوں میں پھالے جاب کے

آیا خدا کا قہر جدھر سُن سے آگئی کانوں میں الاماں کی صدارن سے گئی

دو کر کے خود زین پہ جوشن سے آگئی (۱۳۷) کھینچی ہوئی زمین پہ تو سُن سے آگئی

بجلی گری جہ خاک پہ تیغ جناب کی

آئی صدارت میں سے یا بو تراب کی

پس پس کے کشمکش میں کماندار مر گئے چلے تو سب چڑھے رہے بازو اتر گئے

گوشتے کئے کمانوں کے تیروں کے پر گئے (۱۳۸) مقتل میں ہو سکا نہ گذارا گذر گئے

دہشت سے ہوش اُڑے ہوئے تھے مرغِ وہم کے

سوفار کھول دیتے تھے مُنہ سہم سہم کے

تیرا فکری کا جن کی ہر اک شہر میں تھا شور گوشہ کو میں نہ ملتا تھا ان کو سولے گور

مار یک شب میں جن کا نشانہ تھی چشمِ مور (۱۳۹) لشکر میں خوف جاں نے نہیں کر دیا تھا کور

ہوش اُڑ گئے تھے فرجِ ضلالت نشان کے

پیکاں میں زہ کو رکھتے تھے سوفار جان کے

صُفّ پُرفین پڑیں پہ کپے پیش و پس گرے اسوار پر سوار فرس پر فرس گرے
 اٹھ کر زیں سے پانچ جو بھاگے تو دس گرنے (۱۵۰) غبر پہ پیک پیک پہ مرکز عس گرے
 ٹوٹے پرے شکست بنائے ستم ہوئی

دُنیا میں اس طرح کی بھی افتاد کم ہوئی
 غصے تھا شیرِ شرزہ صحرا سے کر بلا چھوڑے تھے گرگِ نازل و ماٹے کر بلا
 تیغِ علی تھی مسرکہ آرا سے کر بلا (۱۵۱) خالی نہ تھی سروں سے کہیں جائے کر بلا

بستی بسی تھی مزدمل کی قریے اجاڑ تھے
 لاشوں کی تھی زمین سروں کے پہاڑ تھے
 غازی نے رکھ لیا تھا جو شمشیر کے تلے تھی طرفہ کشمکش فلکِ پیر کے تلے
 چاقو مٹ کے جاتے تھے زہِ گیر کے تلے (۱۵۲) پھپھتی تھی سر جھکاکے کہاں تیر کے تلے

اِس تیغِ بے دریغ کا جسلوہ کہاں نہ تھا
 سہے تھے سب پہ گوشہ امنِ واماں نہ تھا
 چاروں طرف کمان کیانی کی وہ ترنگ رہ رہ کے ابرِ شام سے وہ بارشِ خدنگ
 وہ شورِ صیحہ فرسِ ابلق و سرنگ (۱۵۳) وہ لوٹہ آفتاب کی تابندگی وہ جنگ
 پھٹکتا تھا دشت کیس کوئی فول تھا نہ چین

اُس دن کی تابِ تب کوئی پوچھے حسین سے
 سَکے پکارتے تھے یہ شکیں بیے اُوھر بازارِ جنگ گرم ہے دھلتی ہے دوپہر
 پیاسا جو ہو وہ پانی سے ٹھنڈا کرے جگر (۱۵۴) مشکوں پہ دوڑ دوڑ کے گرتے تھے اہلِ شر
 کیا آگ لگ گئی تھی جہانِ خراب کو
 چیتے تھے سب حسین ترستے تھے آب کو

گرمی میں پیاس تھی کہ چھینکا جاتا تھا جگر
اُن اُن کبھی کہا کبھی چہرے پہ پی سہر
(۱۵۵) بچھٹے کبھی ادھر کبھی حملہ کیا ادھر

کثرت عرق کے قطروں کی تھی رُوے پاک پر

موتی برستے جاتے تھے مقتل کی خاک پر

سیراب چھپتے پھرتے تھے پیاسے کی جنگ سے
چلتی تھی ایک تیغ علی لاکھ رنگ سے
(۱۵۶) رکتی نہ تھی سپرے نہ آہن نہ سنگ سے
جگہ جو فرق پر تو نکل آئی تنگ سے

خالق نے مُٹھ دیا تھا عجب آب و تاب کا

خود اُس کے سامنے تھا پھو لاجباب کا

سہے مجھے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر
پیکاں کہ دھرنے تیر کا سو فارہے کہ دھر
(۱۵۷) گوشوں کو ڈھونڈھتی تھیں نیں پھجکا لے سر
مردم کی کشمکش سے کمانوں کو تھایہ ڈر

ترکش سے کھینچے تیر کوئی یہ جگر نہ تھا

سیسر پہ جس نے ہاتھ رکھا تن پہ سرن تھا

گھوڑے کی وہ ٹرپ وہ چمک تیغ تیز کی
سوسو صفیں کچل گئیں جب جست و خیز کی
(۱۵۸) تھی چار سمت دھوم گر زرا گریز کی
لاکھوں میں تھی نہ ایک کو طاقت تیز کی

آرمی جو ہو گئی تھیں وہ سب و الفکار سے

تینوں نے بٹخ پھرا لئے تھے کارزار سے

گھوڑوں کی جست و خیز اٹھا غبار زر
گردوں میں مثل شیشہ ساعت بھری تھی گرد
(۱۵۹) کو سوں سیاہ و مار تھا سب وادی نبرد
تو دابنا تھا خاک کا مینا لاجورد

پہناں نظر سے نیر گیتی منس روز تھا

ڈھلتی تھی دو پہر نہ شب تھی نہ روز تھا

بچھٹے کبھی ادھر

اللہ ری لڑائی میں شوکت جناب کی . سوتلائے رنگ میں تھی ضیا آفتاب کی
 سوکھے وہ لب کہ پٹریاں تھیں گلاب کی ^(۱۶۰) . تصویر ذوالجناح پہ تھی بو تراب کی
 ہوتا تھا غل جو کرتے تھے فرب لڑائی میں
 بھاگو کہ شیر گونج رہا ہے ترانی میں

پھر تو یہ غل ہوا کہ دہانی حسین کی اللہ کا غضب ہے لڑائی حسین کی
 دریا حسین کا ہے ترانی حسین کی ^(۱۶۱) دنیا حسین کی ہے خدائی حسین کی
 بیڑا بچا یا آپ نے طوفاں سے نوح کا

اب رحم واسطہ علی اکبر کی روح کا
 اکبر کا نام سن کے جگر پر لگی سناں آنسو بھر آئے روک لی رہوار کی عنان
 مڑ کر بکارے لاش سپر کو شہ زماں ^(۱۶۲) تم نے نہ دیکھی جنگ پڈرے پڈر کی جاں
 قسیم تمھاری روح کی یہ لوگ دیتے ہیں
 ثواب تو ذوالفقار کو ہم روک لیتے ہیں

چلا یا ہاتھ مار کے زانو پہ ابن سعد اے واقضیٰ جتا یہ ہنرمیت ظفر کے بعد
 زیبا دلاوروں کو نہیں ہے خلاف ^(۱۶۳) اک پہلو اس یہ سنتے ہی گرجا مثالِ رعد
 نعرہ کیا کہ کرتا ہوں حملہ امام پر

اے ابن سعد لکھ لے ظفر میرے نام پر
 بالاقدر کلفت و تنومند و خیرہ سر ^(۱۶۴) روئیں تن و سیاہ دروں آہنی کمر
 ناوک پیام مرگ کے ترکش اجل کا گھر تیغیں نہرا ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر

دل میں بدی طبیعت بد میں بگاڑ تھا
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

ساتھ اُسکے اور اسی قد و قامت کا ایک بیلؑ آنکھیں کبود رنگت سیلہ بروون پہ بیلؑ
بدکار و بدشعار و ستمکار و پرو عسلؑ (۱۶۵) جنگ آزمائہ بچھگائے ہوئے لشکروں کے ذلؑ

بچھائے ملنے لگے ہوئے کمریں تیز پر

نازابل وہ ضرب گرز پہ یہ تیغ تیز پر

کھینچ جائے شہلِ حرب وہ تدبیر چاہیے دشمن بھی سب مقربوں وہ تقریر چاہیے (۱۶۶)
تیزی زباں میں صورتِ شمشیر چاہیے فولاد کا قلم و دم تختیر چاہیے

نقشہ کھینچا صاف صاف صفت کا رزار کا

پانی دواتِ نچا ہتی ہے ذوالفقار کا

لشکر میں اضطراب تھا فوج میں کھلبلیؑ ساونت بے حواسن ہراساں دھننی بلیؑ
ڈرتھا کہ لڑ حسین بڑھے تیغ آبِ چلیؑ غل تھا ادھر ہی مرغب و عنتر ادھر علیؑ (۱۶۷)

کون کچ سر بسندہ ہو اور کون پست ہو

کس کی ظفر ہو دیکھیے کس کی شکست ہو

آواز دی یہ ہاتھ غیبی نے تب کہ ہاں بسم اللہ ابے امیرِ عرب کے سرورِ جاںؑ
نیٹھے درست ہو کے فرس پر شہ زماںؑ اٹھی علی کی تیغ و دم چاٹ کر زباںؑ (۱۶۸)

واں سے وہ شورِ نجت بڑھا نعرہ مار کے

پانی بھرا یا سٹھ میں ادھر ذوالفقار کے

لشکر کے سب جواں تھے لڑائی میں جی لڑےؑ وہ بنظر تھا آنکھوں میں آنکھیں ادھر گر لڑےؑ
ڈھالیں لڑیں سپاہ کی یا ابرگر گر لڑےؑ غصے میں آکے گھوڑے نے بھی دانت کڑا کر لڑےؑ (۱۶۹)

ماری جٹاپ ڈر کے ہٹے ہر لعین کے پانوں

ماہی پہ ڈگمگائے گا وزیں کے پانوں

نیزہ ہلا کے شاہ پر آیا وہ خود پسند
 تیر و کمان سے بھی نہ ہوا کچھ وہ بہمند ^(۱۴۰)
 چلہ ادھر کھنچا کہ چلی تیغ سر بلند
 وہ تیر کٹ گئے جو در آتے تھے سنگ میں
 گوشے نہ تھے کہاں میں نہ پیکان نہ گت میں

ظالم اٹھا کے گرز کو آیا جناب پر
 طاری ہوا غضب خلیف بدتراب پر ^(۱۴۱)
 مارا جو ہاتھ پاؤں جما کر کا ب پر
 بجلی گری شقی کے سر پر عتاب پر
 بد ہاتھ میں شکست ظفر نیک ہاتھ میں
 ہاتھ اڑ کے جا پڑا کئی ہاتھ ایک ہاتھ میں

کچھ دست پاچہ ہو کے چلا تھا وہ تابکار
 پیچھے سے پراجل کے کہاں جا سکے شکار ^(۱۴۲)
 واں اُس نے بائیں ہاتھ میں لی تیغ آبدار
 یاں سر سے آلی پشت کے مٹروں فیہ انقطاع
 قربان تیغ تیر شہ نامدار کے
 دو ٹکڑے تھے سوار کے دو زانہ دار کے

پھر دوسرے پہ گرز اٹھا کر پکارے شاہ ^(۱۴۳)
 کیوں ضرب ذوالفقار پہ تیرے بھی کی نگاہ
 سرشار تھا شراب تکبر سے رو سیاہ
 جانا کہاں کہ موت تو رو کے ہٹے تھی راہ
 غل تھا اسے اجل نے بڑھایا جو گھیر کے
 بو دوسرا شکار چلا اُسٹھ میں شیر کے

آتا تھا وہ کہ اس پشہ ویں پلٹ پڑا ^(۱۴۴)
 ثابت ہوا کہ شیر گرسنہ جھپٹ پڑا
 تیغ شقی نے ڈھال پہ مارا تو پلٹ پڑا
 ضربت پڑی کہ گنبد دوار بھٹ پڑا
 پیوند صدر زیں جسد و منرق ہو گیا
 گھوڑا زیں میں سینے تک غرق ہو گیا

پریوں سے قاف چھوٹ گیا اور جنوں گھر شیروں سے دشت گرگ سے بن اژدہا در شاہیں و کبک چھپ گئے اک جالاکے سر^(۱۴۵) اُرک گرے جزیر دل میں دریا کے جانور
اسے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے لہ جنگل

سیرغ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے
آئی بندے غیب کہ شبیہ مرجا^(۱۴۶) اس ہاتھ کے لیے تھی یہ شمشیر مرجا
یہ آبرو یہ جنگ یہ توقیر مرجا دکھلا دی ماں کے دودھ کی تاثیر مرجا
غالب کیا خدا نے تجھے کائنات پر
بس خاتمہ جہاد کانہ تیری ذات پر

بس اب نہ کرو غاکی ہوس لے حسین بس دم لے ہوا میں چند نفس لے حسین بس
گرمی سے ہانپتا ہے فرس لے حسین بس^(۱۴۷) وقت نماز عصر ہے بس لے حسین بس
پیا ساڑا نہیں کوئی یوں از دحام میں
اب اہتمام چاہیے امت کے کام میں

لبیک کہہ کے تیغ رکھی شہ نے میان میں پٹی سپاہ آئی قیامت جہان میں
پھر سرکشوں نے تیر ملائے کمان میں^(۱۴۸) پھر کھل گئے لپٹ کے پھر بے نشان میں
بیکس حسین ظلم شعاروں میں گھر گئے
مولا تمھارے لاکھ سواروں میں گھر گئے

سینے پہ سامنے سے چلے دس ہزار تیر چھاتی پہ لگ گئے کئی سوا ایک بار تیر
پہلو کے پار برچھیاں سینے کے پار تیر^(۱۴۹) بڑتے تھے دس جو کھینچتے تھے تن سے چار تیر
یوں تھے خدنگ ظل آہی کے جسم پر
جس طرح خار ہوتے ہیں ساہی کے جسم پر

نہیں جو درد و رنج کے نزدیک ہوگا

چلتے تھے چار سمت سے بھالے حسینؑ پر ٹوٹے ہوئے تھے برچھپیوں والے حسینؑ پر
یہ دکھ نبیؐ کی گود کے پالے حسینؑ پر قاتل تھے خجروں کو نکالے حسینؑ پر

تیر ستم نکالنے والا کوئی نہ تھا

گرتے تھے اور نہ بھالنے والا کوئی نہ تھا

لاکھوں میں ایک بکس و دگیر ہائے فرزند فاطمہؑ کی یہ توقیر ہائے
بھالے وہ اور پہلوے شبیر ہائے وہ زہر میں بجھائے ہوئے تیر ہائے

غصے میں تھے جو فوج کے سرکش بھرتے تھے

خالی کیے حسینؑ پر ترکش بھرتے ہوئے

وہ گرد تھے جو بھاگتے پھرتے تھے وقت جنگ اک رنگ دل نے پاس سے مارا جس پر پنگ
صدے سے زرد ہو گیا سبطِ نبیؐ کا رنگ ماتھے پہ ہاتھ تھا کہ گلے پر لگا خدنگ

تھا ماگلا جناب نے ماتھے کو چھوڑ کے

نکلا وہ تیر حلق مبارک کو توڑ کے

لکھا ہے تین پھال کا تھا ناوکِ ستم منہ کھل گیا اُلٹ گئی گردن رکابِ جو دم
کھینچی سری گئے کی طرف سے جہنمِ پھالیں نکالیں پشت کی جانب ہو کے خم

ابلا جو خون نکلتا ہوا دم ٹھہر گیا

چلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا

دشمن تھا شہ کا اعدو سلی عدوے دیں سر پر لگائی تیغ کہ شق ہو گئی جبین

ماری جگر پہ ابنِ انس نے نہان کیں بھاگا گڑا کے کوکھ میں بچھی کو اک لعین

گھوڑے پہ ڈگمگا کے جو حضرتؑ آہ کی

تھرا گئی ضعیفِ سراج رسالت پناہ کی

گرتے ہیں اب حسین فرس پر ہے غضب ^(۱۸۵) نکلی رکاب پائے مطہر سے ہے غضب
 پہلو شکافہ ہوا خنجر سے ہے غضب : غش میں جھکے عمامہ گراسر سے ہے غضب
 قرآنِ حسل زیں سے سرفرش گر پڑا
 دیوار کعبہ بیٹھ گئی عرش گر پڑا

گر کر کبھی اٹھے کبھی رکھا زیں پر ^(۱۸۶) اُگلا کبھی لہو تو سب بھلا کبھی جگر
 حسرت سے کی خیام کی جانب کبھی نظر ^(۱۸۷) کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی ادھر
 اُٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برچی کے پھل گئے
 تیرا دتن میں گر گئے جب بُنھ کے بھل گئے

جنگل سے آلی فاطمہ زہرا کی یہ صدا ^(۱۸۸) اُمت نے مجھ کو لوٹ لیا وا محمد ا
 اس وقت کون حق بخت کرے ادا ^(۱۸۹) ہے یہ قیلم اور دو عالم کا مقتدا
 انیس سو ہیں زحیم تن چاک چاک پر
 زینب کل حسین تڑپتا ہے خاک پر

پردہ اُلٹ کے بنت علی نکلی ننگے سر ^(۱۹۰) رزاں قدم خمیدہ مگر غرقِ خون جگر
 چاروں طرف پکارتی تھی سر کو پیٹ کر ^(۱۹۱) اے کر بلا بتا ترا مہمان ہے کدھر
 اماں مت دم اب اُٹھتے نہیں تشنہ کام کے
 پہونچا دو لاش پر مرے بازو کو تھام کے

اس وقت سب جہاں ہی آنکھوں میں سیاہ ^(۱۹۲) لوگو خدا کے واسطے مجھ کو بتاؤ راہ
 سید کدھر تڑپتا ہے اماں کدھر ہیں آہ ^(۱۹۳) کس سمت نبی کے نواسے کی قلمگاہ
 شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے
 یہ کون نام لیتا ہے میرا کراہ کے

کس نے صدایہ وی کہ بہن اس طرف تہ او
 بس اب ستر قریب ہو لبت گھر میں جاؤ
 اب ڈوبتی ہے اہل رسول خدا کی ماؤ
 یا مریضی غریبوں کے پیڑے کو تم بچاؤ

اب چھوڑیو نہ دشتِ بلا میں حسین کو

یا فاطمہ چھپا لو زواریں حسین کو

بنتِ علی تو چلتی پھرتی تھی نسکے سر
 کٹتا تھا نور چشم علی کا گلا + دھر
 زینب کو منگ کرتے تھے ہر چند اہل شر
 لیکن وہ دوڑتی جاتی تھی بھائی کی لاش پر

پوچھتی جو قتلگاہ میں اس روک ٹوک پر

دیکھا سر حسین کو نیزے کی نوک پر

نیزے کے نیچے جا کے پکار سی وہ سو گوار
 یہ سہمی لبو بھری صورت کے میں شمار
 ہے ہے گلے پہ چل گئی بھیتا پھری کی ہمار
 بھولے بہن کو لے اسد حق کے یادگار

صدقے گئی لٹا گئے گھر وعدہ گاہ میں

جنہن لبوں کو ہے ابھی ذکر اکہ میں

بھیتا سلام کرتی ہے خواہر جواب دو
 چلا رہی ہے دختر حیدر جواب دو
 سوکھی زباں سے بہر سیمبر جواب دو
 کیونکر جیے گی زینب مضطرب جواب دو

جز مرگ در دہجر کا چار انہیں کوئی

میرا تو اب جہاں میں سہارا نہیں کوئی

بھیتا میں اب کہاں سے تھیل لائوں کیا کروں
 کیا کہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں کیا کروں
 کس کی ذہانی دواں کسے چلاؤں کیا کروں
 بستی پرانی ہے میں کہ ہر جاؤں کیا کروں

دُنیا تمام اُجڑ گئی ویرانہ ہو گیا

بیٹھوں کہاں کہ گھر تو عزا خانہ ہو گیا

ہے ہے تھکے آگے نہ خواہر گزر گئی بھیا بتاؤ کیا تہ خسر گزر گئی
آئی صدا نہ پوچھو جو ہم پر گزر گئی (۱۹۵) صد شکر جو گزر گئی بہت گزر گئی

سرکٹ گیا ہمیں تو الم سے فراغ ہے

گر ہے تو بس تمھاری جدائی کا داغ ہے

گھر لوٹے کو آئے گی اب فوج نابکار (۱۹۶) کمیونہ کچھ زباں سے بجز شکر و دگار
خیمے میں جب کہ آگ لگا دیں تم شعار رہیو مری یتیم سکینہ سے ہوشیار

بیزار ہے وہ خستہ جگر اپنی جان سے

باندھے نہ کوئی اُس کا گلا ریمان سے

بس لے آمیس ضعف لڑاں ہو بند بند عالم میں پاؤ گار رہیں گے یہ چند بند
تھکے قلم سے ضعف میں کیا کیا بلبند (۱۹۷) عالم پسند لفظ ہیں سلطان پسند بند

یہ فصل اور یہ بزم عز و یاد گار ہے

پیری کے ولولے ہیں خزاں کی بہار ہے

کی خاطر



سلام

اور

رُباعِ عیال

سلام

(۱)

✓ خود نویدِ نازِ لالی قضا میرے لیے
 ✓ زندگی میں نہ اک دم خوش کیا مہنس بول کر
 ✓ کج عزت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر
 ✓ تو سراپاِ جبرے زاہد میں سہرتا پاک گاہ
 ✓ کہتے تھے شبہ سخت ہے تیغ و گلہ کا مرحلہ
 ✓ آبرو و مال و فرزند ان صانعِ عروج و جاہ
 ✓ بھر دیا دامن کو مولائے ذرِ مہر و سے
 ✓ نام روشن کر کے کیونکر چھ نہ جا مثلِ شمع
 ✓ ہنرس آئینہ دل سے یکانی ہے صدا
 ✓ نیچے جنت میں یا دوزخ میں ہاں مجرم تو ہوں
 ✓ لے موس اپنی اپنی قسمت اس میں شک کیا
 ✓ خاک کو ہر خاک سے اُلفت پڑتا ہوں انیس

شمع کشتہ بولِ فنا میں ہو بقا میرے لیے
 ✓ آج کیوں روتے ہیں میرے کٹا میرے لیے
 ✓ رزق ہو نچاتا ہے گھر بیٹھے خدا میرے لیے
 ✓ باغِ جنت تیری خطِ کربلا میرے لیے
 ✓ یہ بھی مشکل سہل کر دے گا خدا میرے لیے
 ✓ کس کی خاطر یہ ہوا جو کچھ ہوا میرے لیے
 ✓ زرد یا زر پر عطا پر کی عطا میرے لیے
 ✓ ناموافق تھی زمانے کی ہوا میرے لیے
 ✓ خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لیے
 ✓ تو ہے عادل جو مناسب ہو عزت میرے لیے
 ✓ کیمیا تیرے لیے خاک شفا میرے لیے
 ✓ کر بلا کے واسطے میں کر بلا میرے لیے

(۲)

✓ رنجِ دنیا سے کبھی چشمِ اپنی نم رکھتے نہیں
 ✓ جز غمِ اہلِ عبا ہم اور غم رکھتے نہیں

۱۔ کرنا ہو نچے زیارت کی ہمیں پروا ہے کیا
 ۲۔ در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے
 ۳۔ دیکھنا کل ٹھوکریں کھاتے پھرینگے ان کے سر
 کہتے تھے اعدا کہ بچے بھی ملی کے شیر ہیں
 ۴۔ دھوئیے اشکوں نے دفتر سے تمام اعزاز شست
 ۵۔ جو غنی ہیں مال دنیا سے ہیں خالی اُنکے ہاتھ
 ۶۔ جو فقیر ہے وہ ملتا ہے تری سرکار سے
 ۷۔ زور سے اس کے لیا ہوا ہم نے میدانِ سخن
 ۸۔ یہ دوات و خامہ ہو تاکِ فصاحتِ نشان
 ۹۔ نقد جاں تک لے کے ہم جاتے ہیں ایت وقت کوچ
 ۱۰۔ ایک شکوہ توکل ایک نقد جاں ہو پاس
 کہتے تھے بچا دیکھ سکتی بدھتیں جب بیڑیاں
 ۱۱۔ مرثیہ اک ان میں کیا سب کہ کُٹھو گے اُن
 اب ارم بھی ہاتھ آئے تو قدم رکھتے نہیں
 سر جہاں رکھتے ہیں سب ادا قدم رکھتے نہیں
 آج نخوت سے زمیں پر جو قدم رکھتے نہیں
 جب بڑھاتے ہیں تو پھر پیچھے قدم رکھتے نہیں
 ہم تری پروا کچھ اسے ابر کرم رکھتے نہیں
 اہل دولت جو ہیں وہ دستِ کرم رکھتے نہیں
 ہم ہیں صابر کچھ خیالِ پیش و کم رکھتے نہیں
 ۱۲۔ اور نیزہ ہاتھ میں غیر از تل رکھتے نہیں
 کون کہتا ہے کہ ہم طبل و علم رکھتے نہیں
 عاریت جو شہو ہو اس کو پاس ہم رکھتے نہیں
 ہیں غنی دل کے کوئی دام و دم رکھتے نہیں
 کیا کروں اس بوجھ کی طاقت قدم رکھتے نہیں
 ہاتھ سے کیوں آج قرطاس و قلم رکھتے نہیں

(۳)

۱۔ نمود و بود کو عاقل جناب سمجھتے ہیں
 ۲۔ ابھی برا نہیں جانا کسی کو اپنے سوا
 ۳۔ کریم مجھ کو عطا کر دے فقیر دنیا میں
 ۴۔ بھلو کے کھاتے ہیں پانی میں ان خٹک کو وہ
 وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھتے ہیں
 ہر ایک ذرے کو ہم آفتاب سمجھتے ہیں
 کہ جس کو فخر رسالت اب سمجھتے ہیں
 اس ابرو کو جو موتی کی اب سمجھتے ہیں

ہم آسماں پہ جسے آفتاب سمجھے ہیں
 سراب یہ جسے موج آب سمجھے ہیں
 یہ خون گل ہو جسے سگلاب سمجھے ہیں
 سحر کی نیند کو بھی شب کا خواب سمجھے ہیں
 سوال شاہ کو سب لاجواب سمجھے ہیں
 زمین گرم کو وہ فرش خواب سمجھے ہیں
 اسی زمین کو ہم فرش خواب سمجھے ہیں

✓ ابو تراب کے در کا ہے ذرہ بقدر
 ✓ اے نہ اُیو دنیائے دوس کے دھوکے میں
 ✓ یہ شکستاکے کہتے ہیں جب کو آب طرب
 شباب کھو کے بھی غفلت ہی ہو بیرون کو
 بھٹکا میں سر کو نہ کیونکر عراق کے فصحا
 خدا کی راہ میں ایسا ہے جن کو راحت ہے
 ✓ انیس محل دیات کیا فقیروں کو

(۴)

کسی کی آس بغیر خدا نہیں رکھتے
 یہ اےغ ہوش بشر کے بجا نہیں رکھتے
 کہ ٹوٹنے میں یہ شیشہ صدائیں رکھتے
 سولے قبر کوئی اور جانی نہیں رکھتے
 یہ اشک میں ہر گہر جو ہا نہیں رکھتے
 ہم اپنے کیسہ خالی میں کیا نہیں رکھتے
 کفن میں صرہ خاک شفا نہیں رکھتے
 وہی سوال کریں جو خدا نہیں رکھتے
 کچھ اور فرش بجز ریاض نہیں رکھتے
 خبر ملک کے اندھیرے کی کیا نہیں رکھتے

✓ کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے
 نہ بڑے بیڑوں کے غم میں حسین اہرے صبر
 ✓ کسی کو کیا ہو دلوں کی شکستگی کی خبر
 حسین کہتے تھے سونے کو پانوں پھیلا کر
 ✓ سولے کوثر و تسنیم و خلد باغ بہشت
 ✓ قناعت و گہر آبر و دولت دیں
 ✓ فضا قبر کا ڈرو تو ان کو ہو جو لوگ
 نہیں تو دیتا ہر ارق بغیر منت خلق
 ✓ فقیر دوست جو ہر دم کو سرفراز کرے
 ✓ غم حسین کے داغوں سے دل کروشن

مسافر و شبِ اَوّل بہت تیرہ و نماز
خدا نے آیہ تطہیر جن کو بھیجا تھا
سیکنہ کہتی تھی کیونکہ نہ دم گھٹے آں
فلک پہ شور تھا کتنا ہر خلق پاکِ سول
جہا ز آلِ نبی کیا بچے بٹا ہی سے
گلابے اصغرِ معصوم و تیر و ادب
نقطِ حسین پہ یہ تفرقہ پڑا ورنہ
انہیں بیچ کے جان اپنی ہندے نکلو

چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے
وہ پردہ دار سروں پر دلا نہیں رکھتے
وہاں میں بند جو حجرے پڑا نہیں رکھتے
حسین تیغ کے نیچے گلا نہیں رکھتے
تلاطم ایسا ہوا و زنا خدا نہیں رکھتے
یہ ظلم وہ ہیں کہ جواہرِ انہیں رکھتے
کسی کی لاش کو سرے جلا نہیں رکھتے
جو توشہ اسفہ کر رہا نہیں رکھتے

(۵)

اسی کا نور ہر اک شو میں جلوہ گر دیکھا
علی کو حق نے اُمتا را جو عینِ کعبہ میں
بروزِ عید بھی آیا جو کوئی ملنے کو
قریبِ قبر ہم آئے کہاں کہاں پھر کر
سحر ہوئی شبِ معراج کی تو لوگوں نے
کہا یہ سب نے غلاموں سے کیجیہ ارشاد
گہرِ فشاں ہوئے لعلِ لبِ رسولِ کریم
ورائے کرسی و عرشِ عظیم و لوحِ و مسلم
ولی ولی کی صدا تھی جہاں جہاں ہو چیا
اسی کی شانِ نظر اگنی جادہ دیکھا
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا
نغمِ حسین میں عابد کو نوحہ گر دیکھا
تمام سمر ہوئی جب تو اپنا گھر دیکھا
جمالِ پاک رخِ سید البشر دیکھا
جو کچھ حضور نے یا شاہ بحر و بر دیکھا
کہ سب سے رتبہ حیدر زیادہ تر دیکھا
وصی کا نور ہر اک شو میں جلوہ گر دیکھا
علی علی نظر آئے جدھر جدھر دیکھا

✓ کسی کی ایک طرح پر سربوئی نہ آئیں عروج مہربھی دیکھا تو دوپہر دیکھا

(۶)

ان آنکھوں نے دیارواں کر دیا
ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا
مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا
تجھ بات میں آسمان کر دیا
قلم نے ہمیں نکستہ دواں کر دیا
مگر ہاں جنازہ رواں کر دیا
عجب رتبہ میسماں کر دیا
اُسے دم میں جانِ جہاں کر دیا
خدا نے کسے مہرباں کر دیا
سراپا کو صرف زباں کر دیا
عجب جنس کو راہگاہاں کر دیا
زمین میں پسر کی نہاں کر دیا
اجل نے زمین میں نہاں کر دیا
انہیں جب خدا نے جواں کر دیا
ترائی میں شہ نے نشان کر دیا
ہر اک زراغ کو خوش بیاں کر دیا

✓ غم شہ کا جس نے بیاں کر دیا
✓ گھٹا زور شوق سخن بڑھ گئی
سبک ہو چلی تھی ترازو سے شعر
مری قدر کراے زمین سخن
لکھی شہ کے خال مغیر کی طرح
فلک سے ہو اکب مرا کام ہل
زہے شفقت سبط خیر الورسے
کوئی جانتا بھی نہ تھا حر کا حال
کہاں ایک ذرہ کہاں آفتاب
گھٹا فکر میں جسم مثلِ مسلم
نہ کی آہ کچھ عمر رفتہ کی قدر
نہ دیکھی گئی شہ سے اصغر کی لاش
ہوے دفن اکبر تو چلائی ماں
پھپھانے لگے ہم سے منہ قبر میں
جو پوچھی علمدار نے جاے قبر
نواں بیوں نے تری لے آئیں

(۷)

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو۔
 خیال صنعتِ صانع ہے پاک بینوں کو
 قضا کہاں سے کہاں لے گئی مکینوں کو۔
 چنا ہے جامہِ اصلی کی استینوں کو۔
 خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو۔
 کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو
 جس آستان پہ ملائک رکھیں جہینوں کو
 لحد کی خاک ہے سرمہ مال بینوں کو۔
 کہ جس نے خلق میں پیدا کیا حسینوں کو۔
 ہنر عجیب ملا ہے نیکستہ چینیوں کو۔
 چڑھا لیا شہ والا نے استینوں کو
 خاک کے واسطے واکر چہیں کی چینیوں کو۔
 انیس ٹھہیں نہ لگ جائے آگینوں کو۔

سدا ہے فکر ترقی بہت زمینوں کو
 اُپر ہیں درو نہ کیوں دکھ کر حسینوں کو
 حدیں سوئے ہیں چھوڑا ہے شہ نشینوں کو
 یہ جھڑپاں نہیں ہاتھوں پہ مضمت پری تے
 رگزار ہوں مضامین نوکھ پھر انبار
 بجائے اس لئے اکبر سے تھا حسین کو عشق
 غضب اہل ستم اس میں جائیں دوزخ
 نظریں پھرتی ہے وہ تیرگی وہ تہائی
 بشر کو چاہیے دنیا میں اسکے حسن و عشق
 غلط یہ لفظ وہ بندش بری یہ مضمون سست
 لگا و غایں ٹپکنے لہو جو قبضے سے
 وہاں کیسہ زربند رکھ پر اسے منعم
 خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم

(۸)

کہ ایک بازو کو برکا آشیانہ ہوا
 ہواے ظلم سے جب گل چراغ غامہ ہوا
 وہ گھر اُجڑ گیا غارت وہ کاخاد ہوا

علیؑ سا بھی نہ کوئی عادلِ مانہ ہوا
 سیاہ ویدہ شہسیر میں زمانہ ہوا
 ایہ جس درِ دولت پہ لک زمانہ ہوا

✓ مکس ہے نہ مکاں طرفہ کا خانہ ہوا
 حسین نے کبھی شکوہ کیا نہ اُمت کا
 نصیب اُسے نہ کئی دن تک بٹا نہ ہوا
 یہ مضطربا دھرا آیا اُدھر روانہ ہوا
 ✓ جناب تھا کہ دم واپس کی آمد و شد
 جو زمیں پھرتے ہیں قبروں پہ کہتے ہیں
 اندھیری قبر تھی او میں تھا یا علی ولی
 ✓ گرائی برق اُسی پر فلک نے یا تقدیر
 لحد کی تھی جو یہ تک ابے تو اور نہیں
 ✓ کیا قبول قناعت سے بحر عالم میں
 پڑا جو سایہ گیسو سے بیچ دار حسین
 ✓ کشاں کشاں مجھے جانا پڑا وہاں آخر
 سحاب سائے میں کھتا تھا جسکے نانا کو
 ملا نہ اصغر ناداں کو جام پانی کا
 وہ لعل چوٹیاں مین ہی ہزار افسوس
 ✓ رہا نہ کوئی بہترین ظہر تک باقی
 فراق شہ کا نہ صدر لڑ ٹھا سکیدہ سے
 قلع سے جان گئی موت کا بہانہ ہوا

نادر

بھٹک کے راہ سے پیچھے کہیں رہ جاؤ

اٹھو نہیں اٹھو کارواں دانہ ہوا

(۹)

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
 نمود و بود بشر کیا محیط عالم میں
 فشار سے جو بچائیں ہوا زمین کو عجب
 اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر و تنیم
 نہ جانے برق کی چٹپک تھی یا شرر کی لپک
 حسینؑ اور طلب آب لے معاذ اللہ
 جسے نبیؐ نے بلایا ہوا وہ نخل نہال
 حضور شاہ پھر آیا کہاں سے حُر شہید
 علیؑ کے پائے مبارک نے جو ضیا پائی
 ہر اک کے ساتھ ہو روشن لو طلوع و غروب
 فقط حسینؑ کے بچوں پہ بند تھا پانی
 انیس عمر بسر کر دو خاکسار می میں

مگر حسینؑ سے صابر کو اضطراب نہ تھا
 ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا جاب نہ تھا
 صدایہ قبر نے دی حکم پو تراب نہ تھا
 تو رونے والوں کی آنکھیں کھل چڑھ جاب نہ تھا
 ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا
 تمام کرتے تھے حجت سوال آب نہ تھا
 ثمرائے بھی دیے جو کہ باریاب نہ تھا
 خطا کی راہ میں گر جا دہ ثواب نہ تھا
 وہ نور حضرت موسیٰ کو دستیاب نہ تھا
 مسخر کو چاند نہ تھا شب کو آفتاب نہ تھا
 بہت قریب تھی وہ نہر قحط آب نہ تھا
 کہیں نہ یہ کہ عسلا م ابو تراب نہ تھا

(۱۰)

مرا از دل آشکارا نہیں
 وہ دریا ہوں جسکا کنار انہیں
 وہ گل ہوں جدا سب سے جسکا رنگ
 وہ بو ہوں کہ جو آشکارا نہیں
 وہ پانی ہوں شیریں تہیں جس میں شور
 وہ آتش ہوں جس میں شرار انہیں
 بہت ال و نیانے دیں بازیاں
 میں وہ نوجواں ہوں کہ ہار انہیں

ایسروں کا یاں تھاک گذارا نہیں
جو دارا بھی ہو تو مدارا نہیں
فرشتے کا جس جا گذارا نہیں
جو آتش پہ ٹھہرے وہ پارا نہیں
کھلا اب کہ کوئی ہمارا نہیں
فرس سے کسی نے اتارا نہیں
عروس سخن کو سنوارا نہیں

فقیروں کی مجلس ہے سب سے جدا
سکندر کی محاط بھی ہے سدباب
گئے پہننے نعلین واں مصطفیٰ
جہنم سے ہم بے قراروں کو کیا
پھرے دوست جب ہو گئی قربند
گرے ڈنگا کر زین پر حسین
کسی نے تری طرح سے لے لیں

(۱۱)

سر جھکا کر بیٹھ مجلس میں جو رو سکتا نہیں
قبر میں بھی چین سے انسان سو سکتا نہیں
اپنے منہ کی گرد پانی آپ دھو سکتا نہیں
دوستوں کے ہم نہ کام آئیں یہ ہو سکتا نہیں
مر گیا بیٹا جواں اور باپ رو سکتا نہیں
جو ہری بھی اس طرح موتی پر سکتا نہیں

ضبط گر یہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں
رات اندھیری پر ش اعمال ایسے فشار
کار ذاتی میں ہیں عاجز کار سازان جہاں
کہتے تھے حضرت ہ مشرق میں کہ مغرب میں
شاہ کہتے تھے کہ دنیا بھی ہے جبرت کی جگہ
نظم ہے یا گوہر سنوار کی لڑیاں انیس

(۱۲)

تصویریں تصویر جاں کھینچتے ہیں
زین پر شہ دیں نشان کھینچتے ہیں
شکستہ میں لے آسمان کھینچتے ہیں

شبہ امام زماں کھینچتے ہیں
جگہ مولیٰ ہے مزاروں کی خاطر
ہست ہم کو پیاسا ہے اکٹ ن تھے بھی

لحد پر عمت سائباں کھینچتے ہیں
 مجھے کس لیے قدروں کھینچتے ہیں
 بہت آپ کو آساں کھینچتے ہیں
 وہ کیوں سر کو تا آساں کھینچتے ہیں
 عمت ہاتھ اہل جہاں کھینچتے ہیں
 سر فرماتا لا مکاں کھینچتے ہیں
 حسین آہ آتش فشاں کھینچتے ہیں
 تو ہم آپ اپنی زباں کھینچتے ہیں
 اذیت امام زماں کھینچتے ہیں
 وہ کھیتوں میں آبِ داں کھینچتے ہیں
 وہی گل جنائے خزاں کھینچتے ہیں
 یگانہ کہیں نا تو اس کھینچتے ہیں
 گلاب گل ارغو اس کھینچتے ہیں
 خطِ عفو لے میہاں کھینچتے ہیں
 بٹے رنج شیریں زباں کھینچتے ہیں
 رداس سے ایدار ساں کھینچتے ہیں
 سنگرمی بالیاں کھینچتے ہیں
 وہ قصور پر نگیں بیاں کھینچتے ہیں

قرین سر کے ہے آفتابِ قیامت
 محبت کا رشتہ نہایت ہونا زک
 دکھا دوں زمینِ نجف کی بندی
 زمیں کے تے جنگو جانا ہوا کن
 فقیروں نے یاں پاؤں پھیلا دیے
 جھکاتے ہیں سرِ ستارِ علی پر
 نکلے نہ بدلی سے لے برقِ خاطر
 سخن ہے اگر باعثِ تلخ کامی
 زمیندار سیراب ہیں کر بلا کے
 ادھر خشک ہو فاطمہ کی زراعت
 ہوا جن کو لگنے نہ دیتی تھی بلبل
 کہاں بٹیریاں اور کہاں پائے عابد
 پسینہ نہیں پونچھتے رنج سے حضرت
 کہا حُر سے شہ نے گناہوں پر تیرے
 انھیں کے لئے ہوزمانے کی تلخی
 عجب حال ہے دخترِ فاطمہ کا
 پکار سی سکینہ دہائی ہے بابا
 جسے دیکھ کر ہوسے مافی کو حیرت

آبر کھارو کے ~~عالم~~ نے لے درو تھم جا
✓ نہیں اس نسیں میں بہت کم ہو موت
کھجے سے بابا سناں کھینچتے ہیں
کیت قلم کی عنال کھینچتے ہیں

(۱۳)

✓ ابتداء ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے
✓ خاکساری نے دکھائیں رفعتوں پر رفتیں
علم خالق کا خزانہ ہے میانِ کاف و نون
ہاتھ خالی آئی لاشوں پر شہیدوں کے نسیم
✓ نوبت جمشید و دارا و سکندر آج کہاں
✓ جو عدم سے آگیا دنیا میں بولی نہیں کے موت
✓ ضبط دیکھو سب کی سُن لی پر نہ اپنی کچھ کہی
جان می حُرنے تو حضرت نے دیا بارغ ارم
بود و نابود علی اصغر کا کیا کیجے بیاں
دیکھ کر لاشوں کو حضرت کہتے تھے وا غبتا
✓ احتیاط جسم کیا انجام کو سوچو ایس

اڑ گیا جب نگ مرنے سے استخوان پیدا ہوئے
اس میں سے واہ کیا کیا آسماں پیدا ہوئے
ایک کُن کُن سے یہ کون کہاں پیدا ہوئے
پھول بھی اس فصل میں ایسے گراں پیدا ہوئے
خاک تک چھانی نہ قبروں کے نشاں پیدا ہوئے
اور لود و چاردن کے میہماں پیدا ہوئے
اس نہاں انی پہ گویا بے زباں پیدا ہوئے
یہماں ایسے نہ ایسے میزباں پیدا ہوئے
بے زباں دنیا سے اٹھے بے زباں پیدا ہوئے
موت لے آئی کہاں ان کو کہاں پیدا ہوئے
خاک ہونے کو یہ مشیت استخوان پیدا ہوئے

(۱۴)

شبیر کے غم میں رو رہے ہیں
گندم گندم سے جو سے جو ہے
بے رنج ہیں خفتگانِ مرتد
مُٹھ آہ گہرے دھور ہے ہیں
کاٹیں گے وہی جو بو رہے ہیں
کیسے راحت سے سو رہے ہیں

بے آب ہے شہ کو تیسرا دن
 اعدا سیراب ہو رہے ہیں
 بیڑا اُمت کا تھا منے کو
 کشتی اپنی ڈبو رہے ہیں
 اکبر سے سپر کو دی ہے نصرت
 اپنی دولت کو کھو رہے ہیں
 محبوب خدا کے تن کے کپڑے
 اعدا خوں میں ڈبو رہے ہیں
 روتے نہیں بزم میں گنگار
 فردیں عصیاں کی ڈھو رہے ہیں
 ہے سلک گم یہ رشتہ نظم
 کیا کیا موتی پر درہے ہیں
 بہتا ہے انیس خونِ انصاف
 مضمون مرے قتل ہو رہے ہیں

(۱۵)

پڑا جو عکس تو ذرہ بھی آفتاب بنا
 خدا کے نور سے جسم ابو تراب بنا
 بنائے روضہ سرور جو کر بلا میں ہوئی
 تھک پکارے کہ آبِ خدا کا جواب بنا
 عمارتیں تو بنائیں خراب ہوئے کو
 اب اپنی قبر بھی اسے خانماں خراب بنا
 یہ مشتعل ہوئی سینے میں آتشِ غم شاہ
 کہ آہ سیخ بنی اور دل کباب بنا
 مے گناہوں کے دفتر نے ابتری کی ہے
 عمارتیں تو بنائیں خراب ہوئے کو
 جو آبرو کی طلب ہے تو کر عسق بیری
 کیش کش ہوئی تب پھول سے گلاب بنا
 ہوا یہ کیوں ہیں تھک ایگانِ بحرِ جہاں
 جو بڑھ گیا کوئی قطرہ تو کیا جاب بنا
 ترے سلام میں ہے مرثیہ کا سار الطف
 انیس نظم غم شہ میں اک کتاب بنا



زُبا عیال

(۱)

پتلی کی طرح نظر سے متور ہے تو آنکھیں جسے ڈھونڈھتی ہیں وہ نور ہے تو
اُترنے پر رگِ جاں سے اور اس پر یہ بعد اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

(۲)

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے بدیل کی زباں پگھلتی تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا جس بھج بھل کو نو گھٹنا ہوں بوتیری ہے

(۳)

گلشن میں پھروں کے سینہ صحرادیکھوں یا معان کوہ و دشت دریا دیکھوں
ہر جاتری قدرت کے ہاں کھوں حلے حیراں ہوں کہ وہ آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

(۴)

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں مشرقتی کو جا دیتا ہے
کرتے ہیں تہی مغزِ ثناب اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

(۵)

مال دزر و افسر و حشم ملتا ہے ممکن ہے نکلیں طبل و علم ملتا ہے
غنا گوگردِ سرخ پا رس اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کہ ملتا ہے

نزدیکتِ خطاب ہے ہر اس پر یہ بعد

(۶)

آدم کو عجب خدا نے رتبا بخشا ادلنے کے لئے مقام اعلیٰ بخشا
عقل و ہنر و تیز و جانِ ایاں اس ایک کھٹ خاک کو کیا کیا بخشا

(۷)

تو قیر تر ہے ہی آستانے سے ملی عزت تے در پر جھک کانے سے ملی
مال و زر و آبرو و دین و ایاں کیا کیا دولت تے خزانے سے ملی

(۸)

یہ اوج یہ مرتبے ہما کو نہ ملے یہ دلق مرقع اُمر کو نہ ملے
بخشی ہے خدا نے ہم کو یہ دلیتِ فقر برسوں ڈھونڈھے تو بادشا کو نہ ملے

(۹)

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں یہ نشہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں
برزخیں یہ و دولتِ اتغنا سے آنکھوں میں کوئی غنی سنا ہی نہیں

(۱۰)

اغرت ہے یار و آشنا کے آگے محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے
یہ پانوں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں یہ ہاتھ جب اٹھیں تو خدا کے آگے

(۱۱)

کٹ جاتے ہیں خود رنگِ بے نالے کب تھمتے ہیں جو اشک ہیں ڈھلنے والے
اللہ سے تے سخن کی تاثیر اپس رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے

(۱۲)

بلبل ہیاں آکے خوش بیانی سکھے انداز فغاں مجھ سے فغانی سکھے
رونامری آنکھوں سے کسے حاصل ابر دریامے اشکوں سے والی سکھے

(۱۳)

نافم سے کب داد سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست بکس لیتا ہوں
پھپھتی نہیں مجھے دوستان کیے گنگ کانٹوں کو مٹانے پھول چن لیتا ہوں

(۱۴)

جس شخص کو عقیقی کی طلبگاری ہے دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
اک چشم میں کس طرح سائیں دنوں غافل یہ خواب ہو وہ بیداری ہے

(۱۵)

راحت کا مزہ عدو سے جانی نکلا دل سے نہ کبھی غم نہانی نکلا
پیاسے ہے اُسے چاہ دنیا پہ آمیس نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

(۱۶)

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے جانا ہے تجھے کہاں کہھر پھرتا ہے
اندری پیری میں ہوس دنیا کی تھک جاتے ہیں جب پاؤں ترس پھرتا ہے

(۱۷)

دولت کی نہ خواہش ہو نہ زراعت ہیں نے مال نہ اسباب گھر چاہتے ہیں
جو مزع آخیرت ہو وہ خشک نہ ہو ہاں اک تری رحمت کی نظر چاہتے ہیں

(۱۸)

نیساں کو نجل دیدہ تر سے پایا دامن کو بھرا ہوا گھر سے پایا
یہ لطف اٹھایا نہ کسی شادی میں جو حفظ عین شاہ بحر و بر سے پایا

(۱۹)

ہر دم غم سبب شدہ لولاک کیا جب نام لیا چشم کو نناک کیا
تر ہو گیا روال تو پھاڑا دامن پایا نہ گریہاں تو جگر چاک کیا

(۲۰)

مجلس میں عجب بہا چشم تر ہے ہر سخت جگر رشک گل احمر ہے
اشکوں سے ہو کیوں آبرو آنکھوں کی بے قدر ہے وہ صدف جو بے گوہر ہے

(۲۱)

ہوتی ہے ہر ایک شو کی عالم میں بہار شادی کی خوشی میں غم کی ہر غم میں بہار
چھایا ہے دلوں پہ ابراندہ ملال رونے کی ہے عشرہ محرم میں بہار

(۲۲)

کس دن فرس خامہ تک دو میں نہیں تجھ سا بھی سیہ بخت کوئی نہیں
ہر چند کہ ہوں خسرو استلیم سخن پر غیر دوات کچھ مسترو میں نہیں

(۲۳)

کیا حال کہیں دل کی پریشانی کا کھانے کی نہ لذت نہ مزہ پانی کا
مرنے کی کسی دشت کے دامن میں نیست پردہ ہے یہی جامہ عربانی کا

(۲۳)

چل جلد اگر قصب سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے
 راحت و نیامیں کس نے پائی ہو اس جو سر رکھتا ہے در و سر رکھتا ہے

(۲۵)

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے دولت نہ گئی ساتھ ذ اطفال گئے
 پہونچا کے محترم تک پھر آئے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

(۲۶)

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا گئے اس باغ سے کیا کیا گل عشاء گئے
 تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں وہ کون سے گل کھلے جو مرجھا نہ گئے

(۲۷)

ادب آ رہا کھٹکا حشم و جاہ میں ہے جاگو جاگو کہ خوف اس آہ میں ہے
 اٹھو اٹھو یہ خواب غفلت کب تک دیکھو دیکھو اجل کینکا د میں ہے

(۲۸)

پیری آئی عذار بے نور ہوے یا ران شباب پاس سے دور ہوے
 لازم ہے کفن کی یاد ہر وقت آئیں جو مشک سے بال تھے دھکا فور ہوے

(۲۹)

درو و الم مات کیونکر گزرے یہ چند نفس حیات کیونکر گزرے
 پیری کی بھی دوپہر ٹھہلی شکر آئیں اب دیکھیں لحد کی رات کیونکر گزرے

(۳۰)

آغوش لی میں جب کہ سونا ہوگا جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہو گی کانیں ہم ہو ویں گے اور قبر کا کونا ہوگا

(۳۱)

مرمر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رخِ سب پھرا کے منہ دکھایا ہے تجھے
کیونکر لپٹ کے تجھ سے سوں لے قبر میں نے بھی توجان دے کے بیایا ہے تجھے

(۳۲)

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو جناب آب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

(۳۳)

کچھ عقل کی میزان میں تولانا گیا چُپ ہو گئے اس طرح کہ بولانا گیا
عقدے سب حل ہوئے مگر آہ انیس یہ بند اجل کسی سے کھولانا گیا

(۳۴)

وہ موجِ حوادث کا تھپیڑا نہ رہا کشتی وہ ہوئی غرق وہ طیرا نہ رہا
ساکے جھگڑنے تجھے زندگی نہ لائیں جب ہم نہ رہے کوئی بکھیرا نہ رہا

(۳۵)

خاموشی میں مائیں لذت گویائی ہے آنکھیں جو ہیں بند عینِ مبنائی ہے
نہ دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فنا مرقد بھی عجب گوشہِ تنہائی ہے

تمام شد

254
7/6

صفحہ بند مصرع

۶ ۱۴۱ ۱ سردارِ شباب چمنِ خلدِ بریں۔ شبابِ اعموم جوانی کے معنی میں مشتمل ہے
یگر بیاں یہ لفظ شباب کی جمع ہے جسکے معنی ہیں جوان۔ اس فقرے میں اشارہ ہے
رسول کے اس قول کی طرف ”اَلْحُسْنُ وَالْحُسَيْنُ سَيِّدَا شَبَابِ الْهَلْ
اُجْتَنَّتْ“، یعنی حسن اور حسین جوانانِ جنت کے سردار ہیں۔

۹ ۳۰ ۳ اس مصرعے میں شرماتے ہیں، کا فاعل ہم، مخدوف ہے۔ یہاں پانی پانی کے
اشتمال سے کلام میں بڑا حسن پیدا ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ پانی پانی ہونا، کے
معنی ہیں شرمانا۔

۹ ۳۱ ۳ اَشْهَدُ بِاللّٰہِ۔ خدا کی گواہی دیتا ہوں۔ ایک قسم ہے۔
۹ ۳۲ ۶ یہ وہ بندے ہیں کہ اللہ یہ حق جن کا ہے۔ انھوں نے خدا کی راہ پر
ایسے ایسے کارنامے انجام دیے ہیں کہ ان کا صلہ گویا خدا کے دوتے واجب الادا ہے۔
۱۱ ۳۰ ۲۱ مردم، اور آنکھیں، میں صنعت ایہا تم تار سیکے۔

۶ ۳۰ ۶ گھر خالصے لگ جائیگا۔ گھر ضبط ہو کر سرکاری ملکیت میں آجائے گا۔
(دیکھو فرنگ و خالصے لگنا)

۲ ۳۴ ۲ آئے۔ آئے، کی اردو جمع ہے۔ قرآن کی آیتیں۔ اس مصرعے میں لفظ
”آئے“ دو جگہ مختلف معنوں میں آیا ہے۔ اس سے وہ صنعت پیدا ہو گئی ہے جسکو
”تجنین تام“ کہتے ہیں۔

۵ ۳۵ ۵ آل، سے یہاں آل رسول مراد ہے۔

۱۲ ۳۵ ۳ جسکو کاندھے پہ محمدؐ کے ملی ہو معراج۔ جس کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ وہ
(بچپن میں) رسول خدا حضرت محمدؐ کے کاندھے پر سوار ہوا کیا ہے۔

۴ ۳۶ ۴ کبھو۔ یقیناً اس اعموم اشغال نہیں کرتے۔ یہاں قافیہ کی پابندی سے اشغال کرنا پڑا ہے۔

صفحہ بند مصرع

۱۲ ۴۹ اس بند میں لفظ 'دار'، نور تہہ آیا ہے۔ کبھی متقبل لفظ کی حیثیت سے کبھی کر لفظ کے جزو کی حیثیت سے۔ یہ ایک طرح کی صفت ہے۔

۶ ۴۰ ۱۱ دار۔ درخت

۱۳ ۵۰ ۲ بیت۔ شعر۔ جس طرح شعر کے دو مصرعے برابر کے ہوتے ہیں۔ اسی طرح دونوں بھویں برابر کی ہوتی ہیں اس لئے بھوؤں کو شعر یا بیت کے تشبیہ دیتے ہیں۔ یوسف اور چاہ میں صفت ایہام متناہ ہے۔

۱۳ ۵۳ ۳ بئینہ۔ یہ لفظ اصل میں 'بنا' ہے مگر چونکہ سینہ۔ کینہ۔ آئینہ۔ کے ساتھ قافیہ کیا گیا ہے اس لئے یوں لکھا گیا۔

۱۵ ۲۲ ۶ دربار سلیمان میں پری جانی ہے۔ کہتے ہیں کہ پریاں حضرت سلیمان کی اُمت میں ہیں یعنی اُن کو تمغیر اور اپنا دینی پیشوا مانتی ہیں۔ سلیمان اور پری کا ایک ساتھ ذکر کر کے اُن کے اسی تعلق کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ ✓

۱۲ ۲۸ ۶ اسود۔ ایک اسلامی مجاہد جس نے مال غنیمت میں سے ایک زرہ چرائی تھی حضرت علیؑ نے قانون اسلام کے مطابق اُسکا ہاتھ کوٹا لیا مگر وہ ہاتھ کٹنے کی حالت میں حضرت علیؑ کی تعریف کرتا رہا۔ اُسکا فیصلہ کو پسند آیا اور رسولؐ نے خدا کے حکم سے اُسکا گناہ معاف کر دیا اور ہاتھ جوڑ دیا۔ ✓

۱۷ ۷۰ ۴ خذ بیدری۔ میرا ہاتھ کپڑو۔ یعنی میری مدد کرو۔ عربی فقرہ ہے۔

۱۸ ۷۵ ۱ بآبی آنت و اُمتی۔ میرے ماں باپ آپ پر قداہوں۔

۱۷ ۷۸ ۱ لاکھ ہاتھ اُسکے ہیں دینے کے۔ وہ بڑا دینے والا ہے۔ لاکھ طریقوں سے دیتا ہو۔ یہاں اُس کا اشارہ خدا کی طرف ہے۔ ✓

۱۹ ۰۸ ۶ فاتحہ پڑھ کے۔ رُٹے کی رُوح کو خواب سے بچانے کے لئے سوہ فاتحہ اکثر پڑھا جاتا ہے۔

کسی شخص یا چیز کا دیا پڑا ہوا ہاتھ پڑھانے کے مجاز میں ہیں اُس سے ہاتھ اٹھانا۔ مایوس ہونا۔ اُسکی آس چھوڑ دینا۔ اُسکی توقع نہ رکھنا۔ یہاں یہ نظر فقرے کے معنی میں زندگی سے ہاتھ دھوؤ۔

صفحہ بند مصرع

۱۹. ۸۴ ۶۵ اس بیت میں انیس نے امام حسینؑ کی مجبوری و فدا داری کی اتہاد کھانی ہے کہ

مند رست اور سن دار لوگوں کو کھانا پانی نہ ملنے کا کیا ذکر چھ مہینے کے بچے کے لئے دودھ اور پیار و تحیف بیٹے کے لئے دو انک میسر نہیں۔

۲۰. ۸۴ ۳ بر چھپیوں اڑتا تھا۔ بہت اونچی جست کرتا تھا۔ بعض لوگ اس عمل پر ”بر چھپو“ کو غلط سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہو کہ صحیح الفاظ صرف ”بر چھپوں اڑتا ہے۔ مگر ان کا یہ خیال صحیح نہیں۔ میر انیس نے ایک اور بیت میں بھی ”بر چھپیوں اڑتا“ لفظ کیا ہے۔ اڑا اڑ کے بر چھپیوں جوتا رہتا تھا کھیت میں گھوڑے کے چاروں پاؤں آتے تھے شیش میر تونس نے بھی ”بر چھپیوں اڑتا“ کہا ہے۔

۲۰. ۹۲ ۳ اڑا اڑ کے بر چھپیوں ہنگام در روانہ تھا نیزے کا عکس اس کے لیے نازیبا نہ تھا حضرت داؤد ایک غیر تھے خدا نے ان کو یہ مجرہ عطا کیا تھا کہ انکے ہاتھ میں لوبہ بالکل نرم ہو جاتا تھا۔ اسی لئے انھوں نے زہ سازی کو اپنا پیشہ قرار دیا تھا۔ اس مصرعے میں انھیں باتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

۶. ۹۳ ۶ قاف ملک کاکیشیا میں ایک پہاڑ ہے۔ کاکیشیا کی عورتیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ غالباً اسی بنا پر کہ قاف پر یوں کاسکن سمجھا جاتا ہے۔ اور یہاں حضرت سلیمان کی امت میں ہیں۔ اسی وجہ سے قاف اور سلیمان میں ایک نسبت ہے۔ خسرو ایران کے ایک بادشاہ کا نام ہے۔ جسکے پاس آٹھ خزانے ایسے تھے کہ ان کا جواب روئے زمین پر نہ تھا۔

۲۲. ۹۶ ۳ قمر برج امامت۔ امامت کے برج کا چاند۔ ذی مرتبہ امام۔ امام حسین فاتحہ۔ قرآن کا پہلا سورہ جسکے سورہ حمد بھی کہتے ہیں۔ اس کا پڑھنا بکرت اور کامیابی کا باعث خیال کیا جاتا ہے۔

صفحہ بند مصرع

- ۲۳ ۱۰۳ ۴ آنکھوں میں گھر کرنا - آنکھوں میں سمانا - جھٹلانا - ڈھٹائی کرنا - سخن پروری
کرنا - موہ لینا - محبوب ہونا - ۱
- ۲۳ ۱۰۴ ۱ پرکالا - چنگاری - ٹکڑا - اصل میں یہ لفظ 'پرکالہ' ہے - لیکن چونکہ 'کالا'، 'بھلا'،
'ڈالا' کے ساتھ قافیہ کیا گیا ہے اس لئے 'پرکالا' لکھا گیا -
- ۲ ۱۰۵ ۲ کالا - سانپ صفت بول کر وصف مراد لیا ہے -
- ۴ ۱۰۶ ۴ ڈورا ڈالا - اصل محاورہ ڈورے ڈالنا ہے - یہاں قافیہ کی ضرورت سے
محاورے میں ذرا تسخیر کر دیا گیا ہے - ڈورے ڈالنا، کے معنی ہیں اپنی طرف
مائل کرنا - پرچانا - ڈھب پر لانا - پھانسا - لگاوٹ کرنا -
- ۵ ۱۰۷ ۵ گھولا ہے - گھلا ہوا ہے -
- ۶ ۱۰۸ ۶ سیفی - ایک عمل کا نام ہے جس میں دشمن کی ہلاکت کی نیت سے کوئی دغا خاں
شرائط کے ساتھ پڑھی جاتی ہے -
- ۲ ۱۰۹ ۲ سر اٹھانا - فخر کرنا - غرور کرنا - شور و شر کرنا - لوگوں کو ستانا -
- ۴ ۱۱۰ ۴ یہ - اس لئے - یہ ظاہر کرنے کے لئے -
- ۲۵ ۱۱۱ ۲۵ مفتاح - کنجی - فتح - اور 'مفتاح'، 'قبضہ' اور 'قابض' میں صنعت اتفاق ہے -
- ۲۶ ۱۱۲ ۱ الف گرز کو کرتی تھی ہر ضرب میں دال - ہر چوٹ اتنی کڑی پڑتی تھی کہ
جو گرز حرف الف کی طرح سدھے تھے وہ حرف دال کی طرح ٹیڑھے ہو جاتے تھے -
- ۲۷ ۱۱۳ ۲ ہارک اللہ - خدا برکت سے - کلمہ تحسین ہے -
- ۴ ۱۱۴ ۴ دلبر شاہ - امام حسین کا بیٹا یعنی حضرت علی اکبر -
- ۲۸ ۱۱۵ ۲ آپ - اشارہ ہے امام حسین کی طرف -
- ۲۹ ۱۱۶ ۴ بچپن کے غلاموں سے - حبیب ابن نظام نے خود اپنی طرف اشارہ کیا ہے -
وہ امام حسین کے ساتھ کھیلے ہوئے بچپن کے دوست تھے -

صفحہ بند مصرع

۱ ۱۳۱ ۲۹ نیم وا - ادھ کھلی -

۶ ۱۳۲ " نیند آنے کے وقت ایک خاص طرح کا سرور حاصل ہوتا ہے۔ بالکمال شاہ

اس مصرع کے ذریعے سے یہ کھانا چاہتا ہے کہ چونکہ حجر پر امام حسین کی نظر عنایت تھی اور وہ خدا کی راہ میں شہید ہوا تھا لہذا موت کی شدید تکلیف اُسکے لئے نیند آنے کی لذت بن گئی۔

۵ ۱۳۶ ۳۰ دختر فاطمہ - فاطمہ کی بیٹی حضرت زینب -

۵ ۱۳۲ ۳۱ عشرہ ماہِ عزاء - محرم کے مہینے کے ابتدائی دس دن - چونکہ محرم میں امام حسین کا غم کیا جاتا ہے اس لئے اسکو ماہِ عزاء کہتے ہیں۔

۱ ۱ ۳۲ خدا کی فوج - ایسی فوج جو خدا کی راہ میں جہاد کرنے کو تیار تھی۔

۴ ۳۳ اب - جینی فوج میں حضرت عباس سے زیادہ دلیر اور فن جنگ کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ اس لئے جب انکو لشکر کا علم دیا گیا یعنی وہ فوج کے علمدار بنادیے گئے تو بہادر پامیوں کے لئے انکی سرکردگی میں جنگ کرنے کا خیال نہایت دلخوش کن تھا۔

۵ ۱۳ ۳۴ شورا اور نمک، میں صفت ایہام تیار ہے۔

۲ ۱۳۷ " مسکرا کے جھکاتے تھے اپنا سر - اس سے حضرت عباس کی خوش مزاجی

شرافت اور فروتنی ظاہر ہوتی ہے۔ بلند نگاہ اور عالی ظرف لوگوں کا خاصہ ہے کہ جتنا اُن کا رتبہ بڑھتا جاتا ہے اتنا ہی اُن میں انکسار آتا جاتا ہے۔

۵ ۱۳۸ " وہ، کا اشارہ علم کی طرف اور یہ، کا حضرت عباس کی طرف ہے۔

" " " کیواں جناب - کیواں ایک شاعر کا نام ہے جو بہت بلندی پر ہے۔

ساتویں آسمان کو بھی کہتے ہیں۔ 'جناب' کے معنی ہیں بلندی پر چوٹ۔ کیواں جناب

کے معنی ہوئے وہ جسکی چوٹ ساتویں آسمان یا کیواں شاعر کے برابر اونچی ہو

یعنی جسکا مرتبہ بہت بلند ہو۔

صفحہ بند مصرع

- ۶ ۱۴ ۳۴ دو آفتاب۔ ایک حضرت عباس کا نورانی چہرہ دوسرا چمکتا ہوا علم۔
- ۴ ۱۸ ۳۵ آئے عقب سے شہ کے۔ اس مصرع میں امام حسینؑ کے گھرنے کی اعلیٰ تربیت اور عون و محمدؑ کی تہذیب کھانی گئی ہے۔ کسی بزرگ کے سامنے سے گزرنے والے ادبی ہے۔ اس لئے عونؑ محمدؑ امام حسینؑ کی پشت کی طرف سے گئے۔
- ۱ ۲۴ ۳۶ ہا۔ مانعت اور تنبیہ کا کلمہ۔
- ۱ ۲۶ ۳۷ ایشیائی تمدن کی رو سے دودھ پلانے کا حق سب کے زیادہ ہے اس لئے سب بڑی قسم جواں اپنی اولاد کو دے سکتی ہے وہ اپنے دودھ کی قسم ہے۔
- ۳ ۲۶ ۳۸ اس مصرع میں بند ۵ کی طرف اشارہ ہے۔
- ۳۸ ۳۸ ۳۸ لہو آسمان پر (ہوگا)۔ تلوار سے جو خون اڑیگا وہ آسمان تک یعنی بہت بلندی تک پہنچے گا۔
- ۲۹ ۳۹ ۴۰ عون و محمدؑ نے جس جوش، جرأت، خلوص اور وثوق کے ساتھ گفتگو کی تھی اُسکا اظہار اس سے بہتر پیرائے میں ناممکن ہے۔
- ۶ ۴۰ ۴۰ نماز جمعہ کے خطبے میں بادشاہ اسلام کا نام داخل کر دیا جاتا تھا۔ اس لئے کسی نام کا خطبہ ہونا اُسکا بادشاہ اسلام تسلیم کیا جاتا تھا۔
- ۴ ۴۱ ۴۱ کثیر۔ حضرت زینبؑ امام حسینؑ سے گفتگو کرنے میں خود کو انکسار سے کینز کرتی ہیں۔
- ۳ ۴۳ ۴۳ پس۔ بیٹا۔ یہاں اولاد مراد ہے جس میں پوتے اور نواسے بھی شامل ہیں۔
- ۵ ۴۶ ۴۱ میری ماں فاطمہؑ کے دو بیٹوں نے انتقال کیا ہے۔ میں بھی اُنکی وارث ہوں اس لئے مجھ کو بھی دو بیٹوں کی موت کا غم اٹھانا چاہیے۔
- ۵ ۵۳ ۴۲ حملوں سے۔ ہمارے حملوں سے۔
- ۵ ۵۴ ۴۴ جاہ و جلال۔ مرتبہ و عظمت۔ یہ لفظ یہاں کچھ باہل نہیں معلوم ہوتے۔

صفحہ بند مصرع

۶۰ ۵۷ ۴۳ بوند و بخشوں کی شیر کی۔ دودھ پلانے کا حق اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کی ادائی تقریباً محال ہے۔ اس لئے ماں اپنے یا اولاد کے مرتے وقت اپنے اس حق کو معاف کر دیتی ہے۔ اسی کو دودھ بخشنا کہتے ہیں۔ دودھ بخشنا ماں کی انتہائی ناراضی کی علامت ہے۔

۵۹ " کیث بنی غالب۔ 'لیث' عربی میں شیر کو کہتے ہیں اور بنی غالب کے معنی ہیں غالب کی اولاد۔ 'لیث بنی غالب' کے معنی ہونے غالب کے خاندان کا شیر مراد حضرت علیؑ۔ غالب حضرت علیؑ کے ایک بزرگ کا نام ہے۔ اُن سے حضرت علیؑ تک گیارہ پشتیں ہوتی ہیں۔

۴۴ ۶۳ ۳ لڑیاں تھیں چار ایک سی اشکوں کی دو طرف۔ یعنی امام حسینؑ اور حضرت زینبؑ دونوں زار زار رو رہے تھے۔ اس لئے آنسوؤں کی چار لڑیاں بن گئی تھیں۔ چار۔ ایک۔ دو میں صفت یا ق الاعداد ہے۔

۴۵ ۶۵ ۱ سردار خاص و عام۔ مراد امام حسینؑ۔

" ۴ " سر۔ راز۔ بھید۔ سر اور سر میں تھیں محرف ہے۔

" ۶۸ " سیدھے جائینگے۔ اسکے دو معنی ہیں۔ ایک یہ کہ بغیر کہیں ٹھہرے ہوئے۔

دوسرے یہ کہ سیدھے قدم کے ساتھ۔ بہشت میں ہر شخص جو ان ہو کر جائیگا۔ اس لئے بوڑھوں کی کمر سے خم ہو کر ان کا قدم بھی سیدھا ہو جائیگا۔ اس جملے سے دو معنی نکلتے ہیں اور دونوں ٹھیک ہیں۔ یہ ایک صنعت ہے جسکو 'ادماج' کہتے ہیں۔

۴۵ ۶۸ ۵ قبضہ۔ تلوار کا قبضہ مراد ہے۔

" ۶۹ ۴ حبیب ابن مظاہر کی آنکھیں دشمنوں کے لئے نہایت ہیبت ناک تھیں۔ یہاں تک

کہ بڑھاپے میں جب بھویں لٹک کر آنکھوں پر آگئیں تو بھی اُن میں اتنی ہیبت باقی

- رہی جتنی ذوالفقار میں میان کے اندر ہونے کی حالت میں ہوتی بھتی لگڑ پڑھاپے
نے یہ غلاف نہ چڑھا دیا ہوتا تو ان میں وہ ہیبت ہوتی جو ذوالفقار میں اُس وقت ہوتی
تھی جب وہ میدان جنگ میں میان سے باہر حضرت علیؑ کے ہاتھ میں بن ہوتی تھی۔
۱ ۴۳ ۴۵ بچپن کے ایک واقعے کی طرف اشارہ ہے۔

۴ ۴۸ ۴۷ حساب کا ایک طریقہ عقد انا مل ہے جس میں ہاتھوں کی بعض انگلیاں جھکنا
اور سیدھی کرنے سے مختلف عدد بن جاتے ہیں۔ داہنے ہاتھ کی انگلیوں سے
اکائیاں اور بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے سیکڑے اور نہر بنتے ہیں
اس لئے اس مصرعے کا مفہوم یہ ہوا کہ نیریدی لشکر کے سپاہیوں کی تعداد سیکڑوں

اور نہراؤں سے متجاوز تھی۔

۱ ۸۰ ۴۸ سیاہی لشکر۔ فوجوں کا مجمع۔

۴ ۸۲ " ماہ چار و دو پنج۔ چار اور دو پنجے چودہ ہوئے۔ اس لئے اس فقرے کے
معنی ہوئے چودھویں رات کا چاند۔

۴ ۸۶ ۴۹ 'بال' اور 'زیر' میں صنعت ایہام تار ہے۔

۱ ۹۵ ۵۱ تیغ و ترنج۔ چھری اور لیموں۔ اس بند میں حضرت یوسفؑ اور زلیخا کے
قصے کی طرف اشارہ ہے۔

۱ ۹۶ " لاریب فیہ۔ اس میں شک نہیں۔

۴ ۹۷ " طوبیٰ لکم۔ تمہارے لئے بہتری یا خوشحالی ہے۔ یہ ایک طرح کی دعا ہے۔

" " " شہ عالم پناہ۔ دنیا کو پناہ دینے والا بادشاہ۔ مراد امام حسینؑ۔

۲ ۹۹ " گرد و لہر دوں۔ 'دوں'، 'دوں' کی تکرار سے طبل کی آواز پیدا ہوتی ہے۔

اس صنعت کو ایہام الصوت کہتے ہیں۔

صفحہ بند مصرع

اس لئے جب حضرت علیؑ کے نواسوں نے میدان جنگ میں انھیں تیوروں سے
تلوار کھینچی تو فرشتوں کو اپنے پر بچانے کی فکر ہوئی اور وہ ناد علیؑ پر پڑھ کے اپنے
پروں پر پھونکنے لگے۔

۵۴ ۱۱۴ ۶ اک جاہیں دو نیچے یا ذوالفقار ہے - ذوالفقار کا پھل دہرا تھا۔
اس لئے دو نیچے ایک ساتھ دیکھنے سے ذوالفقار کا دھوکا ہوتا تھا۔

۵۵ ۱۱۸ ۱ تازی - عربی - مراد عربی گھوڑا - صفت بول کر موصوف مراد لیا ہے۔
سبک تازی - تیز و ڈرا۔

۵۸ ۱۱۹ ۶ موتی، اور لال، میں صنعت ایہا متناس ہے۔

۵۹ ۱۱۶ ۳ مہ نو - نئے چاند - مراد گھوڑے کے نعل۔

۵۸ ۳۰ ۴-۳ موتی کو حقیر کرنے کے لئے آب نیاں کا منجمد قطرہ کہا ہے اور اسی غرض سے نعل کو تھکنا۔

۵۹ ۲۷ ۲۱ دہم و نعل اور وہ سینے وہ ترکناز، یدرو ہلال و آئینہ و کبکٹ شاہباز

گھوڑے کے کمر کو بدرا سے - نعل کو ہلال سے، سینے کو آئینے سے اور ترکناز کو کبکٹ

و شاہباز سے تشبیہ دی ہے۔ آخری تشبیہ سے مراد یہ ہے کہ گھوڑا اس طرح تیزی

سے جھپٹتا ہے جس طرح شاہباز کبکٹ پر۔ ان مصرعوں میں صنعت لعل و شمر تب ہے۔

۵۹ ۱۳۸ ۳ سر باندھنا - شہسوار کی اصطلاح میں گھوڑے کی باگ اس طرح پکڑنا کہ گھوڑا

اپنا سر اٹھائے رہے اور ابدھر ابدھر جنبش نہ کر سکے۔

۶۰ ۱۴۱ ۳ دیکھو حاشیہ صفحہ ۵۴ بند ۱۱۴ مصرع ۶

قصہ تمام ہونا - زندگی ختم ہونا۔

زہر التیام - زہر ملا ہوا۔

۶۰ ۱۴۴ ۶ مصاف، صفین، صاف میں صنعت شبہ اشتقاق ہے۔

صفحہ بند مصرع

۶۱ ۱۴۶ ۶ حرامزائے کی رستی دراز ہے۔ شیل اُس وقت بولتے ہیں جب کوئی بُرا آدمی کسی ہیلکے سے بچ جاتا ہے۔ معنی اسکے یہیں کہ بُروں کی عمر بڑی ہوتی ہے۔

۶۲ ۱۴۷ ۴ ایک سے۔ کسی سے بھی۔

۶۳ ۱۵۲ ۶ تلوار جس پہ سن سے چلی سر ہو گیا۔ شعلہ باز تلوار گویا ٹھنڈی ہوا کا بھونکا ہتی کہ جس پر چل اسکو ٹھنڈا کر دیا۔

۶۴ ۱۵۶ ۵۵ یہ ضمیر نہیں اسم اشارہ ہے۔

۶۵ ۱۶۱ ۴ جنگ میں عون و محمد کی بہادری اور استقلال دکھایا ہے کہ مرنے دم تک نیچے ہاتھ سے نہیں چھوٹے تھے۔

۶۶ ۱۶۴ ۴ لٹا کے نیچے کو۔ ان لفظوں سے واقعے کی سچی تصویر کھینچ جاتی ہے۔

۶۷ ۱۶۶ ۶۵ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت زینب کو حضرت علی اکبر سے کس درجہ محبت تھی۔

۶۸ ۱۶۷ ۶۵ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت زینب کو اپنے بھائی اور بیٹے سے انتہائی محبت تھی۔

۶۹ ۱۶۹ ۴ اس مصرعے نے واقعے کی کتنی سچی تصویر کھینچ دی ہے۔

۷۰ ۱۸۴ ۴ شاہ فلک وقار۔ مرثیے میں 'شاہ' کا لفظ بالعموم امام حسین کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہاں 'شاہ' سے 'شاہ او دھ' مراد ہے۔

۷۱ ۱ ۶۹ علی کا علم۔ وہ فوجی نشان جو کبھی حضرت علی کے ہاتھ میں رہتا تھا۔

۷۲ ۲ ۶ نخل زمرودی۔ بزرگ پھرسے والے علم کو استعائے کے طور پر زمرودی درخت کہا

ہے۔ زمرود کا رنگ گہرا سبز ہوتا ہے۔ زمرودی، اور لال، میں صفت ایہام تناسب یا ایہام تضاد ہے۔

۷۳ ۶ اس بند میں صفت سیاق الامداد ہے۔

۷۴ ۴ ہفتہ دوست۔ چند روزہ دوست۔ بے وفادار دوست۔

صفحہ بند مصرع

- ۶۰ ۷ ۲ صَلَّ عَلَیْ - یہ مخف ہے اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَاٰلِ مُحَمَّدٍ کا
 جسکے معنی ہیں خداوند محمد اور آل محمد پر رحمت نازل کر۔ اس جملے کو درود کہتے ہیں۔
 کوئی اچھی چیز دیکھ کر یا اچھی خوشبو سونگھ کر رو پڑھتے ہیں صَلَّ عَلٰی کُلِّ نَحْسٍ ہے۔
 ۶۰ ۸ ۶ 'مُحْسِنٌ' اور 'حَسِیْنٌ' میں صنعت تینیں محسنہ ہے۔
 ۴۱ ۱۰ ۳۰ ان دونوں مصرعوں میں صنعت لفت و نشر کی ایک خاص صورت ہے۔ ہر مصرعے میں
 چھ چیزیں بیان کی گئی ہیں۔ شروع کی تین چیزوں میں لفت و نشر مرتب اور آخر
 کی تین تین چیزوں میں لفت و نشر معکوس الترتیب ہے۔
 ۴۱ ۱۱ ۳۰ ان دونوں مصرعوں میں صنعت لفت و نشر ترتیبی خطا اور قسن کا مشک، اور چین کا
 آئینہ کسی زمانے میں مشہور تھا۔
 ۶۰ ۱۲ ۶ اس مصرع میں لڑی، دو جگہ دو معنوں میں آیا ہے۔ اس سے صنعت تینیں نام پیدا ہو گئی ہے۔
 ۶۰ ۱۲ ۶ ملواریا نیچے کا قبضہ ایک دوسرے سے میان کے سرے میں باندھ دیا جاتا تھا جب
 اُسکو میان سے نکالنا ہوتا تھا تو وہ ڈورا کھولا جاتا تھا۔ اس لئے نیچوں کے دورے
 کھلے ہوئے ہونے سے عون و محمد کی جنگ پر آمادگی ظاہر ہوتی ہے۔
 ۶۰ ۱۳ ۶ شرف کے معنی بلندی، بزرگی، برتری، خوبی وغیرہ ہیں۔ مگر یہاں شاعر نے اس لفظ کو
 آفتاب کے ساتھ لا کر ایک دوسری طرف بھی ذہن کو منتقل کر دیا ہے۔ کسی سیارے کا اپنے
 اصل برج میں آنا بھی شرف کہلاتا ہے۔ چنانچہ برج حمل میں آنا آفتاب کا شرف ہو۔
 ۶۰ ۱۴ ۳ غزال رشاک - اضافت مقلوبے یعنی رشاک غزال جن پہرہوں کو رشاک ہو۔
 ۶۰ ۱۵ ۶ امام حسن امام حسین کے بڑے بھائی تھے۔ آپ کو زہر ملا گیا تھا جس نے آپ کے
 کلیجے کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔
 ۶۰ ۱۶ ۱ عقیل کے پوتے۔ عقیل حضرت علی کے بھائی تھے۔ ان کے دو پوتے جعفر بن محمد
 اور عبد اللہ بن مسلم کربلا میں شہید ہوئے۔

صفحہ بند مصرع

۴۴ ۶۰ ۶ ہاں بھائیو۔ جب کوئی اپنی جماعت کے لوگوں کو خطاب کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتا ہے۔ یہاں اسکا استعمال اور بھی زیادہ مناسب ہے اس لئے کہ حضرت عباسؓ اپنے بھائیوں سے مخاطب ہیں۔

۴۳ ۶۵ ۶ حضرت علی اکبرؓ صورت میں رسولؐ سے اور حضرت عباسؓ رعب و شجاعت میں حضرت علیؓ سے مشابہ تھے اس لئے شاعر نے انکو نبی و علی کہا ہے۔

۴۲ ۱ ۶ نوشاہ۔ حضرت قاسم ابن حسن جن کا عقد بقول بعض شہادت سے ایک قبل امام حسینؑ کی ایک صاحبزادی کے ساتھ ہوا تھا۔

۴۹ ۲ ۴ ہیں کنار گور۔ اس سے پہلے ہم، محذوف ہے۔

۴۸ ۲ ۵ غصے میں بھول جاتے ہو بھئی ہمارا پیار۔ غصے کی حالت میں متین خیال نہیں رہتا کہ ہم کو تم سے کتنی محبت ہے تم کو مارنے مارنے کی اجازت کیونکر دے سکتے ہیں۔

۴۸ ۲ ۵۶ ۸۰ شبیتہ ہمیر۔ امام حسینؑ کے صاحبزادے حضرت علی اکبرؓ جو نیمبر عرب حضرت محمدؐ سے بہت مشابہ تھے۔

۳ ۶ ۶ پانوں کے بے پر۔ حضرت علی اکبرؓ کی مادر گرامی کا نام اُمّ پان تھا حضرت شہر بانوؓ آپکی سوتیلی ماں تھیں۔ گمراہیوں میں اکثر ان کو حضرت علی اکبرؓ کی حقیقی والدہ قرار دیا گیا ہے۔ یہاں حضرت شہر بانو کے لئے لفظ بے پر کا استعمال بظاہر مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن بعض اوقات آئندہ حالت کے لحاظ سے گفتگو کی جاتی ہے چنانچہ یہاں بھی حضرت شہر بانو کی جو حالت حضرت علی اکبرؓ کی شہادت کے بعد ہوتی اس کے تصور سے حضرت عباسؓ نے آپ کے لئے بے پر کا لفظ استعمال کیا ہے۔

۴۰ ۶ ۸۱ یزید کی شیر فوج جو آگے بڑھتی چلی آتی تھی اسکو ٹھٹھے بچے دیر سے استعارہ کیا ہے۔

۴۴ ۶ ۶ ڈھال کی آواز کو گھونگٹ کہہ کر شاعر نے یزیدی فوج کے زور و سپاہیوں کو عورت

صفحہ بند مصرع

بنادیا یعنی جس طرح عورتیں گھونگھٹ میں منہ چھپاتی ہیں اُسی طرح وہ ڈھال میں
منہ چھپائے ہوئے تھے۔

۸۲ ۶۶ ۶ حضرت سیکندہ امام حسین کی چھوٹی صاحبزادی تھیں تین برس کا بنی تھا اور دودن
کی پیاس۔ مشک اس غرض سے لائی تھیں کہ اپنے چچا سے پانی منگوائیں۔
”سو کھی مشک“ کہہ کر شاعر ذہن کو اس بات کی طرف منتقل کر دیتا ہے کہ
امام حسین کے گھر میں کئی دن سے پانی کا ایک قطرہ نہ تھا۔

۸۳ ۷۰ ۶ بازو۔ بھائی سے دل کو جو تقویت دیتی ہے اسکی بنا پر اسے بازو اور قوت بازو
کہتے ہیں۔

” ۷۲ “ یہ حسرت بھری نگاہ امید و بیم کی حالت ظاہر کرتی ہے کہ دیکھیے امام حسینؑ میرے
شوہر کو جنگ کی اجازت دیتے ہیں یا نہیں۔ اس نگاہ میں رحم کی التجا اور اذن
جنگ نہ دینے کی درخواست بھی مضمر ہے۔

۸۴ ۸۵ ۴ اہل بن مبارز۔ ہے کوئی مقابلہ کرنے والا۔ عرب قدم میں ایک ایک پاہی میدان
جنگ میں اترتا تھا اور فوج مخالف سے اپنا مقابل طلب کرتا تھا۔

” ۸۶ ۶ آخر پسر ہوں۔۔۔۔۔ الخ۔ یعنی میں اور کچھ نہ سہی حضرت علی کا بیٹا تو ہوں
جو شجاعت میں بے نظیر تھے اور جنہوں نے راہ خدا میں ایسا جہاد کیا کہ شیر خدا کہلائے۔
مجھ میں باپ کی شجاعت کا کچھ اثر تو ضرور ہی ہوگا۔

” ۸۸ ۲ خوشی ہونگے۔ خوش کے معنی میں خوشی کا استعمال اب متروک ہے۔

” ۸۸ ۳ شاہ قل کفا۔ قل کفا سے قرآن کی یہ آیت مراد ہے ”قل کفی بِاللّٰهِ
شَہِیْدًا اَبَیْنِیْ وَبَیْنِکُمْ“ یعنی اے محمدؐ کفار سے کہہ دو کہ میرے اور تمہارے
درمیان خدا کی گواہی کافی ہے۔ اس آیت میں حضرت محمدؐ سے خطاب ہے اس لیے شاہ قل کفا
سے آنحضرتؐ مراد ہیں۔

صفحہ بند مصرع

- ۸۷ ۹۴ ۴ یہ بخیر۔ یہ اُن ہونی بات ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔
- ۸۸ ۹۵ ۱ 'زین' اور 'زین' میں تین حرف ہے۔
- ۸۹ ۱۰۳ ۶ کاٹ کے۔ تیغ کی شائبہ، کاٹنا، نہایت خوب ہے۔
- ۹۰ ۱۰۵ ۶ دفتر اُلٹ دیے ہیں عرب کی سپاہ کے۔ ہم نے عرب کے فوجی محکمے کے دفتر کے دفتر جن میں سپاہیوں کے نام درج تھے بیکار کر دیے ہیں یعنی جنگ میں پوری پوری فوجیں کاٹ کے ڈال دی ہیں۔
- ۹۰ ۱۰۸ ۴ غضب میں جناب امیر آئے۔ حضرت عباس کو جوش شجاعت و حالت غیظ میں جناب امیر یعنی حضرت علی قرار دیا ہے۔
- ۹۱ ۱۱۳ ۶ شانے سے کلانی نمک پوسے ہاتھ کے لمبائی میں دو حصے کر دیئے۔
- ۱۱۴ ۴ اس بند کے آخری چار مصرعوں میں صنعت سیاق الاعداد ہے۔
- ۹۳ ۱۲۰ ۳ عاری۔ کتابت کی گھٹی ہے۔ "آری" ہونا چاہیے جس کے معنی ہیں لکڑی کاٹنے کا معمولی اوزار۔
- ۹۵ ۱۳۰ ۱ سیاہ علم۔ بنی امیہ کے لشکر کے نشان سیاہ رنگ کے ہوتے تھے۔
- ۱۳۱ ۶ جبریل کے پر کا پتہ ہیں۔ اشارہ ہے اس وایت کی طرف کہ ایک جنگ میں حضرت علیؑ کے ایک دار سے جبریل کے تین پر گٹ گئے تھے۔
- ۱۳۳ ۲ مورچہ۔ مٹی کا ٹیکہ یا دیوار جو فوج مخالف کے حملوں سے بچنے کے لئے بنائی جائے۔ مورچے کے معنی چھوٹی چوڑی بھی ہیں اس لئے 'چوڑی' اور 'مورچہ' میں صنعت ایہام متنازع ہے۔
- ۱۰۴ ۵ ۴ آل۔ اولاد۔ یہاں آل رسول مراد ہیں۔
- ۸ ۱ عقیل کی تربت کے چراغ۔ عقیل کی اولاد حضرت عقیل کے پوتے

جعفر ابن محمد اور عی۔ اللہ ابن سلم کربلا میں شہید ہوئے تھے بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے کسی بیٹوں نے بھی کربلا میں شہادت پائی۔

جعفر کے لاٹولے حضرت جعفر طیار کے پوتے عون و محمد جو حضرت زینب کے بیٹے اور امام حسین کے بھانجے تھے۔ ۲ ۸ ۱۰۴

ہوتا تھا خیمہ۔ جس مکان میں بہت شور ہوتا ہے وہ ہٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اگلنے لگی حسام۔ تلوار میان سے نکلتی لگی۔ ۱ ۱۲ ۱۰۵

یہ مرحلہ بھی کم نہیں زنجیر و طوق سے۔ تمھاری ماں اور بچہ بھی کے لئے سب زیادہ سخت مرحلہ یہ ہے کہ میری شہادت کے بعد اُن کو قیدیوں کی صورت میں شہر بہ شہر بھڑنا ہوگا لیکن تم کو مرنے کی اجازت دینا بھی اُن کے لئے اس مرحلے سے کم نہیں ہے۔ ۲ ۱۷ ۱۰۶

مرنے والے۔ مرے ہوئے اہم فاعل اہم مفعول کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ حامل۔ کوئی چیز جو گلے میں پہنی جائے۔ ہار، مالا، چھوٹی تقطیع کا قرآن جو اکثر گلے میں ڈالا جاتا ہے۔ یہاں مراد میں حضرت علی اکبر جو بچپن میں ہر وقت حضرت زینب کے گلے کا ہار پہنتے تھے۔ اصل کے اعتبار سے اس لفظ میں 'ح' پر زبر ہونا چاہیے۔ ۵ ۵۴ ۱۱۳

مگر اردو میں اسکا تلفظ بالعموم زیر کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ۶ ۵۶ ۱۱۴

آتما کی آہنج۔ محبت مادری کا جوش۔ ۴ ۷ ۱۱۷

کچھ کم کو خیر ہے۔ تمہارا دھیان کہہ رہے؟ تم جو اس میں ہو؟ یہ فقرہ عورتوں کی زبان سے مخصوص ہے۔ ۵ ۷ ۱۱۸

صلو علی لبتی۔ نبی (حضرت محمد) پر درود بھیجو۔ حضرت علی اکبر رضی عنہ سے صورت میں اس قدر مشابہ تھے کہ لوگ اُن کو نبی سمجھ رہے تھے یا انکو دیکھ کر نبی یاد آ رہے تھے۔ ۶ ۸۷ ۱۲۰

صفحہ بند مصرع

- ۱۲۱ ۹۳ ۵ رطوڑا درطوڑا میں تھیں محفوت ہے۔
- ۱۲۲ ۹۴ ۴ رو حنا فداک۔ ہماری روح تم پر نثار۔
- ۱۲۳ ۱۰۴ ۶ صغیر و کبیر۔ چھوٹا بڑا۔ جوشن صغیر اور جوشن کبیر دو دعائیں بھی ہیں (دیکھو فرہنگ جوشنیں)۔
- ۱۲۴ ۱۱۹ ۶ زخم کا کوچہ۔ زخم کا شگاف یا منہ۔
- ۱۲۷ ۱۲۰ ۶ مغز قلم۔ کھاک کے قلم کے ریشے جو بہت نازک ہوتے ہیں اور نہایت آسانی سے کٹ سکتے ہیں۔
- ۱۲۱ ۵ حوالہ۔ یہاں بول چال کے خلاف نظم ہوا ہے 'خوالے' ہونا چاہیے تھا۔
- ۱۲۲ ۴ چار کی گھائی۔ شمشیر بازی کی ایک مشق جس میں چار معین مقامات پر ضرب لگائی جاتی ہے۔
- ۱۲۳ ۵ گیو۔ ایران قدیم کا ایک نامی پہلوان۔
- ۱۲۳ ۴ بخار تیغ۔ یہاں بخار سے گرمی۔ دشمنی یا غصہ مراد ہے۔
- ۱۲۸ ۱۲۵ ۳ کمانوں کے بازو۔ کمان کے پیچ کا حصہ چھوڑ کر دونوں طرف کے باقی حصے اُس کے بازو ہیں۔
- ۱۲۷ ۳ اس مصرعے میں تین لفظ ایسے ہیں جو کاف میم سے شروع ہوتے ہیں اور جن میں نون بھی کسی نہ کسی جگہ موجود ہے۔ اس التزام سے کلام میں ایک خاص صنعت پیدا ہو گئی ہے۔
- ۱۲۹ ۲ اس گھاٹ پر جو آئے سران کے اتر گئے۔ گھاٹ دریا کا بھی ہوتا ہے اور تلوار کا بھی۔ (دیکھو فرہنگ) سر ترنا کے معنی ہیں سر کٹنا لیکن 'اترنا' دریا کو عبور کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گھاٹ، اور اتر گئے، سے کلام میں ایہام پیدا ہو گیا ہے۔

صفحہ بند مصرع

۱۲۹ ۱۳۱ ۲ سو فار دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر۔ گھوٹے کے کان اتنے چھوٹے

اور ایسے سیدھے کھڑے ہوئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک تیر پر دو سو فار
چڑھا دیئے گئے ہیں۔

۱۳۲ ۱ کوتاہ و گرد و صاف کنوٹی کمر فل۔ پہلے تین صفتیں بیان کی گئی ہیں۔

پھر ترتیب اور ہر صفت کا موصوف لایا گیا ہے یعنی کوتاہ کنوٹی۔ گرد و صاف کمر فل۔
مگرد، کے معنی گول۔ اور کمر فل کے معنی پٹھا۔

۱۳۱ ۱۴۰ ۲ اسی مفہوم کو انیس نے ایک دوسری بیت میں یوں ادا کیا ہے۔

یوں برجھیاں تھیں چاروں طرف اُٹنا کیے جیسے کرن نکلتی ہے گرد و آفتاب کے
اس تشبیہ کے ذریعے اُنیس نے ایک نئی اور بیچارگی کی حالت میں غلطی اور
شان پیدا کر دی ہے۔

۱۳۲ ۱۴۵ ۲ شید۔ سردار۔ مراد امام حسین۔

۱۳۳ ۱۵۱ ۲ نور چشم۔ آنکھوں کا نور۔ مجازاً بیٹا۔ یہاں دونوں معنی مراد ہیں۔ یہ صفت
ادماج کی ایک مثال ہے۔

۱۳۸ ۱ ۴ حسین۔ اس لفظ کا استعمال یہاں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اسکو حسین

کے ساتھ لانے سے تنہیں تو پیدا ہو گئی ہے گرائیں صرف صنعت پیدا کرنے کے لیے
کلام میں کوئی عیب گوارا نہیں کرتے عجیب نہیں کہ یہ کتابت کی غلطی ہو اور انیس
نے اس جگہ و حزیں نظم کیا ہو۔

۱۳۹ ۶ ۲ 'اب رو' اور 'ابرو' میں تینوں مرکب ہے۔

۱۴۰ ۹ ۳ رخ زرد دل میں درد بدن سرد تشنہ کام۔ اس مصرع کے درمیان

میں تین لفظ ہم قافیہ آئے ہیں۔ درد۔ درد۔ سرد۔ اس سے صنعتیں المروج پیدا ہو گئی ہیں۔

ﷺ

۱۳۱ ۱۳۲ ۳ حق زہرا سند کرو۔ عقیدہ ہے کہ پیغمبر عرب حضرت محمدؐ کی صاحبزادی حضرت

فاطمہؑ کا عقد خداوند عالم کی تجویز سے حضرت علیؑ کے ساتھ ہوا اور عدائے رسولؐ

زمین کے گل دریا، نہریں اور چشمے ان کے قسریں دیئے۔

۶ " " دیکھو جاشیہ بالا۔

۱۳۱ ۱۶ ۲ برسر و علقن۔ پوشیدہ اور ظاہر خفیہ اور علانیہ۔

۱۸-۱۶ " ان تین بندوں میں اس واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ رسولؐ کے انتقال کے

بعد ایک مرتبہ کچھ لوگوں نے حضرت علیؑ کے گھر پر چڑھائی کر دی۔ دروازہ بند

تھا اُس کو گرا دیا۔ حضرت فاطمہؑ دروازے کے قریب کھڑی ہوئی بھتیس۔

آپ کے شدید چوٹ آئی۔ اس کے بعد دشمن گھڑیں گھس گئے اور حضرت علیؑ کی

گردن میں رتی ڈال کر آپ کو کھینچے تبوے لے چلے۔ گو کہ آپ مسلح فوجوں کا

بن تنہا مقابلہ کر سکتے تھے لیکن اُس وقت اپنے بڑے صبر سے کام لیا اور مصائب

دشمنوں سے مقابلہ نہ کیا۔

۱۹ " قبلہ دوم۔ دوسرے محترم بزرگ۔ رسولؐ کے دوسرے جانشین۔

دوسرے امام یعنی امام حسنؑ۔

۱۵ " نہ آیت نہ اُم۔ نہ باپ نہ ماں۔ اب۔ اور اُم۔ عربی لفظ ہیں۔

۶ " " فرزند فاطمہؑ کے جنازے پہ تیر تھے۔ امام حسنؑ کے جنازے پر دشمنوں نے

تیر مارے تھے۔

۱۳۳ ۲۶ ۴ احمد کا یادگار۔ پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ کا ایک نام اچھا بھی ہے۔ اُنکے یادگار

سے امام حسینؑ مراد ہیں۔

۲۷ " غم و مہمائی۔ تہا بے چاہی حضرت عباسؑ

صفحہ بند مصرع

۱ ۳۳ ۱۳۴ بندے اُمارو۔ جو لوگ واقعات کرنا کے تفصیلات سے واقف ہیں
 اُنکے لئے یہ لفظ بڑے پرورد ہیں۔ اُن کا ذہن اس بات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے
 کہ امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جب دشمن اُن کے خیموں کو لوٹ رہے اور ان میں
 آگ لگا رہے تھے تو شمرؓ نے حضرت سیکندہؓ کے بندے اس بیدردی سے کھینچ
 لئے کہ کانوں کی کویں پھٹ گئیں۔

۲ ۳۳ ۱ آئینِ آبی۔ میرا باپ کہاں ہے۔ عزلی جملہ ہے۔

۶ ۳۳ ۱ بستی اُجرنا۔ مراد اولاد کا مزا۔

۶ ۳۳ ۱ تحت الٹنا۔ سلطنت جاتی رہنا۔ مراد شوہر کا مزا۔ بیوہ ہونا۔

۴ ۳۹ ۱۳۶ زہرا کا ماد۔ مراد امام حسینؑ۔

۵ ۵۰ ۱۳۸ پھرتا تھا سر پہ چتر۔ جب بادشاہ کی سوارسی نکلتی تھی تو ایک خادم اُسکے سر پر
 چتر لگائے رہتا تھا۔ کبھی کبھی چتر گردش بھی دی جاتی تھی۔

۶ ۵۰ ۱ سایہ تھا ایک بیچ میں دو آفتاب کے۔ ایک آفتاب اصلی جو آسمان پر ہے۔

دوسرا آفتاب امام حسینؑ کا نورانی چہرہ۔ ان دو آفتابوں کے بیچ میں چتر کا سایہ تھا۔

۶ ۵۲ ۱ دھوپ چھاؤں۔ اس کے دو معنی ہیں ایک روشنی اور سایہ، دوسرے

ایک مشہور ریشمی کپڑا جو دو رنگ کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔

۲ ۵۳ ۱ جلتا ہے۔ رشک یا حسد کرتا ہے۔

۶-۵ ۱۳۸ اپشد یا کالا دانہ دفعِ نظر کے لیے کسی پرستے اُمار کرگڑ میں ڈالا جاتا ہے۔ اس

بیت کا مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ امام حسینؑ کے قدموں کے نشان اس قدر روشن
 تھے کہ مارے اُن کے مقابلے میں کالا دانہ معلوم ہوتے تھے جو اُن پرستے اُمار کر

آسمان کی ٹیٹھی میں ڈال دئے گئے تھے۔

صفحہ بند مصرع

- ۶ ۵۴ ۱۴۸ ایک خیال ہے کہ گھوڑے ہوائی مخلوق بینی جن پری وغیرہ کو دیکھ سکتے ہیں اور
 اُن کو دیکھ کر بھڑکتے ہیں۔ یہ مصرع اسی خیال پر مبنی ہے۔ امام حسین کا گھوڑا اتنا
 خوبصورت اور ایسا خوش زقار تھا کہ دوسرے گھوڑے جو پرپوں کو دیکھ چکے تھے
 اُن کو یقین ہو گیا کہ ایک پری چلی آتی ہے اور وہ بھڑکنے لگے۔
- ۱ ۵۵ ۱۴۹ اسپ قمر کا ب - ایسا گھوڑا جس کی مکا میں چاند تھیں۔ یعنی چاند کی
 طرح چمکتی ہوئی تھیں۔
- ۶ ۵۵ ۱۴۹ زیں پر تھا گرد پوش کہ ابرا آفتاب پر بینی زین آفتاب کی طرح چمکے ہاتھا
 اس پر گرد پوش جو پڑا ہوا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب پر ابرا گیا ہے۔
- ۱ ۵۶ " ضیغ غم شکار - شیر کو شکار کرنے والا۔
- ۶۰ ۱۵۰ یہ بند آئیں کے رنگ کے غلات ہے۔
- ۳ " " صاحب لاسیفت و لا قتا - اس سے بالعموم حضرت علی مراد ہوتے ہیں
 مگر چونکہ امام حسین میں حضرت علی کی ہمداری بھی تھی اور اس وقت اُنکے ہاتھ میں
 ذوالفقار بھی تھی۔ اس لئے شاعر نے اس فقرے سے یہاں امام حسین
 کی ذات مراد لی ہے۔ (دیکھو فرنگ شاہ لا قتا۔)
- ۶۱ " ۵۱۰ زہر کا یادگار اور ابن علی ان دونوں فقروں سے مراد امام حسین ہیں۔
- ۶ ۶۳ " اٹھا رہ داغ - ایک خیال ہے کہ جب کسی کی اولاد یا کوئی عزیز ترین شہید داغ
 جس سے مثل اولاد کے محبت ہو، مر جاتا ہے تو اُسکے دل پر ایک داغ پڑ جاتا ہو
 امام حسین کے بھائی، بیٹے، بھتیجے، بھانجے جو کربلا میں شہید ہوئے اُنکی تعداد اٹھارہ تھی۔
- ۵ ۶۴ ۱۵۰ شہ تشنہ کام - پیاسا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔
- ۴ ۶۹ ۱۵۱ بیت الشرف - بزرگی کا گھر۔ مراد امام حسین کا خیمہ۔

- ۱ ۷۰ ۱۵۲ شہ جن و بشتر۔ جنوں اور انسانوں کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔
- ۱ ۷۳ " سید والا۔ بلند مرتبہ سردار۔ مراد امام حسین۔
- ۲ " " برق و شرق۔ 'برق' کے معنی تالے کا نکلنا۔ و 'شرق' کے معنی سورج کا نکلنا۔ ان لفظوں کے معنی چمکانا اور دکھانا بھی ہیں اور وہی یہاں مراد ہیں۔
- ۴ ۷۳ " مصحف زہرا۔ رسول کی وفات کے بعد ان کی بیٹی حضرت فاطمہ زہرا کے پاس فرشتے جو خدائی احکام لاتے تھے ان کا مجموعہ یہاں مراد ہیں امام حسین۔
- ۱ ۷۶ ۱۵۳ خیر الوریٰ کا لال۔ مراد امام حسین۔ (دیکھو فرہنگ 'خیر الوریٰ')
- ۴ ۷۹ " قطب دائرہ دیں۔ وہ دھڑکے گردین کا حلقہ گھومتا ہے یعنی وہ ذات جس پر دین کا دار و مدار ہے۔ پسے کا دھڑ اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے قطب ایک ستارہ بھی ہے جسکے گرد اور تالے گردش کرتے ہیں۔ مگر وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا۔
- ۶ " " شاہ اُمم۔ اُمّتوں یعنی قوموں و قبیلوں کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔
- ۶ ۸۲ ۱۵۴ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلاَّ اَللّٰہُ۔ اس کے بعد اِلَّا اللہ مخدوف ہے۔ اس عربی جملے کے معنی ہیں "گو اسی دیتا ہوں میں کہ یقیناً اللہ کے سوا کوئی اور خدا نہیں ہے۔"
- یہ جملہ اذان میں دو مرتبہ کہا جاتا ہے۔
- ۲ ۸۵ ۱۵۵ قرآن کی ایک آیت ہے جسکے معنی ہیں "اے رسول اپنی اُمّت سے کہو کہ میں تم سے اپنی رسالت کی کوئی اجرت نہیں چاہتا سوا اس کے کہ تم میرے عزیزوں سے محبت رکھو۔" اس آیت کی رو سے آل رسول سے محبت کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔
- ۶ ۹۱ ۱۵۶ فولاد اور پتھر سے سخت دل بے رحم لوگ مراد ہیں۔
- ۳ ۹۷ ۱۵۷ شہ دیں پناہ۔ وہ بادشاہ جسکی سرکاریں دین پناہ لے۔ مراد امام حسین۔
- ۵ ۹۸ " شہ بحر و بر۔ سمندر اور زمین کا بادشاہ۔ مراد امام حسین۔

صفحہ بند مصرع

- ۱۵۸ ۱۰۱ ۶ تین بجلیاں - تلوار اسکی چمک اور اسکا سایہ - (دیکھو اس بند کا چوتھا مصرع)
- ۱۰۲ ۶ دم آراستہ کریں - دم لیں - سانس ٹھیک کریں -
- ۱۰۴ ۳ ذرہ اور کڑی میں صنعت ایہاں مناسب ہے -
- ۱۵۹ ۱۰۶ ۲ چمکی آحد میں خندق و خیمبر میں بدر میں - اس مصرع میں ان مقامات میں سے چند کا ذکر کیا گیا ہے جہاں حضرت علیؑ نے جہاد کیا -
- ۱۰۷ ۴ اس مصرع میں 'وہ' ضمیر نہیں بلکہ اسم اشارہ ہے -
- ۱۱۲ ۴ شیر ہوائی - وہ تیر جو بغیر نشانہ باندھے ہوئے چھوڑا جائے - ایک طرح کی آتش بازی جسکو صرف 'ہوائی' بھی کہتے ہیں -
- ۱۶۳ ۱۲۶ ۶ لوہے کو ذوالفقار کے مانے ہوئے تھے سب - سب ذوالفقار کی خوبیوں کے قابل تھے -
- ۱۶۹ ۱۲۹ ۵-۱ اس بند میں ۲۹ چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے - ان چیزوں کو انیس سے جس خوبی سے ترتیب دیا ہے وہ قابل صد تحسین ہے -
- ۱۶۴ ۱۳۰ ۲ بازو - بھائی کو بازو اور قوت بازو بھی کہتے ہیں -
- ۱۶۵ ۱۳۵ ۳ زہرا کی دونوں بیٹیاں - حضرت زینب اور ام کلثوم -
- ۱۳۹ ۳ سعی - چلنا - کوشش - یہاں یہ دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں -
- ۱۶۷ ۱۴۶ ۴ ہاتھ باندھ کر التماس کرنا - نہایت عاجزی سے کچھ کہنا -
- ۱۴۹ ۳ ضیغم آلہ - خدا کا شیر - مراد حضرت علیؑ -
- ۱۶۸ ۱۵۰ ۲ مولا علیؑ - 'مولا' یا 'مولیٰ' کے معنی ہیں آقا - مالک پیشوایانین
- کو اکثر اس لفظ سے خطاب کرتے ہیں - لیکن یہاں یہ لفظ خطاب کے لئے نہیں آیا ہے - بلکہ علیؑ کی صفت واقع ہوا ہے -

صفحہ بند مصرع

۱۶۸ ۱۵۳ د دنیا ہوا اور فاطمہ کا نور عین ہو۔ یعنی دنیا میں اگر کوئی ذات قابل قد ہے تو وہ صرف امام حسین کی ذات ہے۔ اس جملے سے امام حسین کے ساتھ اتہامی عقیدت اور محبت ظاہر ہوتی ہے۔

۱۶۹ ۱۵۴ ہمدرد۔ ایک طرح کا درد رکھنے والا۔ چوتھا اور پانچواں مصرع اس نفل کی شرح کرتا ہے۔

۱۷۰ ۱۶۱ ۳ روایت ہے کہ ایک مرتبہ حضرت علیؑ سفین تھے کہ ایک سائل نے آپؑ سے روٹی مانگی۔ آپؑ نے اپنے غلام قنبرؓ سے کہا کہ اسکو روٹی دے دو۔ قنبر نے عرض کیا روٹی دسترخوان میں ہے حکم دیا مع دسترخوان دے دو۔ قنبر نے عرض کیا دسترخوان اونٹ پر ہے۔ فرمایا اونٹ سیمت دے دو۔ قنبر نے پھر عرض کیا اونٹ قطار میں ہے۔ فرمایا مع قطار دے دو۔ قنبر نے ساری قطار سائل کے حوالے کر دی۔ ان دو مصرعوں میں اسی روایت کی طرف اشارہ ہے۔

۱۷۱ ۱۶۲ بھائی علیؑ کے حصے میں حصہ مرا بھی ہے۔ اس جملے میں یہ اشارہ ہے کہ میں حضرت علیؑ کا بیٹا وارث اور جانشین ہوں۔

۱۷۲ ۱۶۵ ۶ وہ مسافر حضرت علیؑ کے روضہ اقدس کی زیارت کرنا چاہتا تھا مگر امام حسینؑ نے خود حضرت علیؑ کی زیارت کی دعا دی۔ چنانچہ یہ عا م قبول ہوئی۔ دیکھو بند ۱۸۴۔

۱۷۳ ۱۶۸ ۶ عقیدہ ہے کہ جب کوئی مومن مرتا ہے تو حضرت علیؑ اسکی قبر میں تشریف لاتے ہیں۔ ہاں ہاں۔ کسی کام سے کسی کو روکنے کے لئے یہ کلمات عمال ہوتا ہے۔

۱۷۴ ۱۷۵ ۴ شہنشاہ مشرقین۔ مشرق و مغرب کا یعنی ساری دنیا کا بادشاہ۔ ملاحظہ فرمائیے۔ غلام تراوی۔ غلام کی بیٹی۔ خود کو امام حسینؑ کا غلام قرار دیا ہے۔

۱۷۵ ۱۸۰ ۳ دیسر اور دیسر میں تجنیس محرف ہے۔

ملاحظہ فرمائیے

صفحہ بند مصرع

- ۱۷۹ ۱ ۶ پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں - یہ مرثیہ میر انیس اپنے بیٹے عسکری
رئیس کو کہہ دیا تھا اور یہ مصرع انھیں کی زبان سے ہے - پانچویں پشتیں یہ ہیں -
رئیس - انیس - خلیق - حسن - ضاحک -
- ۲ ۳ ۴ جد اعلیٰ - پرورد ادا یا اس سے پہلے کی پشت کا کوئی بزرگ - یہاں حیرن راہیں -
عم ذی قدر - رئیس کے دونوں چچا میر موسیٰ اور میر آتش بلند پائے تھے گو
اور مرثیہ خوان تھے -
- ۳ ۴ ۵ ۱۱ نثر بے سجع نہیں - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس کے زمانے میں سجع
یعنی مقفی نثر بہت اچھی سمجھی جاتی تھی اور انیس اور ان کے بزرگ اسی طرح کی شکر لکھا کرتے تھے -
متبع مرثیہ گوئی میں ہوئے جسکے سب - یہ مصرع بعض نسخوں میں یوں ہے -
ع - مرثیہ گوئی میں جسکے متبع ہوئے سب -
- ۱ ۶ ۲ ۳ ۴ ۵ ۱۱ بھائی خوش فکر ت و - ان الفاظ کی جگہ بعض نسخوں میں یہ الفاظ ملتے ہیں
”و آخوی سید“ اور بعض میں ”بھائی و د مولس“ -
ہنر و علم - اس کی جگہ بعض نسخوں میں ”گہر علم“ ہے -
حضرت - مراد امام حسین -
- ۲ ۱۰ ۱۶۸ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے پتنگ - یعنی تصویر میں شمع ایسی تھی
کہ پتنگ اسکو اصلی شمع سمجھ کے اس پر گرے لگیں -
- ۳ ۲۵ ۱۸۱ عرش معلیٰ پہ نماز - نماز پڑھتے وقت وہ دنیا دار ہی سے اس قدر بلند
ہو جاتے تھے اور ان میں اتنی روحانی رفعت آ جاتی تھی کہ گویا وہ عرش پر
پہنچ جاتے تھے - رسول کی ایک حدیث ہے الصلوٰۃ صعدا علیٰ العرش
چھاتی پر سانپ لہرنا - حد کرنا جلنا - اس میں محاورہ ”چھاتی پر سانپ لہرنا“

صفحہ بند مصرع

- ۱۸۱ ۲۸ ۶ سورہ نصر۔ قرآن کا ایک سورہ جو فتح مکہ کے وقت نازل ہوا تھا۔ یہاں علم کو نشان فتح ہونے کی بنا پر سورہ نصر کہا ہے۔
- ۱۸۲ ۳۰ ۴ جاکے پانی نہ پیا نہ پیں ہمیت ایسی تین دن کی پیاس میں دریائے پیا سا نکل آنے کے لیے شکل سے شکل کام کر ڈالنے سے بھی زیادہ ہمت درکار ہے۔
- ۲۳ ۳ یوسف کفان حسن۔ اس سے مراد ہیں امام حسنؑ کے حسین و جمیل صاحبزادے حضرت تقیؑ۔
- شہانی پوشاک۔ شادی کے کپڑے جو بالعموم سُرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔
- ۱۸۳ ۳۶ ۳ دھول اور دھپل میں صفت ایہام تیار ہے۔
- ۱۸۴ ۴۳ ۱ اُڑانا۔ یہ لفظ جب گھوڑے کے ساتھ آتا ہے تو بہت تیز دوڑانے کے معنی دیتا ہے۔
- ۱۸۹ ۶۶ ۶ اشارہ ہے اس واقعے کی طرف کہ حضرت علیؑ نے حضرت محمدؐ کے کاندھے پر کھڑے ہو کر کیے کے بُت گرائے تھے۔
- عرشِ نیلے بھی شمشیر۔ حضرت علیؑ کی تلوار جس کا نام ذوالفقار تھا اس کے تعلق عقیدہ ہے کہ وہ آسمان اُتری تھی۔
- مُحَمَّدُ اللہ۔ خدا کا ثبوت۔ مراد حضرت علیؑ۔
- صَفِیقِینَ وَ حَمِیقِینَ۔ اُن دونوں مقاموں میں حضرت علیؑ نے بڑے معرکے کا جہاد کیا تھا۔
- ۱۹۰ ۷۷ ۴ غَضِبَ اللہ عَلَیْہِمْ۔ اُن پر خدا کا غضب نازل ہوا۔ یہ سورہ فتح پارہ ۲۶ کی ایک آیت کا جزو ہے۔ یہاں اُن کا اشارہ منافقوں اور مشرکوں کی طرف ہے۔
- ۱۹۲ ۸۴ ۶ سر پہ یاد دھوپ تھی یا چھانوں تھی تلواروں کی۔ دھوپ کی تکلیف اگر دور ہوتی تھی تو تلواروں کی چھانوں سے جو دھوپتے کہیں یادہ روح فرساتھی۔
- ۱۹۳ ۸۷ ۴ روحِ امین۔ امانت دار فرشتہ۔ مراد جبریل۔

صفحہ بند مصرع

- ۴ ۹۰ ۱۹۴ لوح محفوظ۔ عرش پر ایک تختی ہے جس پر ایک قلمِ خدائی احکام اور شدنی واقعات لکھ دیا کرتا ہے۔
- ۶ " " یہ مصرع اس وایت پر مبنی ہے کہ امام حسین نے بچپن میں اپنے نانا حضرت محمدؐ کی رسالت کی تکمیل کے لئے اپنی شہادت منظور کی تھی۔
- ۶ ۹۲ " امام حسینؑ نے خدا کی راہ پر جنگ کی تھی۔ یہ زیدی فوج کو شاکر شینا (کاٹھنڈا) پانوں قرآن پہ لکھا۔ امام حسینؑ کے سینے کو قرآن سے استعارہ کیا ہے۔
- ۶ ۱۰۰ ۱۹۶ یہ مصرع اس قلمِ نظریے پر مبنی ہے کہ آفتابِ بین کے گرد گھومتا ہے۔
- ۱ ۱ ۱۹۷
- ۱ ۶ ۱۹۸ بسا۔ انجمنِ محفل۔ اصل میں یہ ہندی لفظ 'بھا' ہو۔ بسا ایک ملک کا نام بھی ہے جہاں کی ملکہ بلقیس پر حضرت سلیمان عاشق ہو گئے تھے۔ یہاں اس لفظ میں صنعت ایہام ہے۔
- ۶ ۷ " لبوں کے پستے۔ اضافت تشبیہی ہے۔ خود لب مراد ہیں۔
- (۲۰ ۸ ") پیر بن یوسفی۔ حضرت یوسفؑ کا کرتا جس کی خوشبو سے حضرت یعقوبؑ کی آنکھوں میں روشنی آگئی تھی۔
- ۶ ۱۰ ۱۹۹ غنچہ۔ جھرمٹ
- ۲ ۱۱ " آ رہی گوئے اوج طور۔ کوہ طور کی بلندی پر ارنی، کہنے والا یعنی حضرت موسیٰ جو طور پر جا کر "رب ارنی" کہا کرتے تھے۔
- ۵ " " وادیِ مدینو اساس۔ ایسی وادی جس کی اہل بہشت سے ہو۔ یعنی بہشت کا گڑا معلوم ہوتی ہو۔
- ۲ ۱۴ " مودراج۔ کباب، تہو، طاکوس۔ یہ سب مختلف قسم کی چڑیاں ہیں۔ اردو میں ان کو تیسر، چکور، ٹیسر اور مور کہتے ہیں۔

صفحہ بند مصرع

- ۲۰۰ ۱۶ ۲ حق سرژہ - اُس کا راز حق ہے - قری کی آواز -
- ۳ " " بُنحان رُشنا - کیا اچھا ہے ہمارا رب - رب کے معنی ہیں پالنے والا -
- ۱۸ ۶۵ " لٹ گیا - بعض نسخوں میں دکت گیا ہے -
- ۲۰۱ ۲۱ ۲ آسمان ذہم - دسواں آسمان - آسمان اصل میں سات ہیں - اُن کے اوپر کرسی اور اُس کے اوپر عرش ہے جس کا مرتبہ رب کے بلند ہے - لیکن امام حسین کے خیمے کا مرتبہ اُس سے بھی زیادہ بلند ہے - اس لئے ساتواں آسمان اس کو عرش سے بھی بالاتر ایک درآسمان سمجھتا ہے -
- ۲۰۱ ۲۱ ۵ شمسہ کیواں جناب - شمسہ = گلس - کیواں = ستارہ زحل جس کو آسمان پر ہے - جناب = چوکھٹ - شمسہ کیواں جناب کے معنی ہوئے اتنا اونچا گلس جسکی چوکھٹ یعنی نیچے کا سرا ستارہ زحل کے برابر بلند ہے -
- ۲۰۱ ۲۱ ۶ گل آفتاب - اضافت تشبیہی ہے - مراد خود آفتاب -
- ۲۲ ۱ خط ابیض - سفید لکیر - یہ صبح صادق کی علامت ہے جو نماز صبح کا وقت ہے -
- ۲۰۲ ۲۵ ۲ جَد - دادا حضرت علی اکبر کے دادا حضرت علی خوش بیانی اور طلحہ سانی میں سے پہلے شعبے - شاخیں - صدا کے شعبوں سے مختلف سر ادر ہیں -
- ۲۲ ۱ پنکھڑیاں جیسے پھول میں - اس تشبیہ میں بڑی ندرت ہے مختلف سرور میں ایسا دل آویز تناسب تھا جیسا پھول کی پنکھڑیوں میں ہوتا ہے اور اُن سرور کے مجموعے میں وہ دلکشی تھی جو ایک پھول میں ہوتی ہے -
- حضرت علی اکبر کی اذان کو سن کر کانوں کو وہ لذت ملتی تھی جو آنکھوں کو پھول کے دیکھنے سے حاصل ہوتی ہے -
- ۲۴ ۱ قد قامت الصلوۃ - نماز قائم ہوئی ہے - نماز سے پہلے بہت بلند آواز سے

صفحہ بند مصرع

اذان دی جاتی ہے جسکا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگوں کو معلیم ہو جائے کہ نماز کا وقت آگیا ہے۔ چنانچہ اذان کے مختلف فقروں میں ایک فقرہ یہ بھی ہوتا ہے۔ ”حُیَّ عَلَى الصَّلَاةِ“ جسکے معنی ہیں نماز کے لئے آؤ۔ جب لوگ مسجد میں جمع ہو جاتے ہیں تو اقامت کہی جاتی ہے جسکا مقصد یہ اعلان ہوتا ہے کہ اب نماز شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ اقامت کے مختلف فقروں میں ایک فقرہ ”اَلصَّلَاةُ“ بھی ہے۔

۲۸ ۲۰۲ ۴ (۱) اور نماز میں صنعت ایہام تناسب ہے۔
۳۰ ۲۰۳ ۵۴ امام، دوام، تسبیح، میں صنعت ایہام تناسب ہے۔
۲۵ ۶ کربلائی مٹی جس کو خاک شفا کہتے ہیں اسکی تسبیحیں بنائی جاتی ہیں اور تسبیحوں پر درود وغیرہ پڑھا جاتا ہے۔

۶ ۲۹ ۲۰۴ یعنی تیروں کی بارش کی وجہ سے بچے باہر نہیں نکل سکتے۔
۶ ۳۶ ۲۰۶ تبرکات، جمع ہے تبرک کی۔ مگر یہاں واحد کے طور پر مشعل ہوا ہے۔
۱ ۵۶ ۲۰۸ انہیں کو ظاہری حرکات سے دلی خیالات ظاہر کرنے میں بڑا کمال تھا۔ یہ مصرع ان کے اس کمال کا ثبوت ہے۔

۶ ۵۸۰ ۲ اس مصرع میں انھیں کا لفظ دو مرتبہ آیا ہے پہلی مرتبہ اس سے مراد میں جعفر طیار جن کا ذکر اس بند کے دوسرے مصرع میں ہے۔ اور دوسری مرتبہ اس لفظ سے اشارہ ہے حضرت علیؑ کی طرف جن کا ذکر بند کے چوتھے مصرع میں ہے۔
۲ ۵۸ ۲۰۸ ہمارے جد۔ یعنی جعفر طیار۔

۵ ۷۰ ۲۱۱ جناب امیر۔ امیر المؤمنین حضرت علیؑ علیہ السلام۔
۳ ۷۲ ۲ قرآن کے بعد ہے بھی تو ہے آپ کا کلام۔ خدا کے کلام کے بعد سب سے بڑا مرتبہ امام وقت کے کلام کا ہے اور حضرت حسینؑ اپنے وقت کے امام تھے۔

صفحہ بند مصرع

۲۱۱۔ ۴۳۔ ۶ ایک۔ بے نظیر۔ جس کا سا کوئی دوسرا نہیں۔

۲۱۳ ۸۱ ۳ اُمّ البینین۔ حضرت عباس کی مادر گرامی۔

” ” ۶ ستاروں کی چھٹاؤں میں۔ پچھلی رات کو صبح سے کچھ پہلے۔ دھنیں

مسئلہ میں پہلے پہل اکثر اسی وقت آتی ہیں۔

۸۲ ” ” علی کے نشان ” سے حضرت عباس مراد ہیں جو حضرت علی کے صاحبزادے

اور بہادر تہی دپاہ گری میں اپنے پدر بزرگوار کے یادگار تھے۔ نشان، اور

’نشان‘ میں تجنیس زائد ہے۔

۲۱۵ ۹۲ م علم کے چمکتے ہوئے پنجے پر جب آفتاب کی شعاعیں پڑتی تھیں تو ایسا معلوم ہوتا تھا

جیسے دولہا کے چہرے پر سونے کا سہرا۔

۹۴ سہی قدر سیدھے قد والے خوش قامت۔

" " " شمن عذار۔ پھول سے رخسار والے ۔

۲۱۶ ۹۵ ۶ اب تک جہاں میں ساتھ نبی و علی کا ہے حضرت علی اکبرؓ

میں حضرت محمدؐ سے مشابہ تھے اور حضرت عباسؓ شان و شوکت میں

حضرت علیؑ سے۔ اس لئے ان دونوں کا ساتھ گویا مٹی و علی کا ساتھ تھا۔

۲۱۷ ۱۰۲ ۶ تینوں کی مَوجوں کو بیڑ کے۔ اس فقرے سے ظاہر ہوتا ہے کہ

میدان جنگ میں تلواریں اس کثرت سے چل رہی تھیں کہ تلواروں کا

ایک دریا بہت سی لیتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے حضرت عباسؓ کا اُن میں

سے گزر کر دریائے فرات تک پہنچا مگر یا تلواروں کے دریا کو پیر کر یا رُتنا تھا۔

بیان کی یہ ندرت قابلِ صدا آفریں ہے۔

۱۰۳ ۲ امیر عرب - عرب کا سردار - مراد حضرت علی -

صفحہ بند مصرع

- ۲۱۷ ۱۰۳ ۵ رن چڑھے۔ جنگ کا تجربہ رکھنے والے لڑائیاں لڑے ہوئے۔
- ۲۱۸ ۱۰۵ ۵ ڈھالوں کا دوربرچھیوں کا اوج ہو گیا۔ اس مصرع میں 'دور' اور 'اوج' دونوں لفظ مجازی معنی میں شمول ہوئے ہیں۔ اور ہونا ہونے کی وجہ سے ایک کی جگہ دوسرا لایا جاسکتا تھا مگر انیس نے اُنکے حقیقی معنوں کے اعتبار سے ڈھالوں کے ساتھ 'دور' اور برچھیوں کے ساتھ 'اوج' استعمال کیا جو انتخاب لفاظی میں انکی باریک بینی کا بین ثبوت ہے۔
- ۲۱۹ ۱۱۰ ۶ بٹھلا لیا۔ 'بٹھلانا' کی جگہ 'بٹھانا' بولتے ہیں۔
- ۲ ۱۱۱ ۲ بن کاہل۔ کاہل کا بیانیہ معنی خرد گھوڑا جو زبردستی لشکر کا ایک شائق تیرا سنا کرتا تھا۔
- ۲ ۱۱۲ ۴ لے خاک پاک حرمت مہمان نگاہ دار۔ یہ مصرع فارسی ہے۔
معنی یہ ہیں کہ "اے پاک مٹی مہمان کی عزت کا خیال رکھنا۔"
- ۲ ۱۱۳ ۴ فشار۔ پھوڑنا۔ دبانا۔ گھنگار آدمی کی قبر تنگ ہو کر اسکو دبائی ہے۔
اسکو فشار قبر کہتے ہیں۔
- ۲ ۱۱۴ ۲ لہو تھکس۔ خون کی سی سُرخ تھکس۔
- ۲۲۰ ۱۱۵ ۶ جواو۔ تیز رفتار گھوڑا۔ اس لفظ کے معنی قریب ہیں 'سخی' فیاض۔
اس موقع پر اس لفظ کا استعمال صنعت ایہام کی بہترین مثال ہے۔
- ۲ ۱۱۸ ۲ مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام۔ یہاں 'سمندر' سے مراد ہے وہ جانور جو آگ سے پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں رہتا ہے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ گرمی اتنی شدید تھی کہ 'سمندر' بھی اُسے برداشت نہ کر سکا اور آگ کو چھوڑ کر پانی میں بہنے لگا۔
- ۲۲۱ ۱۲۰ ۳ اس مصرع میں صنعت 'ادماج' ہے یعنی اسکے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک اس

صفحہ بند مصرع

- طرح کہ 'مردم' سے آنکھ کی پتلی اور پردوں سے آنکھ کے پردے مراد لے جایا۔
 دوسرے اس طرح کہ "مردم" سے آدمی اور پردوں سے وہ پردے مراد
 لئے جائیں جو دھوپ کی تابش سے بچنے کے لئے ڈالے جاتے ہیں۔
 ۲۱۲ ۲۱۲ ۲۱۲ انکالے تھے جناب تو یانی شرفشاں - انتہا درجے کا مبالغہ ہے
 مگر لطف سے خالی نہیں۔
 ۴ ۱۲۳ ۱۲۳ کا فورصبح - اس میں اضافت تشبیہی ہے صبح میں سفیدی اور خشکی ہوتی
 ہے۔ اور کافور بھی سفید اور تاثیر کے اعتبار سے ٹھنڈا ہوتا ہے۔
 ۲ ۱۲۹ ۲۲۲ آحکام - حکم کی جمع ہے لیکن واحد کے طور پر مستعمل ہوا ہے۔ اس طرح کے
 لفظ اور بھی ہیں۔
 ۲ ۱۳۵ ۲۲۴ اسم غزیمت اثر - ایسا نام جس میں دعا تقویٰ کا سا اثر ہو۔
 ۶ ۱۳۸ ۱۳۸ پیر اور وپسر میں تینیں زائد ہے۔
 ۲ ۱۳۸ ۱۳۸ پہلے مصرعے میں جو قجب کی بات بیان کی گئی تھی وہ اس مصرعے میں اس سے
 زیادہ حیرت انگیز پیرائے میں کہی گئی ہے۔
 ۴ ۱۳۸ ۱۳۸ استادہ آب - ٹھہرا ہوا پانی۔
 ۲ ۱۴۲ ۲۲۵ فرو ہوا - داو معدون کے ساتھ داو مجہول کو کافیہ کرنا جائز تو ہے لیکن
 فصیح نہیں معلوم ہوتا۔ میر نہیں ایسے قافیوں سے بالعموم احتراز کرتے ہیں۔
 ۴ ۱۴۶ ۲۲۶ مگر - لیکن۔ یہاں دھنگ کے ساتھ آنے سے اس لفظ میں ایہام پیدا ہو گیا۔
 ۶ ۱۴۸ ۱۴۸ دسوقار اور دسم میں صنعت ایہام مناسب ہے۔ دسم کے معنی دیر بھی ہیں۔
 ۶ ۱۴۹ ۱۴۹ اس سے فوج کی بے حواسی کی تصویر کھینچی ہے۔
 ۱ ۱۵۲ ۲۲۷ شمشیر کے تلے رکھ لیا تھا۔ دشمنوں کو اس طرح زدیں لے لیا تھا کہ وہ بچ کر
 نہیں نکل سکتے تھے۔

۲۲۹ ۱۶۰ ۴ تصویر ذوالجناح پہ ہے بوترا ب کی - امام حسین اپنے گھوڑے پر اس
شان سے سوار تھے کہ حضرت علیؑ کی تصویر معلوم ہوتے تھے -

۱۶۱ ۵ ایک روایت ہے کہ جب حضرت نوحؑ کی کشتی طوفان میں غرق ہونے لگی تو اپنے
امام حسین کا واسطہ دے کر دعا کی - دعا مقبول ہوئی اور کشتی غرقابی سے محفوظ رہی -

۲۳۰ ۱۶۹ ۶ عقیدہ ہے کہ زمین ایک گائے کے سینا پر اور وہ گائے مچھلی کی پیٹھ پر اور
وہ مچھلی پانی پر قائم ہے -

۲۳۲ ۱۷۵ ۳ شاہین و کبک چھپ گئے باہم ملا کے سر - شاہین باز کی ایک بے
عہدہ قسم ہے - باز چکڑ کو یکپڑ کر مار ڈالتا ہے لیکن خون سے دونوں اس قدر
بے حواس ہو گئے تھے کہ سر سے سر ملائے چھبے بیٹھے تھے -

۲۳۲ ۱۷۸ ۴ پھر ٹھل گئے لپٹ کے پھر ہرے نشان میں - بھانگے کے ارادے
سے فوجی جھنڈوں کے پھر ہرے لپٹ لیے تھے اب جم کر لڑنے کے خیال سے پھر کھول بیٹھے

۲۳۳ ۱۸۰ ۲ ٹوٹے ہوئے تھے - ٹوٹنا اور ٹوٹ پڑنا کے ہی معنی ہیں بہت سے
آدمیوں کا ایک ساتھ کسی پر حملہ کر دینا -

۱۸۴ ۱ ۴ اَعُوذِ سَلَمٰی - یہ یہودی فوج کا ایک سپاہی -

۲۳۴ ۱۸۵ ۶ امام حسینؑ کا گھوڑے سے زمین پر گزرتین استعاروں میں بیان کیا گیا ہے -

صفحہ ۱۳۹ شعر شمع کشتہ ہوں فمائی ہے بقا میرے لئے - یہ مصرع اس

فارسی شعر کے دوسرے مصرعے کا ترجمہ ہے -

چونقی نقی اثبات است از مردن نہ می ترسم

چون شمع کشتہ باشد و ز فائے من تقابلی من

۲۴۰ ۱ اس شعر میں سفر کرنا کی غلطی اور ایک مسافر کرنا کا استعارہ دکھایا ہے - یہ شعر

خود کبھی کرنا کا سفر نہیں کیا تھا -

- صفحہ ۲۴۰ شعر ۱۶ اس شعر میں رسولؐ کے اس قول کی طرف اشارہ ہے ”اَلْفَقْرُ فُحْرٌ حٰی“
یعنی فقیری میرا فخر ہے۔
- صفحہ ۲۴۱ شعر ۱۴ صُورَةُ خَاكٍ شَفَا۔ کہ بلا کی مٹی کی چھوٹی سی پوٹلی۔
- صفحہ ۲۴۲ شعر ۴ میر تقی میر نے اس مضمون کو یوں ادا کیا تھا۔ ۵۰
- ہاتھوں پر یہ جھڑیاں نہیں ہیں پیری جانے کو چن رہی ہے
اس قول کی طرف اشارہ ہے ”اَللّٰهُ جَمِيْلٌ وَجَمِيْلٌ اَبْجَمَالُ“ یعنی خدا
حسین ہے اور حسن کو دوست رکھتا ہے۔
- صفحہ ۱۴ یعنی حضرت علیؑ کے عدل کا نتیجہ یہ ہوا کہ ظالم نے ظلم کرنا ترک کر دیا اور ظالم کو
ظالم کا خوف باقی نہیں رہا۔ یہاں تک کہ باز اور کبوتر ایک آشیانے میں
ساتھ رہنے لگے۔
- صفحہ ۱۵ گل چراغ خانہ ہوا۔ گھر کا چراغ بجھ گیا۔ یعنی بیٹا مر گیا۔
- صفحہ ۲۴۵ شعر ۱۲ روایت ہو کہ بادل کا ایک ٹکڑا حضرت محمدؐ کے سر پر سایہ کئے رہتا تھا آپ کے
ایک عمامے کا نام بھی ”سحاب“ تھا۔
- صفحہ ۲۴۶ شعر ۷ اس شعر میں رسولؐ کے دو معجزوں کی طرف اشارہ ہے۔ ایک یہ کہ آپ
جس درخت کو بلاتے تھے وہ آپ کے پاس چلا آتا تھا۔ دوسرا یہ کہ ایک
مرتبہ آپ نے ایک سو کھے ہوئے درخت پر کھلی گردی کر دی تو وہ درخت بسزاور
پھل دار ہو گیا۔ شیخ ناسخ نے ذیل کے شعر میں پہلے معجزے کی طرف اشارہ کیا۔
آدمی کیا کہ تیرے فرماں سے دَوڑے آئے ہیں لاگھ بار درخت
جو کہ باریاب نہ تھا۔ اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ چوٹی
کی خدمت میں حاضر نہ تھا۔ دوسرے یہ کہ جو پھل دار نہ تھا۔

صفحہ	شعر
۲۴۶	۹ دست یاب - حضرت موسیٰؑ کے ہاتھ میں ایک نہایت چمکے اور نشان تھا۔ یہاں دستیاب کا استعمال لفظ کے لغوی معنوں میں ہوا ہے۔
۲۴۷	۳ معراج کی شب میں رسولؐ عرش تک جوتا پہننے ہوئے چلے گئے۔ حالانکہ سب سے مقرب فرشتہ یعنی جبریلؑ بھی چوتھے آسمان سے آگے نہیں جاسکتا۔
۱۰	یہ شعر اس فارسی شعر کا لفظ بہ لفظ ترجمہ ہے :- کار سازانِ ہماں در کا خود در ماتہ فاند آہ تواتر کہ شہید گرد از رخسار خویش
۲۴۸	۱۳ گلاب گل ارغواں - اس شعر میں امام حسینؑ کے دھوپ سے تکتا ہوا ہے بہرے کو ارغواں کے سرخ پھول سے اور آپؑ کے سینے کو خوشبو کے اعتبار سے گلاب سے تشبیہ دی ہے۔
۲۴۹	۳ انتہا کی لادغی دکھائی ہے۔ مراد یہ ہے کہ چہرے پر گوشت بالکل تھا ہی نہیں۔ صرف ہڈیوں پر رنگ پھرا ہوا تھا۔ اس لئے رنگ کے اڑ جانے سے ہڈیاں دکھائی دینے لگیں۔
۱۵	گندم گندم سے جوئے جوئے ہے۔ یہ اس فارسی مصرعے کا ترجمہ ہے۔ ع ”گندم از گندم بر دید جوئے ز جوئے“

صفحہ رباعی صریح

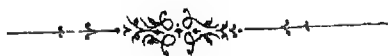
۲۵۱	۳ اقرب ہو رگ جاں سے - قرآن کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ ”نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“ یعنی میں انسان کی رگ گردن سے زیادہ قریب ہوں۔
۴	یہ رباعی فارسی کی مندرجہ ذیل رباعی سے ماخوذ معلوم ہوتی ہے :- ہم گز بنود بشترش روے نیاز ہم گز بنود بشترش روے نیاز بے نغز ہمیشہ میل شہرت دارد در کاسہ خالی بنود بسز آواز

۵ ۲۵۱ 'گوگرد و سُرخ' کے معنی ہیں لال رنگ کی گندھاک۔ پارس ایک قسم کا پتھر ہے اور اکسیر یکمیاوی عمل سے تیار کی ہوئی خاکستر کو کہتے ہیں۔ ان تینوں چیزوں نے مختلف مہاتوں کو سونا بنا سکتے ہیں اور تینوں چیزیں نہایت کیا بے اس لئے ان کا ذکر عفا کے ساتھ کیا گیا ہے۔

۲ ۱۲ ۲۵۳ قفانی۔ ایران کے ایک مشہور شاعر کا تخلص۔

۲ ۲۸ ۲۵۵ یارانِ شباب۔ جوانی کے زمانے کے دوست۔ مجھ سے ایک متبر شخص نے بیان کیا کہ ایک معمر بزرگ جو مرثیہ خوانی کے فن سے بخوبی واقف تھے اور شاید میرانیس کا پڑھنا سن چکے تھے وہ جب یہ رباعی پڑھتے تھے تو "یارانِ شباب" کہتے وقت اپنے دانتوں کی طرف اشارہ کرتے تھے اگر "یارانِ شباب" سے دانت مراد لیے جائیں تو یہ رباعی پیری کا ایک صحیح مرقع ہو جائے۔ رخساروں کی بے رونقی، دانتوں کا ٹوٹنا۔ بالوں کا سفید ہو جانا یہی تینوں چیزیں بڑھاپے کی نمایاں علامتیں ہیں۔

۴ ۲۸ ۲۵۵ کافور ہونا۔ اس کے معنی ہیں چل دینا، غائب ہونا، بھاگ جانا وغیرہ۔ مگر انیس نے یہاں سفید ہو جانا کے معنی لئے ہیں۔ اس نئے مفہوم کی طرف ذہن کو منتقل ہونے میں دقت ہوتی۔ مگر بالکل شاعر نے بالوں کو مشک سے تشبیہ کر اس دقت کو دور کر دیا۔ اسی تشبیہ نے شاعر کو محاورے میں تصرف کرنے کے الزام سے بھی بچا لیا۔ اب 'کافور ہونا' محاورہ نہیں رہا بلکہ صاف ظاہر ہو گیا کہ بالوں کو سفیدی کی بنا پر کافور سے تشبیہ دی گئی ہے۔



غلطنامہ

بعض مغذوریوں کی وجہ سے میں اصل کتاب کی کاپیوں کی تصحیح خود کر سکا اور یہ کام اپنے لائق احباب مولوی سید محمد حسین صاحب مولوی فضل، منشی فضل، ام، اے۔ ال، ال، بی۔ کچر لکھنؤ یونیورسٹی۔ اور مولوی سید یوسف حسین صاحب موسمی ام لے کچر لکھنؤ یونیورسٹی کے سپرد کرنا پڑا۔ ان حضرات نے اس تکلیف وہ کام کو جس شوق اور دہشی سے انجام دیا اُس کے لیے میں انکا شکر گزار ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ کتابت کی بہت سی غلطیاں نظر انداز ہوئیں اور ایک طویلانی غلطنامہ لگانا پڑا۔

جن غلطیوں کی تکرار بار بار ہوئی ہے اور وہ غلطنامے میں شامل نہیں کی گئی ہیں اُن کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

۱۔ 'شِشْر' اور 'شِشْر' یہ دونوں لفظ عوام کے تلفظ میں 'شِشْر' اور 'شِشْر' ہو گئے ہیں اس کتاب میں یہ لفظ دونوں طرح پر لکھے گئے ہیں۔

۲۔ پہلے مرتبے میں ہر جگہ، اور باقی کتاب میں کہیں کہیں نوں غنہ کے مپٹن نقطہ دے دیا گیا ہے۔ بعض جگہ اسکا عکس بھی ہوا ہے۔

۳۔ ہائے مخفی ختم ہونے والے الفاظ بحالت اِمال یا بے محمول سے لکھنا چاہیے۔ مگر اسکا ہر جگہ لحاظ نہیں رکھا گیا اور حصے، معرکے، غصے، قبضے، جامے وغیرہ کو اکثر قیوم رسم الخط کے مطابق حصہ، معرکہ، غصہ، قبضہ، جامہ وغیرہ لکھ دیا گیا ہے۔ اسی طرح پُرانے رسم الخط کی تقلید میں ذرا، پتا، تماشہ، پہنچا، کو ذرا، پتہ، تماشہ، پہنچا، لکھا ہے۔

۴۔ کیجے، دیجے وغیرہ کو اکثر کیجیے، دیجیے، وغیرہ لکھا ہے اور کہیں کہیں بالعکس بھی لکھ دیا ہے۔ یے اور کیے کو لے اور کئے۔ یونہیں کو یوں اور پھر ہرے کو پھرے اکثر لکھا ہے۔

۵۔ گزرتا اور گردش کے تمام مشتقات کو قدیم رسم الخط کے مطابق اکثر ذال سے

لکھا ہے۔

۶۔ ہائے محقق پر ختم ہونے والے الفاظ جب الف پر ختم ہونے والے لفظوں کے

ساتھ قافیہ کئے جاتے ہیں تو کتابت میں ان کی آخری ہ الف سے بدل دی جاتی ہے یعنی

سایہ، پایہ، حصہ، وغیرہ کو سایا، پایا، حصا، وغیرہ لکھتے ہیں۔ مگر اسکا لحاظ ہر جگہ نہیں رکھا گیا۔

ان عام غلطیوں کے علاوہ کتابت کی جو خاص غلطیاں ہوئی ہیں وہ ذیل کے غلطانے

سے ظاہر ہونگی۔ ناظرین کتاب سے درخواست ہے کہ وہ کتاب شروع کرنے سے پہلے

ان غلطیوں کی تصحیح فرمائیں۔

صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۱۱	۴۲	۴	وضی	وصی	۳۲	۲	۱	پم	پہ
۱۲	۴۶	۶	انہیں	انہیں	۳۲	۶	۴	کے	کی
"	۴۸	۱	میری	میرے	"	۷	"	مزا	مزہ
۱۳	۵۳	۵	دلا	ولا	۳۴	۱۳	"	جس	جن
۱۵	۶۴	۳	مرے	میرے	۳۵	۱۸	۳	اشارا	اشارہ
۱۶	۶۷	۱	ترے	تیرے	۳۶	۲۳	۱	پردا	پردہ
۲۰	۸۶	۲	جسکے	جس کی	۳۷	۲۸	۶	خورد	خرد
۲۱	۹۰	۵	دلا	ولا	"	۲۹	۳	دولہ	دولہا
۲۲	۹۹	۴	چم کے	چمکے	۳۹	۳۷	۱	جوان ہیں	جوان نہیں
۲۶	۱۱۵	۳	پھال	بھال	۴۲	۵۲	۳	تیار	طیار
۲۷	۱۲۲	۲	نہورا	نہوڑا	۴۴	۶۱	۶	چھٹی	چھٹتیں

صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۴۵	۶۸	۴	جناں	جناں	۶۰	۱۴۰	۳	دونو	دونوں
"	۶۹	۳	کے	کی	۶۱	۱۴۵	۱	سغار	سعد
۴۶	۷۴	۶	نئے	نئی	"	"	۵	لو	تو
"	"	"	"	"	۶۴	۱۶۰	۷	کوچ	کوچ
۴۸	۸۱	۵	بوٹ	بوٹا	۶۵	۱۶۵	"	کے	کی
"	۸۲	۳	کے	کی	"	۱۶۷	۱	بیں	بین
۵۰	۹۱	۵	ولی	دلی	"	"	"	"	"
۵۱	۹۵	۳	گلوں کے	گلوں کو	۶۶	۱۷۴	۳	ہمارے	ہماری
"	۹۶	۵	خوبے	خوبی	۶۷	۱۷۶	۵	ام نہیں	ام البنین
۵۲	۱۰۰	۲	برچھی ہلی	برچھے ہلے	"	"	"	پر	پہ
۵۳	۱۰۵	۵	دغا	وفا	۶۹	"	۴	ذره	زرہ
"	۱۰۹	۳	ناپاک	ناپاک و	۷۱	"	۶	رزنگاہ	رزنگاہ
"	"	۶	ہاشمیں	ہاشمیں	۷۲	۱۵	۳	منودار	منودار و
۵۶	۱۲۲	۵	سیاہ	سپاہ	۷۴	۲۵	۶	ہراک	ہراک
"	۱۲۳	۴	مزا	مزہ	۷۷	۴۳	۴	دونوں جواں	دو نوجواں
۵۸	۱۳۴	۱	دونو	دونوں	۷۸	۴۸	۴-۱	مزا	مزہ
"	"	۴	بال ایسے جن	یال ایسے جس	۷۹	۵۲	۳	جسم و	جسم
۵۹	۱۳۵	"	تیز	تیر	"	۵۴	۲	یہ کیا کیا	یہ کیا یہ کیا
"	۱۳۷	۱	ترک نماز	ترک نماز	۸۱	۶۱	۴	ہو گئے	ہوئے
"	۱۳۹	۲	سک	سنگ	۹۰	۱۰۸	۶	صیفت	سیفت

صفحہ	بند	مصع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصع	غلط	صحیح
۹۱	۱۱۲	۲	وہاں	واں	۱۲۵	۱۱۳	۱	ٹکڑے	ٹکڑے
۹۲	۱۱۷	۶	بل	بھل	۱۲۶	۱۱۷	۲	شست	شست
۹۳	۱۲۰	۳	عاری	آری	۱۲۷	۱۲۳	۴	تب	تب
۹۴	۱۲۸	۱	ذرہیں	زریں	۱۲۹	۱۳۱	۲	گڈے	گڈے
۹۷	۱۴۰	۴	تاک	تاک	۱۳۱	۱۴۰	۳	زبان	زبان
"	۱۴۱	۱	کھیر	کھیر	۱۳۲	۱۴۱	"	پردہ	پردہ
۱۰۰	۱۵۵	۳	اٹکے	اٹکی	۱۴۳	۲۹	۶	بنی	بنی
۱۰۲	۱۶۵	۱	رُوئے	رُوئے	۱۴۵	۳۷	۴	ہیں	ہے
۱۰۸	۲۲	۵	موا	موا	۱۴۶	۴۲	۶	دیا تھا	دیا تھا
"	۲۳	۴	خوش آمد	خوش آمد	"	"	"	آب	آب
۱۱۰	۳۵	۳	باہیں	بانہیں	"	۴۴	۱	ہیں	ہے
"	۳۶	"	ایک	اک	۱۵۵	۸۵	۵	گر	گر
"	۳۷	۱	دولہ	دولہا	"	۸۸	۲	آہ	راہ
۱۱۴	۱۵۸	۵	ادھر	ادھر	"	۸۹	"	پہ	یہ
۱۱۵	۶۰	۳	کے	اب کے	"	"	۴	تاریوں	تاریوں
۱۲۲	۹۷	۱	میں	بھی	۱۵۶	۹۴	۳	آؤ	آؤ
۷	۹۸	۶	ہو	ہوں	۱۵۷	۹۷	۶	چھپیں	چھپیں
۱۲۳	۱۰۲	۳	برچھی	برچھے	۱۶۴	۱۳۰	"	پہلو	پہلو
"	"	"	"	"	"	۱۳۲	۳	ایک	اک
۱۲۴	۱۰۹	۵	شعلہ بار	شعلہ بار	۱۶۶	۱۴۲	"	ستارہ	ستارہ



صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح	صفحہ	بند	مصرع	غلط	صحیح
۱۶۸	۱۵۱	۲	ہی	ہے	۲۱۶	۹۸	۳	روباہ	روباہوں
۱۷۰	۱۶۰	۷	شرب	شربے	۲۱۷	۱۰۴	۶	کچھ تھے	کچھ تھے کچھ
۰	۰	۰	۰	۰	۲۱۹	۱۱۱	۳	اس	اس
۱۷۲	۱۷۱	۵	رج	رج و	۲۲۱	۱۲۲	۲	شر	شر
۱۷۷	۱۷۵	۱	خاق	خلیق	۱۲۴	۱	اس	اس	اس
۱۷۹	۱۷۸	۳	مصلے	مُصَلّٰی	۲۲۳	۱۳۳	۶	یئی	یئی
۱۸۳	۱۸۲	۵	چاوش	چاوش	۲۲۵	۱۴۰	۵	خول	خول
۱۸۷	۱۸۶	۲	سائیں	سائیں	۲۲۷	۱۵۲	۷	اس	اس
۱۸۵	۱۸۴	۴	نیزیں	نیزے	۲۳۶	۱۹۷	۲	پاؤکار	پاؤکار
۱۹۲	۱۹۱	۱	لاکھوں	لاکھ	۲۳۷	۲۰۰	۳	تپکے	تپکے
۱۹۵	۱۹۵	۱	مارتے تھے	مارتے تھے	۲۳۸	۲۰۱	۱	غلط	صحیح
۲۰۰	۱۹۹	۵	زہر	زہر	۲۴۲	۲۰۸	۲	ثواب	صواب
۲۰۱	۲۰۱	۱	اس	اس	۲۴۸	۲۱۲	۱	پسینہ	پسینا
۲۰۲	۲۰۲	۱	لکڑوں	لکڑوں	۲۴۹	۲۱۹	۱	عابد	اکبر
۲۰۳	۲۰۳	۵	تشنہ کامی	تشنہ کامی و	۲۵۰	۲۲۰	۰	۰	۰
۲۰۵	۲۰۴	۳	ٹھن	ٹھن	۲۵۱	۲۲۱	۰	۰	۰
۲۰۷	۲۰۷	۲	یت الانام	یت الانام	۲۵۲	۲۲۲	۰	۰	۰
۲۱۳	۲۱۲	۴	اُمّ البنین	اُمّ البنین	۲۵۵	۲۲۵	۱	آداب	آداب

